

翰林113上 高中國文 配套資源表

品項	內容特色	學用	教用
備課用書	★全新改版 配合教學流程，內容著重於教學現場上實用文本教學資料，讓學生累積紮實文本閱讀理解基礎		▲
陪練國寫	★全新產品 提供含有課文對讀或扣合大考「知性」及「情意」等多元素材，從基礎能力培養到進階掌握大考方向，配合學生程度，適度加強訓練！		▲
教師手冊	① 重新與備課用書統整，濃縮重點、精簡內容。 ② 備課資料深度補充，作者及文本相關延伸閱讀資料充足。 ★以電子檔形式提供		▲
補充教材 備課用書	提供多元教學資源，補充內容豐富，備課資料齊全，延伸教學更加分		▲
課堂裡的 閱讀及思辨	① 配合課次，題型多元，適合課堂活動型操作老師參考，讓學生刺激思考學習。 ② 「課前」引發學習動機、設計教學小活動，「課中」拆解文本再統整及「課後」延伸多元資料，架構分明。	▲	▲
從理解到思考 學習單	① 從課內文本到跨領域素材延伸設計的題目，引導學生強化閱讀理解，訓練思辨力。 ② 逐步引導課內到課外素材，幫助學生完整「學習歷程」的成果！	▲	▲
語文練習 A	① 「課內文本複習」讓學生快速回顧、掌握課文重點。 ② 「基礎語文訓練」含形音義、修辭、文法基本功。 ③ 「進階閱讀理解」利用大考趨勢的雙文對讀與混合題題型加強學生能力提升。 ④ 統整各課重點，命題設計靈活，附有詳細解析，自學練習不擔心！ ★混合題詳解附上評分原則及解題關鍵	▲	▲
語文練習甲	★全新產品 橫向連結學用配套補充內容，設計多元練習題型，讓學生透過反覆閱讀重點，提升文本的閱讀熟練度，清楚掌握文本閱讀重點！ ★混合題詳解附上評分原則及解題關鍵	▲	▲
補充教材	① 每冊收錄多元文體：經典文言、白話選文，符合大考趨勢！ ★統計大考素材方向，補充主題式白話選文，掌握大考不費力！ ② 每課學習資料豐富，隨堂提問訓練思辨能力，學生輕鬆掌握重點。 ③ 評量配合大考趨勢新增題型：雙文對讀、非連續文本、混合題型，累積學生應付大考能力。	▲	
補充講義	① 實用的參考重點「工具書」：國學常識、形音義、成語等等文學常識，精準提點內容，掌握重點最方便！ ② 「閱讀素養提問」同步課本問題討論，輕鬆複習或自學。 ③ 「延伸學習」提供課本或相關延伸素材，練習更有感！ ★獨家提供高鑑別度模考考題解題影片於「歷屆試題精選」，學生自學更方便！	▲	▲
教學資源	① Word 與 Pdf 檔：包含教科書、配套、多種學習單及延伸閱讀參考資料電子檔，資源多元，提升教學豐富性 ② 多媒體資源：提供正課、補充教材 PPT 及心智圖等數位操作資源，提升教學便利性。 ★教學 PPT：全新改版!! 配合備課用書的改版，調整內容及視覺，獨家設計圖像式課文整理，更便利教與學的流暢度。 ③ 國寫資源：獨立國寫分類，快速找尋多元素材參考		▲
題庫資源	① 含關鍵字搜尋、年度新題標示、大考趨勢題、多卷輸出等功能。 ② 分「課次」及「主題」兩種命題方式，彈性出題。 ③ 含括翰林自編、《全國月考試題挖挖哇》、歷年學測、指考等題目，及題本 Word 檔的檔案資源。 ★「隨課素養題」、「混合試題集」113年重新改版，教學參考更多元！		▲
翰林哈影片 YOUTUBE 頻道	① 即時更新，提供與課文相關影片，讓老師教學形式多元，學生上課有趣不枯燥！ ② 教學光碟提供完整「相關影音清單」讓老師總覽資源，方便補充		▲

113 翰林高中

國文

課本改版 P.6

配套定焦 P.22

試題首選 P.34



學習是站在巨人肩上的冒險，老師開闊學生的視野。
別忘了帶上合身的教材，旅程中也能優雅且從容。



87171019-33

翰林 相信學習

感謝您 選用翰林教材

謝謝全臺老師的支持 有您的陪伴讓我們變得更好

北區

中山女中、再興中學、政大附中、大理高中、北一女中、成淵高中、時雨中學、南山中學、成功高中、中和高中、北大高中、永平高中、竹林中學、薇閣中學、大直高中、中正高中、百齡高中、明倫高中、復興高中、陽明高中、麗山高中、達人女中、光復高中、明德高中、清水高中、錦和高中、光仁中學、辭修中學、中崙高中、竹林中學、成功高中、華江高中、萬芳高中、新莊高中、金甌女中、松山高中、延平中學、師大附中、南湖高中、和平高中、東山中學、新店高中、海山高中、恆毅中學、丹鳳高中、林口高中、泰山高中、三民高中、三重高中、石碇高中、新北高中、華僑高中、大園國際高中、南崁高中、桃園高中、楊梅高中、內壢高中、竹北高中、六和中學、新屋高中、振聲中學、壽山高中、內湖高中、安樂高中、育成高中、治平中學、湖口高中、永豐高中、復旦中學、中大壢中、成德高中、建功高中、磐石中學、竹東高中、新竹女中、新竹高中、中山高中、南港高中、暖暖高中、二信中學、基隆女中、基隆高中、慧燈中學、羅東高中、蘭陽女中

中區

臺中一中、臺中女中、明道中學、明德中學、葳格中學、衛道中學、常春藤中學、文華高中、西苑高中、忠明高中、惠文高中、東山高中、文興中學、曉明中學、員林高中、大里高中、后綜高中、長億高中、豐原高中、立人中學、苗栗高中、大甲高中、清水高中、臺中二中、龍津高中、東大附中、苑裡高中、大同高中、興華高中、僑泰中學、精誠中學、中興高中、和美實驗學校、南投高中、彰化女中、和美高中、彰化藝術高中

南區

路竹中學、黎明中學、北門高中、岡山高中、善化高中、臺南二中、臺南女中、中山高中、前鎮高中、楠梓高中、屏東高中、大同高中、道明中學、新莊高中、新興高中、慈濟中學、聖功女中、家齊高中、高師大附中、鳳山高中、仁武高中、左營高中、高雄女中、新化高中、旗美高中、嘉華中學、輔仁中學、興華中學、嘉義女中、嘉義高中、永慶高中、竹崎高中、中正預校、小港高中、高雄中學、美和中學、潮州高中、東港高中、枋寮高中、鹿港高中、暨大附中、正心中學、揚子中學、斗六高中、北港高中、東石高中、虎尾高中、福智高中、明誠高中、中正高中、文山高中、鼓山高中、長榮中學、復華中學、臺南一中、鳳新高中、蔦松藝術高中、新港藝術高中

(※ 由於學校眾多無法一一羅列，若有疏漏，敬請見諒。)

113 普高國文

113 國文學測重點：
閱讀題數比往年增加已占 75%，
「強化閱讀力」為國綜考題之趨勢。

CONTENT

目次

重磅亮點

113 教材亮點 P. 2

改版介紹

五冊選文表 P. 4
課本 P. 6
備課用書 P. 14
陪練國寫 P. 18
配套整合 P. 22
補充教材 P. 24
語文練習 P. 28
語文練習甲 P. 30
補充講義 P. 32

精選試題

單冊 A 甲卷 P. 34
試 FUN 卷 P. 36
題庫 P. 38

資源總覽

多媒體資源 P. 40
數位資源 P. 41

5分鐘 亮點搶先看

課本重磅改版

NEW! 五冊選文表 P.2

- ① 選文脈絡更清楚
- ② 每冊都有全新白話文

NEW! 課本新視覺 P.6

美感細胞親自操刀，顛覆想像



美感細胞 設計推薦：

本次參與翰林高中國文課本的編修冊設計，並邀請 #走向設計 參與視覺設計，過程中除了討論編修限制外，也在有限的時間與空間下，深入了解選文的目的、課文的情境，希望透過插畫情境，展現課文的意境、沉浸在學習中！

- ★ 主題式封面設計
- ★ 色彩計畫 & 識別圖示
- ★ 情境 & 功能插畫設計

NEW! 課本內容 P.10

- ① 「SEL 社會情緒學習」議題融入課文
- ② 改版課本問題討論配合閱讀策略，累積混合題基礎概念
- ③ 新單元跨閱思考，提供生活實例好閱讀

配套優化超有感

NEW! 備課用書 P.14

一本在手！分為「課前、課中、課後」更符合教學脈絡

NEW! 陪練國寫 P.18

多元提供從基礎能力到進階學測國寫的素材

NEW! 補充教材 P.22

緊扣學測方向的全新白話文

NEW! 語文練習 / 甲 P.26

- ① 優化語文練習題目
- ② 區分 A 甲難易度，讓學生練習更有感

大考試題專區

POINT 試題優化 P.32

試 FUN 卷、A、甲卷、題庫

五冊
選文表

113 選文亮點改版



- ① 課次安排更符合教學及段考安排
- ② 白話文新意十足，延續議題脈絡

第一冊 成長、學習、自我精進

15 篇	課次	課名	作者	選文脈絡
	1	現代詩選 (一) 再別康橋 (二) 斷章	徐志摩 卞之琳	自我回望
★	2	師說	韓愈	自我學習 (主動學習)
	3	鬼頭刀	廖鴻基	自我學習 (場域學習)
	4	左忠毅公逸事	方苞	自我學習 (典範學習)
NEW	5	溫暖流動的營火	郭彥仁	處事學習
★	6	桃花源記	陶淵明	治世學習
	7	孔乙己	魯迅	自我認同
	8	樂府詩選——陌上桑	佚名	自我認同
	9	髻	琦君	自我認同
★	10	項脊軒志	歸有光	自我期許
	11	天才夢	張愛玲	自我實現
文教		論語選 (合計 24 章) (一) 品格與成長 (二) 群己與處世 (三) 領導與管理		
自學		無國界醫生行醫記 (甲) 第一次叢林手術 (乙) 大愛非洲行——臺灣首位無國界醫師宋睿祥	宋睿祥 郭麗娟	

新選文推薦

「生火是與山林最溫柔的對話。不疾不徐，才能把火生起來。」生火的經驗對於中學生來說不陌生，但是在山林中生火，學習部落文化，認識台灣高山，卻又是迥異經驗。作者將生火與戀愛做比擬，很貼近生活感且可讓學生有共鳴想像的山林經驗之一。

第二冊 地景、跨界、多元文化

15 篇	課次	課名	作者	選文脈絡
	1	兩神眷顧的平原	簡媜	地方觀照
★	2	晚遊六橋待月記	袁宏道	地方觀照
	3	現代詩選 (一) 錯誤 (二) 愛的辯證 (一題二式)	鄭愁予 洛夫	文化、思潮觀照
★	4	臺灣古典詩文選 (一) 離臺詩其一 (二) 畫菊自序	丘逢甲 張季德和	文化、思潮觀照
NEW	5	人類心愛的少年	黃麗群	文化、思潮觀照
	6	古詩選 (一) 詠史其一 (二) 宣州謝朓樓餞別校書叔雲	左思 李白	時代、世代關照
	7	一桿「稱仔」	賴和	時代、世代關照
★	8	鹿港乘桴記	洪繡	時代、世代關照
	9	青春並不消逝，只是遷徙	張曼娟	時代、世代關照
★	10	出師表	諸葛亮	時代、世代關照
	11	出走與回家	林懷民	寰宇觀照
文教		孟子選 (一) 性善與修德 (4 章) (二) 仁心與仁政 (4 章)	孟子	
自學		馬祖藍眼淚 (甲) 博弈陰影下的藍眼淚 (乙) 解開馬祖藍眼淚之謎——夜光蟲	劉克襄 蔣國平·蔡昇芳	

新選文推薦

本文以直爽幽默的口吻，多層次的思辨筆觸，探究「少年」與「潮」的特質與生命內涵，看似口語的敘述中，處處可見扎實精闢的觀點，風格獨特。閱讀此文，可讓學生反觀當下的少年／少女心，並延伸「世代」與「潮流」的辯證對話，開啟捏塑自我的成長契機。

第三冊 人文、關懷、溝通互動

15 篇	課次	課名	作者	選文脈絡
	1	現代詩選 (一) 狼之獨步 (二) 雁	紀弦 白萩	與自己對話
	2	劉姥姥	曹雪芹	與他人對話
	3	玉山去來	陳列	與土地對話
★	4	燭之武退秦師	左丘明	與國際對話
	5	散戲	洪醒夫	人文關懷
★	6	勞山道士	蒲松齡	人文關懷
	7	長照食堂	郭強生	人文關懷
	8	唐宋詩選 (一) 石壕吏 (二) 寄黃幾復	杜甫 黃庭堅	社會關懷
NEW	9	一點六米寬的樓梯	顧玉玲	社會關懷
	10	草莓與灰燼——加害者的日常	房慧真	社會關懷
★	11	大同與小康	佚名	理想實踐
文教		墨韓選讀 (一) 公輸 (二) 猛狗社鼠	墨子 韓非	理想實踐
自學		廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們	李雪莉、簡永達	理想實踐

新選文推薦

作者長期關注公共事務，投入勞工運動，致力追求人權的改善與落實。本文結合紀實內容與文學手法，為弱勢者發聲，隱含對不公不義現象的控訴，並彰顯以人為本的精神。

第四冊 問題、探究、辯證思考

15 篇	課次	課名	作者	選文脈絡
	1	現代詩選 (一) 水之湄 (二) 孤獨	楊牧	人生問題思辨
	2	岳陽樓記	范仲淹	人生問題思辨
	3	第九味	徐國能	人生問題思辨
★	4	赤壁賦	蘇軾	人生問題思辨
	5	戰士，乾杯！	黃春明	時代問題思辨
	6	詞選 (一) 浪淘沙 (二) 破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之	李煜 辛棄疾	時代問題思辨
	7	七日讀	瓦歷斯·諾幹	時代問題思辨
★	8	虬髯客傳	杜光庭	時代問題思辨
NEW	9	跳舞的熊	維特多·沙博爾夫斯基	時代問題思辨
★	10	諫逐客書	李斯	普世價值思辨
	11	威尼斯商人	莎士比亞	普世價值思辨
文教		老莊選讀 (一) 江海所以能為百谷王 (二) 庖丁解牛	老子 莊子	普世價值思辨
自學		在地的能源革命：德國能源村的故事	林育立	普世價值思辨

新選文推薦

本文讓欲解放的「自由」和「正義」形成更多元、不同意涵的社會衝突。文中既讓我們批判了專制政權對人的控制，但也提供反思了自由民主對人的另一種「控制」。素材緊扣國際情勢，可為國寫命題方向參考進行引導。

第五冊 價值、選擇、永續發展

15 篇	課次	課名	作者	選文脈絡
★	1	勸和論	鄭用錫	衝突情境中的價值與選擇
★	2	鴻門宴	司馬遷	衝突情境中的價值與選擇
	3	先秦韻文選 (一) 詩經·蒹葭 (二) 楚辭·漁父	佚名 屈原	衝突情境中的價值與選擇
NEW	4	現代詩選 (一) 小鎮 (二) 頭城	陳育虹 零雨	生命歷程中的價值與選擇
	5	曲選 ·散曲選 (一) 大德歌秋 (二) 折桂令九日 ·劇曲選——牡丹亭·遊園	關漢卿 張可久 湯顯祖	生命歷程中的價值與選擇
	6	永遠的尹雪艷	白先勇	生命歷程中的價值與選擇
	7	梵谷的向日葵	余光中	生命歷程中的價值與選擇
NEW	8	泳褲	陳思宏	永恆價值與永續發展
	9	竹藪中	芥川龍之介	永恆價值與永續發展
	10	而未來在我面前破滅	胡晴舫	永恆價值與永續發展
自學		填海·彰化崙尾灣·被吃掉的海岸線	張卉君	永恆價值與永續發展

新選文推薦

文章情理兼備，青春活潑，且此篇坦率直白的風格很適合各程度的學生。特別收錄於高三第五冊，在緊湊的進度下，多了些有趣的思辨議題，為國寫積累生活實例。

課本

顛覆想像 翰林國文新意十足

NEW! 翰林 × 美感細胞，實現教科書美感教育

本冊主題為「成長、學習、自我精進」，課本是知識的來源，每篇文章為我們注入更多養分，而當中學習過程的痕跡，也結集成一本專屬於自我成長的紀錄。

滿版插畫提升主題情境感

以書本與人為主體，在遼闊柔軟的景致有鏡子，象徵著認識自我、思考映照、自我形塑等不同面向的探索，並以前中後的層次感帶出視野的拓展。



天才夢 P.164



以「生命是一襲華美的袍，爬滿了蟲子」為繪畫重點。雲彩滴落著顏料，象徵作者兒時逝去的畫家夢想和成年後對於藝術仍存在熱忱。

配合課文將人物繪製在羅敷外型框架中，展現眾人被羅敷外型所迷惑的意象。

行者

少年

耕者

鋤者

來歸相怨怨，但坐觀羅敷。

耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。

少年見羅敷，脫帽著幘頭。

行者見羅敷，下擔捋髭鬚。

緗綺為下裙，紫綺為上襦。

① 緗綺：音ㄒㄩㄢˋ ㄑㄩˊ，淺黃色的絲織品。緗，淺黃色的。綺，織有花紋的絲織品。

② 襦：音ㄐㄨˊ，短上衣。

③ 捋髭鬚：撫摩鬚鬚。捋，音ㄌㄩˊ，用手指順著抹動。髭鬚，即鬚鬚。嘴脣上邊的短毛為髭，生在下巴或嘴邊的毛為鬚。髭，音ㄘㄩˊ。

④ 著幘頭：整束髮巾。古人先用頭巾把頭髮束好，再戴上帽子。著，音ㄓㄨˋ，整理。幘，音ㄨˋ，古代男子束髮的頭巾。

⑤ 但坐：只因。但，只。坐，因。

第六課 樂府詩選 陌上桑 5

樂府詩選陌上桑 P.117

課文·注釋

日出東南隅，照我秦氏樓。

秦氏有好女，自名為羅敷。

羅敷喜鬢髮，採桑城南隅。

青絲為籠系，桂枝為籠鉤。

頭上倭墮髻，耳中明月珠。

① 東南隅：東南方。隅，角。隅，角落。

② 好女：美女。好，女子貌美。

③ 羅敷：美女的稱呼。漢樂府中常見。

④ 鬢髮：在此指採桑髮髻。

⑤ 青絲為籠系，青色的絲帶作為籠子上的裝飾。籠，籠子。

⑥ 鉤：指籠子上的提柄。

⑦ 倭墮髻：一種時流行的髮髻型式，髮髻於一側，通常見於年輕婦女。倭，音ㄨㄛˊ。

⑧ 明月珠：即夜明珠，因珠光晶瑩似月光，故名。

▲ 倭墮髻

高中華文 (一) 4

全新選文新視覺「溫暖流動的營火」

依順序繪製課文出現的動物與場景，透過插畫加深對文本的情境感受。

全新錄製
作家訪談影片



由作家現身說法，敘述在山林中將生火技巧，與戀愛做比擬，貼近生活感讓學生好聯想。



第五課 溫暖流動的營火 4

大赤鼯鼠

黃嘴角鴉

碧眼樹蛙

森氏櫟

水鹿

鷹鵂



溫暖流動的營火 P.72

當夜晚來臨，人類不得不退去對視覺的依賴。我短暫閉上眼睛，聆聽營地四周的聲音，感受屬於聽覺的森林世界。飛蛾受到篝火^①召喚，在火邊胡飛亂撞，拍翅發出低頻聲音。不遠處碧眼樹蛙^②發出清脆連續的求偶聲。稍遠高處似乎有大赤鼯鼠^③一邊滑翔，一邊發出啞……啞……啞的急促叫聲。更遙遠的溪谷對岸，黃嘴角鴉^④的哨聲穿透寂靜。森林裡的生物在不同位置發出聲音，建構了一座屬於聽覺的地景世界。

第五課 溫暖流動的營火 73

- ① 篝火：原指用竹籠子罩著的燈火，現指在空曠的地方或野外架木柴燃燒的篝火。篝，音ㄍㄨ。
- ② 碧眼樹蛙：樹棲夜行性蛙類，體色多變，有些個體眼睛虹膜呈現翠綠色。
- ③ 大赤鼯鼠：為臺灣體型最大的飛鼠，全身均為赤褐色。鼯，音ㄅㄨˋ。
- ④ 黃嘴角鴉：為臺灣地區常見的貓頭鷹，虹膜與嘴喙皆為黃色。鴉，音ㄩㄞ。

火舌在潮溼的木頭之間爬進爬出，枯枝末梢噴出滾沸的水蒸氣，啞啞作響，燒紅的木柴偶爾發出爆裂聲。營火已經趨向穩定，製造出屬於光線與溫度的結構空間，只要離開數公尺，即可感受到溫度陡降^⑤，外面是冷涼的自然荒野。

⑤ 陡：突然、驟然。

樹梢縱情鳴唱的鷹鵂^⑥，端詳樹幹上新鮮的水鹿磨角痕。森氏櫟^⑦隨風搖曳，發出宛如拔地行走的聲音，我這才趕緊在天全黑之前循著營地飄散而來的煙味返回火旁。

- ⑥ 鷹鵂：一種鳥類，外表似鷹。
- ⑦ 水鹿：草食性動物，體型龐大，雄性頭上有角。
- ⑧ 森氏櫟：又名赤柯，木材為紅褐色。櫟，音ㄌㄧˋ。

高中國文(一) 72

習得趨勢！ 「SEL」科技時代的必備技能

NEW! SEL 社會情緒學習



現今特別是在疫情與科技普及的情境下，人際關係的互動受到限制。因此將 SEL 融入課文，希望高中生習得 SEL 技巧讓自我認識、情緒處理和社交合作，強化社交、抗壓力，提升學業和未來競爭力。

SEL (社會情緒學習) 5 大核心



五冊 SEL 概念
掃描 QRCode



第一冊		
課次	課名	SEL
1	現代詩選 (一) 再別康橋 (二) 斷章	自我覺察
★ 2	師說	自我覺察
3	鬼頭刀	自我覺察
4	左忠毅公逸事	自我覺察
5	走進布農的山：溫柔流動的營火	人際技巧
★ 6	桃花源記	社會覺察
7	孔乙己	自我覺察、 社會覺察
8	樂府詩選——陌上桑	自我覺察、 社會覺察
9	髻	自我覺察、 自我管理
★ 10	項脊軒志	自我覺察
11	天才夢	自我覺察、 自我管理
文教	論語選 (合計 24 章) (一) 品格與成長 (二) 群己與處世 (三) 領導與管理	負責任的決策
自學	無國界醫生行醫記 (甲) 第一次叢林手術 (乙) 大愛非洲行——臺灣首位無國界醫師宋睿祥	自我管理

NEW! SEL 融入問題討論

將 SEL 議題融入問題討論，讓學生學習情緒與人際的相關思辨題。

髻 P.137

我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。

我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親。

對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

人生體悟：③

天才夢 P.167

三、張愛玲「天才夢」：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」你認為「華美的袍」與「蝨子」的喻意分別為何？在你的生命中是否也有著「華美的袍」與「蝨子」？請描述它對你的影響。

(生命教育議題、SEL 社會情緒學習)

三、作者面對母親、姨娘與父親之間的情感糾葛、關係變化，內心湧現了種種情緒與感受。當情緒湧現時，我們若能覺察並承認自己的內在感受，進一步接納與轉化，將能更加了解自己、肯定自己，獲得成長。請依據文意，結合你的感受，回答以下問題：

(一) 依據下圖中的文句判斷，作者分別覺察自己湧現了什麼情緒？面對人世的愛、憎、貪、痴，作者最後轉化出何種人生體悟？

(二) 請回想最近一次你內心出現強烈情緒反應的時刻。當時發生了什麼事？事情發生那一刻，你的內心湧現了什麼情緒？這份情緒如何影響你的想法和行動？最後，你得到什麼體悟？

(生命教育議題、SEL 社會情緒學習)

第九課 髻 137

混合題、國寫 一課即練！

跨閱思考

利用課文概念，延伸生活實例，為學生國寫情意題累積例子不費時。

3 省思評鑑

簡短文章結合「SDGs 議題」及「19 項議題」，訓練判讀並提出自身看法，以達國寫基礎能力累積。

2 統整解釋

依文本關鍵字句統整主要概念，再由淺入深梳理訊息。

1 擷取檢索

大考愛考之一：先瀏覽全文，找出文本重要的訊息。

溫暖流動的營火 P.80

跨閱思考

從容生活，溫柔處世的智慧

郭彥仁從登山經驗中學到溫柔處世的法則，蘊含不疾不徐、從容生活的智慧。而對作者影響深遠的屏東科技大學野生動物保育研究所副教授黃美秀，長期關懷自然生態，也是以這樣的心對待萬物，所以布農族封她為 Ali-Duna「黑熊媽媽」。她是臺灣第一位實地觀察黑熊生態的研究者，曾獲國際熊類協會頒發「二〇〇九年主席獎」，也是亞洲地區獲頒此獎的第一人。

黃美秀始終關心著「何處是熊家？」致力於讓臺灣黑熊脫離「瀕危」的處境，她的溫柔似乎全給了這些無法以人類語言表達意志的動物們，使臺灣的野生動物和生態可以獲得應有的尊敬和重視。「有熊國度」的榮景，需要人們對黑熊的認同與包容，更需要人們學習與山林真誠對話，共榮共生。

當我們以「從容生活，溫柔處世」的情懷，用身體去感知大自然的存在，順著自然所賦予的本性生活，傾聽內心的聲音，便能發現萬物，跨越隔閡，對天地有情。

擷取檢索

一、作者將生火與戀愛相提並論，兩者經歷的階段有何相似之處？請依據提示，完成表格內容。（作答字數：①④各20字以內；②③各10字以內）

生火

一、作者將生火與戀愛相提並論，兩者經歷的階段有何相似之處？請依據提示，完成表格內容。（作答字數：①④各20字以內；②③各10字以內）

戀愛

一、作者將生火與戀愛相提並論，兩者經歷的階段有何相似之處？請依據提示，完成表格內容。（作答字數：①④各20字以內；②③各10字以內）

SDGs 15 保育陸域生態

（改寫自教育部戶外教育實施參考手冊：安全管理篇）

國寫

三、文中林大哥提醒作者和上山的人，要留意布農族的注意事項與禁忌，並尊重山林裡的人與野生動物。其理由何在？

四、閱讀下列引文，並參考圖例，以圖表方式寫出郭彥仁「溫柔從容」行走山林的過程所秉持的態度及原情懷，帶給你什麼體驗？又有什麼感受與體悟？（戶外教育議題、

1. 自律責任：願意刻苦耐勞，要求自己鍛鍊體能、遵守團隊紀律規範等，知道「登山安全是自己的責任」。
2. 自主學習：願意針對此行任務，主動探詢環境知識、查詢登山潛在風險，並藉著充分的準備來降低風險，且應設定明確的場域活動界線。
3. 團隊互助：登山健行通常是團隊活動，參與者必須學習更好的溝通表達、互動連結、互助合作，以團隊合作來管理隊伍，降低風險。山野獨處與靜心，是覺察與辨識風險、覺知心靈的重要方式。
4. 守護環境：登山強調責任與倫理，包含對自己、對團隊、對環境負責的倫理實踐。山野教育必須具備環境倫理，進而才能守護生態環境，與大自然和諧共生。

統整解釋

二、因夜晚之故，作者退去對視覺的依賴，閉眼聆聽營地四周的聲音，他依據生物在不同位置所發出的聲音，建構屬於森林的聽覺世界。請參考左圖，依序寫出這一座地景世界所具備的聲音特質。

1. 飛蛾受到篝火召喚，在火邊胡飛亂撞，拍翅發出低頻聲音
聲音特質：低頻聲音

2. 碧眼樹蛙發出清脆連續的求偶聲
聲音特質：①

3. 大赤鼯鼠一邊滑翔，一邊發出啾……啾……啾的急促叫聲
聲音特質：②

4. 黃嘴角鴞的哨聲穿透寂靜
聲音特質：③

維持	升溫	初燃	準備	生火	戀愛
保持適當空間，補充好木柴等待暢通燃燒，觀察營火，③：「需要加柴嗎？還是再等等？」「這塊木頭太大，不適合現在就放，稍晚再放入！」	當火種引燃細柴，瞬間熊熊燒起的火勢極了熱戀期，經驗不足的人往往一看見火苗就以為已經成功生起營火，殊不知可能隨著細柴燒盡，火苗瞬間消失，一切回到原點。	照顧火苗②，然而對於火苗過於冷淡疏離、毫無動作，火生不起來。	擁擠會造成缺氧，火苗就會熄滅，但過度稀疏則會後繼無力，最終也會熄滅。	想要順利生起，必須①。	追求心儀的對象一開始得小心翼翼，保持適度距離。太接近會使雙方沒有空間，愛苗熄滅，過度疏離則後繼無力，無疾而終。
熱戀期一過，要維持感情除了給雙方適當的空間，還必須持續溝通，才能更了解對方。	熱戀期的時候，仍必須設法維持戀愛的溫度，增加互動的機會，更可深入了解對方辦事、處世的能力。切勿以為告白成功，允諾交往，就是大功告成。	死纏爛打式的追求恐會適得其反，然而過於冷淡疏離、毫無動作，也會讓機會溜走。	細柴過度，但過度稀疏。		

混合題

大改版！一本初衷、優雅教學

學習地圖

考慮教學時數，分為 **課後** **課中** **課前**，更直觀好備課。

再別康橋 10-1

現代詩選（一）再別康橋 學習地圖

課後	課中	課前						
貳 延伸學習 一、國寫測驗訓練：知性腦？還是情意腦？——何謂「知性與情意」？ 二、表現任務：懷念總在離別後	參 教學參考 一、核心概念圖：空間 二、學術情境：從場所分析看空間意象 三、生活情境：劍橋的心教	壹 引起動機 國中校園的回憶 徐志摩的婚姻與愛情						
壹 跨域閱讀 一、現代詩講授建議 二、徐志摩生命中的三個女人 三、劍橋大學的學習方式	貳 課文鑑賞 一、文本表述：抒情文本 二、內容分析：1. 抒發眷戀離情 2. 各節融情入景 三、表現手法：1. 首尾呼應 2. 時空變化 3. 情感轉折 4. 頂真串聯	貳 知識延伸 徐志摩的婚姻與愛情						
壹 文學背景 一、寫作背景：1. 首訪康橋啟性靈 2. 再訪康橋避風頭 3. 三訪康橋感觸深 二、作者生平：1. 新月詩派作家 2. 浪漫抒情重音韻 三、文學知識：新月派的主張	教學資源總覽 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 33%;">課堂裡的新觀點</th> <th style="width: 33%;">補充講義</th> <th style="width: 33%;">教師手冊</th> </tr> <tr> <td>· 別離了什麼，他們這樣談志摩，演繹與對讀：歌劇「再別康橋」、華茲華斯〈水仙〉、向詩意更深處漫溯</td> <td>· 徐志摩〈我不知道風是在那一個方向吹〉</td> <td>· 徐志摩〈康橋再會罷〉、〈梅雪爭春（紀念三二八）〉、〈生活〉、〈我不知道風是在那一個方向吹〉 · 林徽音〈你是人間的四月天——一句愛的讚頌〉</td> </tr> </table>		課堂裡的新觀點	補充講義	教師手冊	· 別離了什麼，他們這樣談志摩，演繹與對讀：歌劇「再別康橋」、華茲華斯〈水仙〉、向詩意更深處漫溯	· 徐志摩〈我不知道風是在那一個方向吹〉	· 徐志摩〈康橋再會罷〉、〈梅雪爭春（紀念三二八）〉、〈生活〉、〈我不知道風是在那一個方向吹〉 · 林徽音〈你是人間的四月天——一句愛的讚頌〉
課堂裡的新觀點	補充講義	教師手冊						
· 別離了什麼，他們這樣談志摩，演繹與對讀：歌劇「再別康橋」、華茲華斯〈水仙〉、向詩意更深處漫溯	· 徐志摩〈我不知道風是在那一個方向吹〉	· 徐志摩〈康橋再會罷〉、〈梅雪爭春（紀念三二八）〉、〈生活〉、〈我不知道風是在那一個方向吹〉 · 林徽音〈你是人間的四月天——一句愛的讚頌〉						

高中國文（一） 1-1

教學資源總覽
統整該課相關的配套文本
快速找到教學素材。

引起動機

貼近學生生活的小活動與有趣的影片，引發學習興趣。

再別康橋 10-3

課前壹 引起動機

國中校園的回憶

設計理念：透過回顧國中校園地景，連結國中生活的記憶與情感，憐惜回想與抒發。

實施步驟：

1. 請描述國中三年印象最深刻的場景或空間。
2. 請說明此處的回憶與感受。
3. 這個地方對你而言具有怎樣的意義？
4. 你會想再回去這個空間嗎？為什麼？

影片內容概述

這支影片是一位義大利高齡跳水者皮諾·奧伯的故事。跳水運動是一種集技術、力量、美感和競技的運動，運動員需在高處起跳，做出不同動作，最後再以優美的姿勢入水的高難度運動。影片中主角皮諾·奧伯於57歲才開始學跳水，影片拍攝時他已79歲。他受訪時說：「跳水給我活下去的力量，還有生命中的快樂，讓我感覺又像个孩子一樣。」馬太福音：「回轉成小孩的樣貌，就能進入天堂。」跳水成為皮諾·奧伯追求挑戰的運動，他在更高的技術、能力和更困難的動作中突破自我極限，享受其中的滿足感，他的人生因投入學習而回春不老。你人生中像這樣的「第一次學習」，會是什麼？

師說 2-3

學習使人更美好

設計理念：透過79歲老學游泳跳水的影片，體會人生因學習而神采煥發的美好，從中思辨學習對人生的意義。

實施步驟：

1. 播放影片：「那位老先生，跳下來了！義大利勵志運動廣告」(https://www.youtube.com/watch?v=XXVAsfFC_T0M&e=23)

知識窗延伸資料

提供課本知識窗相關背景補充。

再別康橋 10-4

課前貳 知識窗延伸資料

徐志摩

雨。回中國後的林徽音，在梁啟超的長子梁思成苦苦追求下，最後情定梁思成。

陸小曼為徐志摩生命中最後一個女人，二人結婚時，陸小曼已是羅敷有夫，民國十五年陸小曼愛跳舞、聽戲、交際應酬，訂婚，十月在北京結婚。由於陸小曼愛跳舞、聽戲、交際應酬，開支浩繁，婚後徐志摩經濟即陷入拮据。陸小曼後來又染上鴉片癮，更使徐志摩經常入不敷出，所以徐志摩生命的最後五年，大抵在不斷企圖改善經濟困苦下度過。而疲於奔命的忙碌，使他感到生活簡直到了枯窘的深處，詩情不再勃發，作品數量銳減，民國十六年他只寫出一首詩。

師說 2-4

學生十大必學力（配合課本 P20）

快速變遷的世界已超越想像，現代學生需要具備哪些能力或特質，才有辦法面對未來挑戰？以下學習關鍵可作為參考：

1. 批判性思考

批判性思考是質疑和理性思考的能力，能幫助我們從不同角度看事情，深入思考。處在資訊爆炸的時代，許多「權威」來源，媒體、演算法和 AI 都在影響著我們，替我們下決定。因此我們更需改變思考方式，解放既有模式，不受偏見與錯覺影響。批判性思考者願意花較多時間釐清問題，較為準確地總結問題，這樣才能避免犯錯。它相當於觀察力、分析力、說服力和自省能力等職場素養的培養皿，是相當重要的基礎學力。
2. 創造力

教育系統若鼓勵創新，就不能過度懲罰失敗。賈伯斯當年曾在 Apple 電腦創業上失敗，而有今日的蘋果公司。因冒險而失敗並不丟臉，經驗的累積，反而能使未來成功；反之，因害怕失敗而不敢嘗試，自然也不會成功。美國白宮科技創新顧問的世界趨勢大師亞歷克·羅斯指出，美國教育成功之處就在於鼓勵冒險，學生就算失敗，也不會被懲罰。一個不鼓勵年輕人冒險的社會，可能會教出一堆員工，卻教不出一個老闆。
3. 情緒智力

課中課文鑑賞——閱讀素養提問引導

提供課堂逐段解析提問，讓老師彈性運用，幫助學生掌握學習重點。

再別康橋	10-25
<p>課中課文鑑賞</p>	<p>一、閱讀素養提問引導</p>
	<p>段落</p>
	<p>第一節</p> <p>①「我輕輕的招手，／作別西天的雲彩」透露出什麼樣的情感？</p>
	<p>第二節</p> <p>②詩人何以用「夕陽中的新娘」比擬「河畔的金柳」？</p>
	<p>第三節</p> <p>③「油油的在水底招搖」這句話中，詩人何以不用「搖動」，而使用「招搖」一詞？</p>
	<p>第四節</p> <p>④「沉澱著彩虹似的夢」一句，表達的意涵為何？</p>
	<p>第六節</p> <p>⑤詩人原想「放歌」，為何又說「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫」？</p>
<p>第七節</p> <p>⑥首節用「輕輕的」、末節用「悄悄的」描述來去康橋的心境，二者之間是否有差異？請述說你的看法。</p>	

課中教學參考資料——資料列點呈現

內容分析跟表現手法簡化列點，便於板書書寫或快速提取重點，讓學生好記憶。

鬼頭刀	3-39
<p>課中課文鑑賞</p>	<p>1. 敘事：富戲劇張力</p> <p>本文以捕魚事件為中心，敘述漁人海上作業情境，人與自然搏鬥的過程，具有強烈敘事感及戲劇性的張力。</p> <p>主題扣在兩條線上，一是描述出海捕魚過程的實感，一是附在回憶與夢境書寫虛線上，展現出鬼頭刀高傲自信的神態、尊貴猛烈的個性，以及海湧伯對魚族、海洋及生命的哲學與態度。</p>
	<p>2. 布局：營造高潮起伏</p> <p>本文分成數個小段落，一個高潮隱藏下一波的高潮，一個事件帶出一段感想，一個省思又形塑出另一場畫面，張力十足。在布局上，以鬼頭刀為主軸，或以飛魚襯其英猛，或與海豚相較凸顯其個性，或穿插漁人在海上工作不可測的危機，或敘夢境中的鬥志，在現實與回憶間的敘述，充滿想像與強勁的力道，而戲劇性結尾，更造成作品具有極短篇式高潮。「跟鬼頭刀鬥鬥的意志如能量般」引誘討海人，也帶出最後一幕的鋪陳，再度與鬼頭刀決戰的畫面裡，有海湧伯隱藏恐懼的懾話，有自信熟練的收線力道，但就當勝算在握時，公魚護衛受傷母魚的眼神與親密、讓堅持的肩膊顯然鬆垮，這樣的結果出人意表，卻展現作者充滿人性與感性的美善。</p>
	<p>3. 風格：融入浪漫柔情</p> <p>作者將個人愛情浪漫的想像融入魚族身上，使得血腥剛烈的捕魚素材，呈現出溫柔的情調，並顯現敏銳觀察力所鋪陳的抒情美感。如文中母鬼頭刀中鉤後，公鬼頭刀緊追不舍，這樣深情描述其實是作者內心浪漫情懷的融入。</p>
	<p>4. 修辭技巧</p> <p>下筆不疾不徐，轉化手法賦予鬼頭刀鮮活的性格，如「充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠瞪我，那眼神毫無懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出假傲的神采。」</p> <p>在形容與鬼頭刀相遇的場景則使用濃墨重彩的譬喻，如「牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡」、「牠的背上綴著藍色亮晶晶點，在墨藍的海水中如武士佩戴著動章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。」</p> <p>海上風光的細膩摹寫，甚至於對魚的擬人描寫，與漁人感情的形象塑造，呈現出一種壯美而溫厚的手采。鯨，以及捕鯨人心中雜亂的符號與執著。</p>

課後跨域閱讀——核心概念圖

圖解式課文核心，且提供學術與生活情境文章，與思考三層次提問，可作混合題與國寫的訓練。

3 建構論述

1 事實性問題：什麼是「心教」的內涵？

2 概念性問題：為什麼作者認為「心教」才是劍橋教育真正的精華？(101學測)

3 辯論性問題：你如何看待空間與時間的留白？

4 論述性問題：劍橋教育場所重視景物營造、課程安排具有空白韻致，以及就讀劍橋的偉大之子都有所體悟，可見「心教」才是劍橋教育的精華。

5 論述性問題：你如何看待空間與時間的留白？

6 論述性問題：就像「休息是為了走更長遠的路」，留白的空間可以轉身與想像，留白的時間能夠沉澱靜思。「留」是為了下一次出發；「白」才能夠繼續揮灑色彩。(請同學自由發揮)

1 再別康橋 10-31~34

一、核心概念圖

二、學術情境：從場所分析看空間意象

從徐志摩的詩作中，我們看到他對康橋的依戀不捨，法國哲學家巴舍拉透過「空間」的探究，說明蘊藏其中的人文價值。這種價值屬於想像的價值，包括生活經驗，例如家屋、閣樓、地窖、抽屜、匣盒、櫥櫃、介殼、高巢、角落，以想像力注入種種生活經驗，一個人置身其中的私密感就會被彰顯出來。

一個保存私密感之空間，裡頭充滿了人們生活的經歷，從室內到戶外，像是家中的客廳、臥室或陽臺，也可能是校園的教室、操場與司令臺，空間無論大小，皆可承載記憶。空間如同同一個形式，而回憶是內容，裡頭的時間被空間收斂著，寄存於某個地域之中。這種「時間空間化」的操作，使回憶不再只是過往之紀錄，而是一種「瞬間」當下之呈現。這些空間對經歷者意義非凡，因其保留了他生存在世界上的心境，猶如康橋之於徐志摩，賜予他「雙自由美善的眼睛，重新看待人事的種種可能。在這種心境中，他才開放與外在人事交流，真正建立起他與這個世界的

課後延伸學習——國寫與活動任務

提供國寫與大型課後活動設計，老師彈性運用。

國寫測驗訓練

詳見下頁P18「陪練國寫」

一、國寫測驗訓練
(請見陪練國寫)

二、表現任務

表現任務說明

- 以文本分析與體驗抒情為主軸，鼓勵學生從文本觸發，回想過去至今對某個地景的離別經驗，說明懷念的景象以及此地帶給自己的意義，並表達情思。
- 透過分組討論，運用文字、照片，共同完成「懷念總在離別後」的主題，以簡報呈現並舉辦發表會。
- 所應包含的內容：
 - 景象 (離別後懷念的地景)
 - 理由 (離別後為何會懷念)
 - 方式 (如何表達離別的不捨)
 - 感悟 (離別的人事地所帶來的意義)
 - 實踐 (珍惜當下周遭的人事地)

評量方式規劃

- 形成性評量：小組討論與學生學習歷程作為形成性評量之依據。
- 總結性評量：以小組合作方式撰寫「懷念總在離別後」並分組發表。

全新國寫配套！ 短文結合長篇 快速建構國寫能力

【拆解能力／教科書團隊與陳禹齊老師 強強聯手出擊！】
以課文為主，20分鐘操作，個別擊破痛點並提高練習意願

目次

Contents

拆解能力 —— 鍛字鍊句

- 1 何謂「知性與情意」 p2
- 2 什麼是「語意邏輯」 p8
- 3 如何寫出有味文句 p14
- 4 如何描寫人物？ p20
- 5 如何描寫體悟？ p26
- 6 情境的想像與描繪 p32
- 7 情景物件的對比描寫 p38
- 8 如何進行細節書寫 p44
- 9 如何創造情節反差 p50
- 10 空間與情感的記憶 p56
- 11 自剖書寫的美學課 p62

驗收成果 —— 知性／情意

- 知性** 第一冊能力綜整 p70
- 情意** 第一冊能力綜整 p74
- 知性** 我讀我看我想(第1課) p80
- 情意** 遇見(第1課) p86
- 知性** 現代學習(第2課) p92
- 情意** 物的書寫(第4.9課) p98
- 知性** 幸福指數(第8課) p104
- 情意** 青春記事(第5課) p110
- 知性** 承諾誠信(第10課) p116
- 情意** 擁抱自己(第11課) p122

陪練國寫 P.2-5



知性腦？還是情意腦？——何謂「知性與情意」？

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌，
但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！
(節錄自徐志摩《再別康橋》)

你站在橋上看風景，
看風景人在樓上看你，
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。
(卞之琳《斷章》)

解答篇提供完整寫作
引導與參考範文。

寫作引導

現代詩是精鍊的語言，是作家蒸餾自己的情感與想法，萃取而出的精華，透過文字，帶給我們不同的感受。

徐志摩在《再別康橋》中表達對康橋的戀戀不捨，筆觸飽真摯的情感，如同在康河裡尋夢，抬頭望見滿天星輝，情至激動處，多想大聲放歌，但卻不能縱情，因為面對別離，「悄悄」是最無情也是最美的告別，以沉默作結，字裡行間具有濃烈抒情性。

卞之琳《斷章》中「你站在橋上看風景」，你是觀賞者，但「看風景人在樓上看你」，你又轉為被觀賞的風景；「明月裝飾了你的窗子」，明月是你的美景，「你裝飾了別人的夢」，你又成為別人的美景。人我、物我彼此牽動，主體、客體轉換，視角轉換中充滿思辨性。

陪練國寫三大優勢

- 1 **素材多元化：**
課內文本與其他文章對讀，複習課內，延伸課外。
- 2 **學習結構化：**
利用暖身練習，快速提點學生掌握文本書寫架構。
- 2 **引導輕量化：**
可配合教學時數或學生程度，彈性選擇暖身練習或寫作練習作引導。

一、暖身練習

1. 甲、乙二詩分別呈現作者的情意與知性，其使用人稱、視角與修辭有何不同？這些差異型塑了怎樣的風格？請根據你的理解，完成下表。

詩作	使用人稱	視角	修辭法	詩句	風格
甲	第一人稱	①	轉化(形象化)	④	抒情浪漫
			②	沉默是今晚的康橋 悄悄是別離的笙簫	
			③	笙簫(此指音樂)	
			頂真	夏蟲也為我沉默， 沉默是今晚的康橋！	
乙	⑤	旁觀	頂真	⑥	知性哲理

2. 如果要從甲、乙選擇自己喜歡的詩，你會根據哪些理由？請參考下表，提出你的理由加以說明。

我喜歡的詩	文字特色	帶給我的感受	帶給我的體悟
甲	⑦	⑧	⑨
乙	⑩	⑪	⑫

課文對讀一小段
文章，先暖身練習釐清架構，再
寫 120 字短文。

二、寫作練習

讀詩，需要最純粹無雜質的感受，憑藉直覺，你喜歡哪一首詩的文字？為什麼？
文長限 120 字以內，不必分段。

二、參考範文

- (一) 我喜歡《再別康橋》。因為我喜歡優美有感情文字，雖未曾與徐志摩造訪康橋，但彷彿置身其中，被眷戀不捨的氛圍所感染，讓我也想往河裡尋夢與漫溯，在星空下陶醉與放歌，但那份不能放歌的壓抑感，是一股梗在喉頭的遺憾，一種只能用沉默告別的悲傷。
- (二) 我喜歡《斷章》。我比較喜歡能讓我思考的文字，不喜歡吟詠風花雪月的感覺，雖然有點哲學味，需要轉個彎來想想，但這樣的轉折，讓我感受到一股吸引力。正如我在讀詩，讀著作者的文字，而我所寫的文字，也被人閱讀著，透過文字，我成了觀看者，也是被觀看者。

寫作卷變題本實用度提高，一本帶著走

【驗收成果】

短文練習基礎，長篇練習完整知性／情意題

目次

Contents

拆解能力 —— 鍛字鍊句

- 1 何謂「知性與情意」 p2
- 2 什麼是「語意邏輯」 p8
- 3 如何寫出有味文句 p14
- 4 如何描寫人物？ p20
- 5 如何描寫體悟？ p26
- 6 情境的想像與描繪 p32
- 7 情景物件的對比描寫 p38
- 8 如何進行細節書寫 p44
- 9 如何創造情節反差 p50
- 10 空間與情感的記憶 p56
- 11 自剖書寫的美學課 p62

驗收成果 —— 知性／情意

- 知性** 第一冊能力綜整 p70
- 情意** 第一冊能力綜整 p74
- 知性** 我讀我看我想(第1課) p80
- 情意** 遇見(第1課) p86
- 知性** 現代學習(第2課) p92
- 情意** 物的書寫(第4.9課) p98
- 知性** 幸福指數(第8課) p104
- 情意** 青春記事(第5課) p110
- 知性** 承諾誠信(第10課) p116
- 情意** 擁抱自己(第11課) p122



陪練國寫 P.47-52

一、暖身練習

■思考地圖

1. 問題(-)：依題目、材料完成下列表格

讀題目	了解題目要求		確認閱讀層次
	答題重點	答題字數	
①		②	檢索統整 + 文意理解
③		④	
讀材料	檢索統整		文意理解
	1. 他活在眾人的目光下，卻不自知	③	
	2. 楚門曾問節目製作人，他說：「這一切都是假的嗎？」製作人回答：「沒有，你是真的，你是真實的，因為如此，這個節目才會這麼好看。」	④	
歸納說明	⑤		

配合題目較「拆解能力」
難度高，說明更詳細。

- 選擇材料：「觀看」如引文中觀看電視節目的觀眾，或是瀏覽網路社群貼文的讀者；「被看」如楚門不自知被觀看，巴黎新歌劇院裡自覺如主角進場的空間設計、網紅網美的刻意表現。
- 浮出想法：如 觀看與被看的關係→描述某一經驗、事件或周遭見聞→說明此觀看與被看的現象→分析觀看與被看的心態→提出自己的看法與論述
- 產生聯結：如 生活中的觀看與被看→媒體報導現象→觀眾與主角的心態分析→論述個人看法
- 統整主題：觀看與被看的現象、原因；觀看與被看的主動、被動；面對觀看與被看的心態、做法
- 發展段落：綜合上述聯想及主題，安排段落結構

第一段	第二段	第三段	第四段
概述觀看與被看的狀態	觀看與被看的見聞或經驗	觀看與被看的心態分析與闡釋	提出看法與論述
生活現象 心理作用	描述事件 具體細節	分析原因 援引理論	回應前文 提出建議

搭配知性情意練習完整國寫訓練。

二、寫作練習

請先閱讀上文，依序回答下列問題。

問題(-)：依據上文，在電影《楚門的世界》裡，為何楚門是所有謊言中，唯一的真實？請加以說明，文長限 60 字以內（至多 3 行）。

問題(二)：請以「觀看與被看」為題，配合自身經驗或周遭見聞，提出你的看法與論述。文長 500 字以內（至多 23 行）。

知性

提供學生真實範文，讓參考更有價值。

二、參考範文

(-)
因為在電影中，楚門被演員以及攝影機所構成的虛偽環繞，只有他的種種反應，是鏡頭裡唯一沒被設計，也無法被預料的真實元素。

(二)

觀看與被看

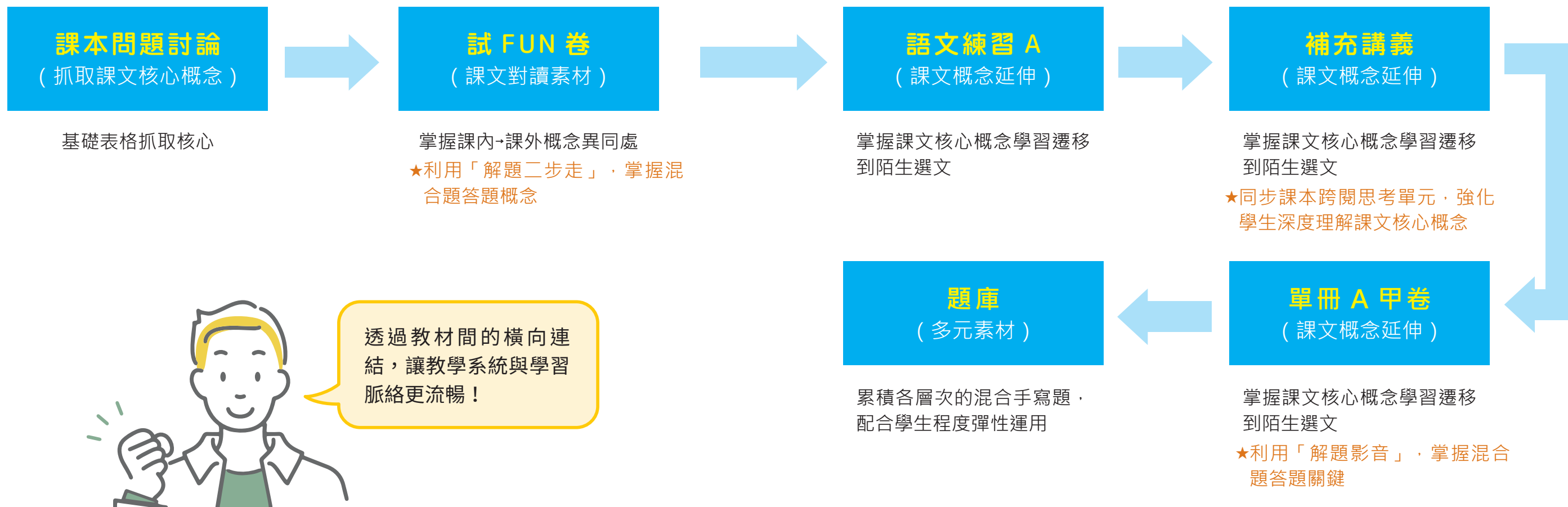
現代人的生活沾黏在社群媒體上，網路已成為人類社交生活中不可分割的一部分。我們的日常被記錄在公開的影像及文字中，供人觀賞，渴望從他人的反應中取得認同及連繫。同時，我們也密切關注他人的動態，不想錯過任何有趣或重要的消息。

周遭有同學因為看到網美的打卡咖啡店，而競相前往點一杯昂貴的飲料，只為把自己鑲嵌進有氣質的場景，博取點閱者的讚與愛心；也曾聽聞某藝人遭受網路霸凌，鄉民們對她的穿著、發言或表演，大肆批評，極盡挖苦諷刺之能事，最後導致藝人輕生。

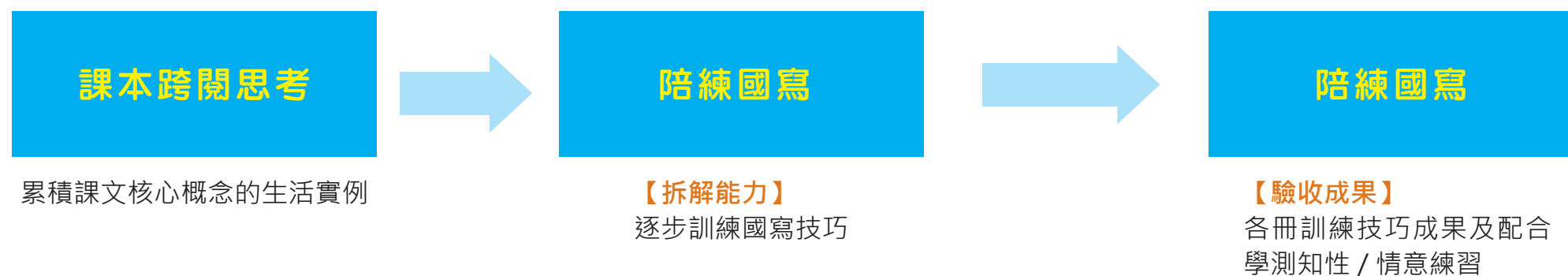
翰林國文準備好了！ 引導學生掌握學測高分

「混合題」與「國寫」能力訓練

混合題能力訓練



國寫能力訓練



全新白話文！緊扣學測趨勢

現代文選亮點

- 1 與課本同行：**
現代文選連結課本選文脈絡，聚焦自學方向
- 2 累積情意知性：**
針對「情意」、「知性」，進行不同文本的**螺旋式**學習。
- 3 方便安排段考：**
提供建議搭配的課次主題。

五冊經典文言

第一冊	※ 世說新語選 ① 詠絮之才 ② 雪夜訪戴 ③ 絕妙好辭	范進中舉	※ 廉恥	樂府詩選—— 飲馬長城窟行
第二冊	※ 醉翁亭記	※ 裨海紀遊選——北投硫 穴記	※ 始得西山宴遊 記	古詩選——行行重行行
第三冊	※ 馮諼客孟嘗君	※ 諫太宗十思疏	※ 蘭亭集序	※ 郁離子選 1 工之僑為琴 2 詬食
第四冊	唐宋詩選 ① 黃鶴樓 ② 觀書有感之一	詞選——念奴嬌	※ 臺灣通史序	
第五冊	散曲選 ① 慶東原 ② 山坡羊	史記選 ① 項羽本紀贊 ② 孔子世家贊 ③ 滑稽列傳	※ 勸學	

五冊白話選文

由黃健綸老師分析歷年學測白話文本，搭配五冊課文主題，精選出最具學測趨勢的閱讀素材。

第一冊

課本選文脈絡	選文	文本類型	主題
成長、學習、自我精進	東年〈初旅〉	情意	自我學習 (主動學習)
	黃瀚峯〈甜根子草〉	情意	處世學習
	徐國峰〈游泳〉	知性	自我實現

第二冊

課本選文脈絡	選文	文本類型	主題
地景、跨界、多元文化	鍾怡雯〈再見，我的野地〉	情意	時代、世代觀照
	吳岱穎〈肉身道場〉	情意	文化思潮觀照
	李志銘〈寂靜之城〉	知性	地方觀照

第三冊

課本選文脈絡	選文	文本類型	主題
人文、關懷、溝通互動	言叔夏〈白馬走過天亮〉	情意	與自己對話
	張子午〈撕下標籤，重新找出貼上的路徑——精神疾病的污名及其所為何來〉	知性	人文關懷 社會關懷
	黎智豐〈誰可以發動戰爭？儒墨「義論」與「反戰論」的界線〉	知性	與國際對話

第四冊

課本選文脈絡	選文	文本類型	主題
問題、探究、辯證思考	湯舒雯〈無人知曉的跌倒〉	情意	人生問題思辨 (困境問題)
	范宜如〈共生的時空：城市、人與動物〉	知性	時代問題思辨 (動物議題)
	謝世忠〈步步臨淵〉	知性	普世價值思辨 (族群議題)

第五冊

課本選文脈絡	選文	文本類型	主題
價值、選擇、永續發展	藍佩嘉〈當代父母為何如此焦慮？〉	知性	衝突情境中的價值與選擇
	李琴峰〈賴以生存的奇蹟：芥川獎頒獎典禮演說全文〉	知性	生命歷程中的價值與選擇
	王盛弘〈開盡梨花，春又來〉	情意	永恆價值與永續發展

補充教材

提高與課本的連結

緊扣學測的練習

教用——文言文課次可以獨立教學，也可以連結正課

提供串聯正課的小活動，並提供相關主題教學

學用——混合題與素養題，提升題型熟練度

清楚提供文本線索、相關基礎文學常識，及大考趨勢練習題，學生自學也方便

額外提供

- 1 補充教材 PPT
- 2 補充教材小卷

世說新語 1-1

※教學活動建議

1 課文連結：在項齊軒志與左忠毅公逸事等課文中，作者以細膩的筆觸刻劃幾個關鍵細節，便成功展現人物的神韻與特質。簡潔而細膩、傳神亦傳神的筆法，也同樣展現在世說新語的人物描繪上。可以「人物刻劃」為主題，加以連結。此外，世說新語呈現魏晉時代風貌，與陶淵明所處時代重疊，可與桃花源記對讀，體會魏晉時代氛圍。

2 班級世說：可讓班上同學以「班級人物」為對象，進行「門類」描寫，例如有「品德模範門」、「幽默滑稽門」、「運動健將門」等等，以完成一部屬於班級的「世說」。

3 析字大考驗：可請同學蒐集析字修辭之例，於課堂上進行機智問答，藉此讓同學了解「析字」修辭與漢字的特性及趣味之處。例如：「半部春秋：秦」；「打雷不下雨：田」；「有心記不牢，有眼看不見：亡（亡十心為「忘」，亡十目為「盲」）」；「家中添一口：豪」；「時裝：衾（今，現代、此時）」；「音量的單位：貧（分貝）」；「半推半就：掠」。

※題解補充注釋（配合P3）

1 世說新語：世說新語收錄東漢至東晉，共約三百年間的名士軼聞瑣事及言行風貌，凡一千一百三十餘條，分為三十六門（類）。其中對東晉時期的大世族，如王、謝、顧、郗等的言語應用、人物品題、玄虛清談、疏放舉動，都有詳盡的描寫。其書以品評人物為主，所記述的人物以魏、晉時期為主，但也有超出魏、晉時期的。

備課資料——教學活動建議·題解補充注釋

世說新語 1-3

※教學資源補充

◎課文深入鑑賞
本課節選詠絮之才、雪夜訪戴、絕妙好辭三則。透過當時世族大家與政治人物的軼聞瑣事，足以窺見魏、晉時期的人物風貌，更顯現世說新語志人小說的價值。

(一) 詠絮之才
這篇小說只有七十一個字，卻寫了謝安、謝朗和謝道韞三個人物，除語言簡潔生動外，選材典型集中，運用對比和襯托的藝術手法是其寫作的主要特點。三個人物三句話，便顯現出文才之高下。其實鹽與柳絮色皆白，用以比喻白雪皆為適切，但鹽重柳絮輕，撒鹽空中則直線落下，柳絮因風而起則飄盪飛舞，後者顯然較前者輕靈傳神，故論者皆以為謝道韞較有文采。自此之後，柳絮（楊花）就與飛雪結下了不解之緣，歷代詩文中屢見連類提及。至宋代，蘇軾在少年遊詞中乃有「去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，獨不見還家」之語，巧點時令，情意盎然。至清代，曹雪芹在紅樓夢第五回中以「詠絮才」評判林黛玉的文才，將這個典故發展到極致。

除了此則故事外，就晉書列女傳與世說新語文學篇中，謝太傅問「毛詩何句最佳」的記載，可以看出謝道韞除了有文學才情外，更有洞見別人心思的絕頂聰慧。

(二) 雪夜訪戴
全文不足百字，緊扣一個「興」字取材，寫了一串連鎖性的意念和動作，主角的任性放達昭然可見。

1-3

提供細緻且紮實的資源，方便老師補充。

混合題加入雙文對讀題，提升大考應試力

素養題加入圖表題，題型豐富。

() 8 「聯絲詞」是合兩個音節成一個詞，表示一個意思。「聯絲詞」中有一類稱為疊韻聯絲詞，下列屬之的是：

(A) 玻璃 (B) 鞦韆 (C) 婆婆 (D) 仿徨 (E) 從容

() 9 謝道韞以「柳絮因風起」譬喻雪景，不僅飄逸雅致，兼且形象鮮明。下列文句，以形象化語言經實文學書畫藝術使其藝術形象鮮明而具體的是：

(A) 右軍（王羲之）之書，末年多妙，當緣思慮通審，志氣和平，不激不厲，而風規自遠

(B) 歐陽詢「飛冠絕，峻於古人，有龍蛇戰鬥之象，雲霧輕濃之勢，風旋電激，掀舉若神

(C) 凌白石詞如野雲孤飛，去留無跡；吳夢窗詞如七寶樓臺，眩人耳目，拆碎下來，不成片段

(D) 褚遂良「看似疏瘦，實則腴潤；看似古淡，實則風華，盤鬱頓挫

(E) 東坡「晚歲自儋州回，挾大海風濤之氣，作字如古槎怪石，如怒龍噴浪，奇鬼搏人，書家不可及也

() 10 關於筆記小說的敘述，下列正確的是：

(A) 四庫全書總目提要按經、史、子、集四部分類，列小說家於子部

(B) 筆記小說一般篇幅短小、文字簡潔，屬於零星記

事，缺乏完整結構

(C) 「志人」筆記小說主要敘述人物軼聞軼事和言談舉止，如世說新語

(D) 「志怪」筆記小說主要敘述神仙鬼怪故事或誇飾的傳聞，如搜神記

(E) 筆記小說多半為民間流傳的奇聞軼事，較少文人投入創作行列

三、題組

11 為題組。閱讀下文，回答11、13題。

甲 王子猷居山陰，夜大雪，眠室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

（世說新語任誕）

乙 魏晉士人自我意識之覺醒，最顯著的表現就是意識到「自我本體」的存在。黑格爾在精神現象學一書中說：「『自我意識』是精神的實質、生命和靈魂。『自我意識』的基本意義是自己對自身的意識，是意識的自由自主性。」張海明學者即云：「名士的最基本特徵，就是突出一個『我』字，以自我為中心來行事處世。」劉伶恆縱酒放達，或脫衣裸形在屋中。人見，譏之。伶曰：「我以天地為棟宇，屋室為禪衣，

諸君何為入我禪中？」竹林七賢為任誕風氣的代表，幾個指標性的行為是喝酒、清談、裸身、散髮……此後文人模仿他們的一舉一行，以為放蕩行為即可稱名士。魏晉名士師心使氣，狂傲任誕，主要表现在他們的「越名教而任自然」上，為人處事重要的是在於任憑自己內在性情，而不受外在禮法的條框束縛，「恣情任性」正是「越名教而任自然」的一種表現，「任誕」之風於是大盛。

（王妙純從「世說新語」看魏晉士人的生命意識）

() 11 關於甲文情境的敘述，最適當的是：（單選題）

(A) 王子猷在下大雪的夜裡起床吟詩

(B) 王子猷憶起好友左思與戴安道，決定前往訪友

(C) 王子猷因為迷路，以致延誤行程

(D) 王子猷見到好友之後，盡興返家

(E) 王子猷依乙文，下列敘述最適當的是：（單選題）

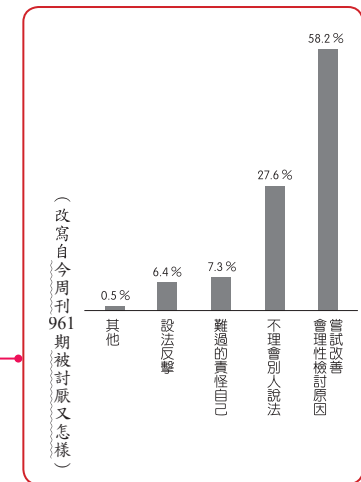
(A) 劉伶脫衣裸形，展現了物我合一的忘我境界

(B) 魏晉士人自我意識之覺醒，最顯著的表現就是意識到「自我本體」的存在

(C) 魏晉士人自我意識之覺醒，最顯著的表現就是意識到「自我本體」的存在

(D) 魏晉士人自我意識之覺醒，最顯著的表現就是意識到「自我本體」的存在

(E) 魏晉士人自我意識之覺醒，最顯著的表現就是意識到「自我本體」的存在



14、15 為題組。閱讀下列資料，回答14、15題。

被討厭的勇氣——自我啟發之父「阿德勒」的教導一書在二〇一四年創下超過十萬冊的銷售成績，造成風潮，也促使許多人開始反思：我們是不是太容易活在別人的期待之下？一旦被討厭，或不被多數人喜歡，就患得患失、焦慮不安。為了努力讓自己不被討厭，所以一再扭曲、壓抑自我，進而失去心靈自由，也喪失自己的勇氣。不過，阿德勒認為：所謂的自由，其實就是能面對自己被他討厭。如果有人討厭你，正是你行使自由，依照自己的生活方針過日子的重要標記。只要達到這種境界需要勇氣。根據今周刊的問卷調查，有71.2%的人害怕被討厭，只有3.4%的人完全不擔心被別人討厭。為了不被討厭，有60.4%的人會努力迎合他人，完全不迎合的人只有4.4%。而在另一份調查中，我們知道自己被討厭時的反應，如下圖所示：

課內課外兼顧 掌握大考方向很有感！

師說 P.11-17

師說

韓愈

壹 課內文本複習

1. 關於〈師說〉一文敘述，**最不當**的是：【檢索訊息】
- (A)論述從師問學的重要性 (B)讚揚李蟠認真求學的態度
(C)批判唐代士大夫擇師標準的荒謬 (D)闡述孔子因拜師而成為至聖先師
2. 「是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。」從此句可知韓愈擇師問學的標準是：【檢索訊息】
- (A)年齡大小 (B)地位高低 (C)職業貴賤 (D)聞道與否
3. 以下最適合形容士大夫「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也」行為的是：【文意推論】
- (A)本末倒置 (B)教子有方 (C)以身作則 (D)嚴師為難
4. 韓愈認為士大夫比不上巫、醫、樂師、百工的原因是：【統整解釋】
- (A)士大夫恥學於師，而其他階層不恥相師
(B)朝廷較重視巫、醫、樂師、百工等階層
(C)當時的社會風氣較強調一技之長的重要
(D)士大夫已完全投入爭名逐利的漩渦之中
5. 文中舉孔子先後向郯子、萇弘、師襄、老聃請教的例子，說明的觀點是：【文意推論】
- (A)聖人無常師 (B)孔子興趣廣博
(C)孔子好為人師 (D)聖人樂於教導他人
6. 韓愈為了闡述自己的論點，連用三個對比來呈現，請問韓愈在文中所使用的例證是：(多選)【統整解釋】
- (A)古之聖人與今之眾人程度的對比
(B)唐代士大夫自身與為子擇師標準的對比
(C)唐代士大夫與巫、醫、樂師、百工從師態度的對比
(D)孔子與郯子、萇弘等人學習態度差異的對比
(E)李蟠好讀六藝經傳，與其他學生不求甚解的對比

貳 基礎語文訓練

一、字音字形辨析：請將每題「」內正確的字形填入。

(測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用)

詞例	字形	詞例	字音
阿「ㄩ」	諛	龍「ㄨ」虎踞 <small>形容地勢雄偉險要。</small>	蟠
1. 膏「ㄩ」之地	腴	3. 「ㄨ」然悔悟 <small>澈底的悔改、醒悟。</small>	幡
須「ㄩ」	臾	「ㄨ」衍 <small>學生眾多。</small>	蕃
2. 老「ㄨ」	聃	欺「ㄨ」 <small>欺騙。</small>	給
美「ㄨ」公	髯	4. 鞭「ㄨ」 <small>用鞭子抽打。</small>	答
往「ㄨ」	苒	含「ㄨ」弄孫 <small>指老年人生活安適，以逗弄孫兒為樂。</small>	貽
白髮「ㄨ」	鬢	「ㄨ」笑大方 <small>被識見廣博的人所取笑。貽，遺留、留給。</small>	貽

課內文本複習

統整課內重點，快速複習文本概念。

強化連結

與補充講義形音義連結度提高，讓學習更聚焦。

鬼頭刀

新單元——文體介紹

結合課文重要知識點，培養基礎語文素養。

參 進階閱讀理解

一、文體介紹：舉凡以海洋景觀或海洋生物，抑或在海上活動的人為描寫對象的文學作品，都可以稱之為海洋文學。由大陸視角眺望海洋，在生命躍動的蓬勃氣象中，藉由海洋文學的引導，建立寬廣的海洋視野，學習多元文化的智慧，尊重及欣賞所有生命的存在。請根據以下節錄之文章，判斷文章的主旨為何？

【參考選項】

- (A)描繪海洋環境與物種之美 (B)激發人與生態之間的省思

題號	答案	文章
1.	(A)	鐵魚會在大太陽及南風天浮出海面，像在海面上做日光浴般翻倒平躺在水面上。南風徐徐，海波為床，牠大片身體懸浮在波浪頂端，兩片尾翼舒張鬆垂，那是慵懶無骨無比舒適的姿態。看著鐵魚沉睡的模樣，我想到南洋海邊椰影樹下隨風搖擺的吊床。講起鐵魚，總愛用既羨慕又嘲笑的口吻說：「起來吹風曝日頭乖乖在睡咧。」 <small>形容鐵魚浮出海面像在海面上作日光浴，描繪自然物種之美。節錄自廖鴻基〈鐵魚〉。</small>
2.	(A)	夕陽落海休息後的海灘上，早就聚集了很多即將出海的男人們。他們有的在努力繫牢繫繩，有些人在整理魚網，有的則在吐霧吃菸、談天。準備在餘暉中出海的雅美男人們顯得格外沉著冷靜。海浪的律動，是他們熟悉的。魚腥味很濃的海水，在這個季節是特別令雅美族人喜愛。自古以來，自有飛魚神話故事之始，從來也沒有人曾經聽說過這小島的居民有那個不喜歡海的。夕陽暉光在大海的波峰之間投射，頻頻閃爍著銀白色的光芒，宛若飛魚脫落的鱗片，呼喚雅美人捕魚的舟隊。 <small>描繪海浪之美以及海洋與雅美人(達悟族)之間的連結。節錄自夏曼·藍波安〈飛魚的呼喚〉。</small>

16 高中國文(1) 語文練習A

二、閱讀測驗

混合 ● 老師理想型

甲 韓文公作〈師說〉，蓋以師道自韓愈作〈師說〉，是以重振師道作為自己的責任受業、解惑也。」愚以為未也。《禮記》一書說：「師教之，四者，君以正而用之，故君子正則利用這四項，因此國君可以立於沒有過錯的地方。立而為五。」夫與天地君親並立而為五，老師既然與天、地、君、親並稱，那麼他的職責就不止於「傳授道理、講授學業、解除疑惑」了。

老師的職責，除了解答疑惑之外，應該還要加上薰陶氣質、整頓性情、成全內在品格，就像優秀的木工浸水烘師之為職，難疑答問之外，則薰陶其氣質，矯揉其性情，輔成其材品，如良烤彎曲的木頭、巧手的鐵匠鑄造堅硬的金屬，無論到哪裡都要以成就所有弟子的德行為主要目標，難道會只是「傳授工之採木，巧冶之鑄頑金，蓋無往而不以成就群弟子為心，而豈止「傳道、受道、講授學業、解除疑惑」而已。只會「傳授道理、講授學業、解除疑惑」的老師是世俗訓導教導之人而已，只耳之口說，不曾入學生之心。(對於聰明材質已具相當程度的學生)能適時指點，像及時雨化育萬物一般，對於德性已學爾。時而化之，德而成之，材而達之，而傳習不與焉。如孟、荀所云，則夫子備的學生，給予引導，使之達到更高的境地。(對於有特殊才能的學生，)因材施教使之發展連連，成為有用之人，之為師也。如此，而後可與論師道。但只會傳授知識讓學生學習的，(俞文豹《吹劍三錄》)卻不足稱為人師。要做到像孟子、荀子所說的，那才是真正的老師。這樣，才可以跟他們談論師道。

乙 每位老師，都有自己的特色。有的老師知識淵博，歡迎你隨時向他請教一切；有的老師威勢臨人，板起臉孔，逼你面對缺失，引導你改變性情；有的老師帶來歡笑，讓悲劇轉瞬成喜劇；有的老師在生活細節實踐美學，讓你在潛移默化中能欣賞美；我則希望讓你覺得溫暖、被愛、有支持的力量。我的愛很複雜：有等待，等待你準備好讓我陪你；有寬容，寬容你所有的犯錯；有協助，協助你不斷挑戰自己，要求自己成長。

我不會隱藏我的弱點，我不怕自曝其短。我就是要讓你我知道，我曾經很廢，甚至比你更廢，就算到現在，我常常還是覺得自己很廢。畢竟老師也是人。然而就是因為經歷了失敗與頹廢，才知道站著行走的可貴。

我深信學生會因為看見老師真實的一面，而更加尊重他，因為他誠實面對自己所有的好與壞。

(改寫自吳緯中〈我，要成為這樣的老師！〉)

3. 請依據甲、乙二文內容，歸納其相近的「師之為職」敘述：

甲 文	乙 文
難疑答問	(1)歡迎你隨時向他請教一切
(2)薰陶其氣質	老師在生活細節實踐美學，讓你在潛移默化中能欣賞美
(3)矯揉其性情	老師威勢臨人，板起臉孔，逼你面對缺失，引導你改變性情
(4)輔成其材品	老師協助學生不斷挑戰自己，要求自己成長

進階閱讀題

閱讀素材活潑，練習混合題培養學測解題能力。

詳解附上評分原則跟答題關鍵。

全新！打好字詞基礎 建立信心

橫向連結補充講義，與單冊 A 甲卷素材，練習更有感！

現代詩選 P.3

第一課 現代詩選

壹、基礎語文訓練

一、文字基本功 測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

(一) 音義辨析

課文檢索	字音	字義解釋
1. 「軟」泥	ㄉㄨㄢˇ	「軟」的本字
2. 青「荇」	ㄊㄩㄥˋ	多年生草本植物，葉呈對生圓形，開黃色小花
3. 「榆」蔭下的一潭	ㄩˊ	落葉喬木，高可達二十多公尺，木質堅實
4. 漫「溯」	ㄇㄨˋ	逆流而上
5. 不「泥」於古	ㄋㄧˊ	固執、拘泥

(二) 字形辨正

課文檢索	字形	課文檢索	字形
1. 徐志摩原名章「 <u>迪</u> 」	埶	2. 在我的心頭「 <u>勿</u> 」漆	薄
3. 星輝斑「 <u>カ</u> 」	爛	4. 「 <u>く</u> 」的	悄
5. 「 <u>カ</u> 」之琳	卞	6. 幼年時入私「 <u>カ</u> 」就讀	塾

(三) 字義推敲

課文檢索	詞語解釋
1. 「油油」的在水底招搖	光亮潤澤的樣子
2. 但我不能「放歌」	放聲高歌

(四) 字字斟酌

字	詞例	字音	詞例
渝	矢志不「 <u>渝</u> 」	ㄩˊ	病入「 <u>膏</u> 」肓
揄	擲「 <u>揄</u> 」嘲弄	ㄩˊ	「 <u>揄</u> 」
逾	「 <u>逾</u> 」越規矩	ㄩˊ	
餽	覬「 <u>餽</u> 」財產	ㄩˊ	
瑜	瑕不掩「 <u>瑜</u> 」	ㄩˊ	
諭	諷諭告「 <u>諭</u> 」	ㄩˋ	

豐富形音義

大幅增加形音義練習，加強基本功。

扣合所學

詞意出處盡量以經典篇目為主，學生練習不陌生。

現代詩選 P.4

二、詞語小學堂 測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用；A3.語法的辨識與應用

(一) 詞語活用篇

◆ 一個詞語各自表述

一個詞語能表達多種意義，在語言中很普遍，閱讀作品時，常見的問題是對詞彙的理解。若我們能掌握一詞有多義的現象，有助於我們對整篇作品的理解和深究。下列擷取本課中的詩句與古代經典對讀，請分別寫出適當的詞語含意。

詞語	語意	課文例句
別	分離、離開	作「別」西天的雲彩
	另外的	「別」是一番滋味在心頭 (李煜〈相見歡〉)
甘	樂意、情願、自願	我「甘」心做一條水草
	認為……甜美	(勾踐)嘗膽不苦「甘」如飴 (《吳越春秋·勾踐歸國外傳》)
撐	用竹篙撥水使船前進	「撐」一支長篙
	飽、充滿	吃的來眼又睜，「撐」的來氣又喘 (馬致遠《任風子》第一折)
漫	不經心的樣子	向青草更青處「漫」溯
	遍佈的、充滿的	是夜大霧「漫」天，長江之中，霧氣更甚，對面不相見 (《三國演義》第四十六回)
載	裝運	滿「載」一船星輝
	充滿	那時裡外怨聲「載」道，豈不失了你們這樣人家的大禮 (《紅樓夢》第五十六回)

現代詩選 P.6

四、文意理解通 測驗目標：A4.表現手法、表述方式的辨識與應用

(一) 文本表述

首節點明作別康橋 — 輕輕的來去，作別西天的雲彩

重返康橋所見所感

- 夕陽西下 — 河畔「金柳」，美得令人迷醉；水底青荇，使人渴望化為「水草」；潭似彩虹，憶起「彩虹」似的夢。
- 星輝斑斕 — 泛舟漫溯尋夢，星輝滿載，高聲放歌；「離別」在即，夏蟲沉默，令人黯然神傷。

末節呼應首節 — 離情依依，卻以「瀟灑」的姿態離去

斷章 — 主客互依

- 前段 — 「你」(主)站在橋上看風景(客)；「看風景人」(主)在樓上看你(客)
- 後段 — 「明月」(客)裝飾了你的窗子(主)；「你」(客)裝飾了別人的夢(主)

快速理解文意

文章脈絡圖表化，適當填空讓學生加深記憶。

師說 P.17

貳、進階閱讀測驗

混合進行試 測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整；B3.內容的延伸與反思

閱讀下文，回答問題

甲 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

(韓愈〈師說〉)

乙 金谿縣人方仲永，家世務農。仲永長到五歲，不曾見過紙墨筆硯等文具，有一天忽然哭着要這些東西，父親對此感到驚奇，便附近人家的書具給他，他立即寫了四句詩，並且自己寫上詩題。他的詩以奉養父母、團結宗族為主題，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍貴客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。曰：「泯然眾人矣！」

讓仲永作詩，比不上過去人們傳說的那樣好。又過了七年，我從揚州回家，再到舅家，問起方仲永。鄉人說道：「他的才華已經完全消失而成為普通人了！」

(王安石〈傷仲永〉)

來點大考趨勢

抽取補充講義，單冊 A 甲卷中的文本重新設計，提升文本的閱讀熟練度，清楚掌握文本閱讀重點。

師說 P.18

3. 依據甲、乙二文中人物的行為表現，請參考表格提示，找出關鍵句並推論說明現象造成的原因。(①關鍵句，作答字數：5 字以內。②原因推論，作答字數：30 字以內。)

	現象	文中關鍵句	原因推論
甲文士大夫之族	今其智乃反不能及	恥相師	因輕視師道，無法像百工之人互相學習，導致見識反而比不上這些人。
乙文方仲永	泯然眾人矣	①不使學	②因沒能受到應有的教育，導致最後才華消失，和普通入沒什麼區別。

強化閱讀 講義文本口碑好評



113 學測閱讀題組占 75%，長篇閱讀題已成為趨勢！

好評推薦
詳盡的寫作背景與作者簡介，以短文閱讀訓練學生掌握訊息檢索能力。

現代詩選 P.3

第一課 現代詩選

(一) 再別康橋 徐志摩
(二) 斷章 卞之琳

(一) 再別康橋 徐志摩

寫作背景

徐志摩一生中，與康橋有三次邂逅，每一次都寫下了以「康橋」為題的作品：第一次到康橋讀書時，寫康橋再會罷，他「驚見真善美浩瀚的光華」，感受西方文化，頓覺性靈開放，啟迪其藝術情趣和政治理想，徐志摩因此視康橋為「精神依戀之鄉」。第二次是民國十四年遊歐，隔年寫我所知道的康橋。第三次為民國十七年再次遊歐，歸途中寫再別康橋。此時他和陸小曼已結婚二年，婚姻生活不如預期，為了生活經濟而四處奔波，曾經執著追求的浪漫之愛幾近幻滅，遂於民國十七年六月到日本、美國、英國、法國、印度，八月抵英重訪康橋。再一次重溫舊夢，不禁感觸萬千，憶及過往的理想與愛情，對比拮据枯竭的現實，無限惆悵。這次他重返康橋探尋舊跡，緬懷往事，留連難捨，但最後也只能萬般無奈地向康橋告別。

() 摘要寫作背景與寫作動機，下列敘述適當的是：(多選) 答案 (B)(C)(D)

(A)徐志摩為了求學而三次前往康橋
(B)再別康橋寫於第三次遊歷康橋後
(C)徐志摩每遊康橋後皆寫下關於該地的作品
(D)徐志摩第三次告別康橋時充滿惆悵與無奈
(E)再別康橋是為表達對真愛的追求而寫的詩

作者簡介

徐志摩生於浙江省富商家庭，為家中獨子。民國七年，徐志摩赴美留學，後取得碩士學位。他在美國念碩士期間，深受羅素影響，其後為追隨羅素，決定赴英進修。

民國九年至十一年，是徐志摩成為詩人非常重要的關鍵。康橋文化的洗禮使他內在的自我覺醒，徐志摩曾滿懷深情地說：「我的眼是康橋教我睜的，我的求知欲是康橋給我撥動的，我的自我意識是康橋給我胚胎的。」所以他以康橋為心靈的故鄉。從歐洲回國後，徐志摩為新文學創辦文藝社團，燃燒才華與熱情，另一方面因與張幼儀離異、迎娶陸小曼，致父親斷絕經濟援助。為了生活，他不得不頻繁來往北平與上海奔波。民國二十年，徐志摩搭「濟南號」郵機，從南京飛往北平，不幸遇上大霧，飛機失事身亡。

在新詩史上，聞一多為新詩格律化奠定了理論基石，徐志摩則提供了藝術範本，他的創作完全附和了聞一多的主張，講究韻律和形式，符合新月派所強調的音節和諧、辭藻華美和形式整齊。胡適說徐志摩的信仰是「愛、自由、美」，他的詩歌糅合中國古典詩歌和英國詩人華滋華斯等歐美浪漫詩歌的精華，柔美流麗，嫵媚飄逸，具有極強的藝術魅力，其散文風格則為親和熱情，讀文如見其人。

() 摘要徐志摩的思想個性與文學成就，下列敘述適當的是：(多選) 答案 (B)(C)(E)(F)

(A)執褲子弟，以作品寫生活享受
(B)受到康橋的洗禮，使自我覺醒
(C)一生追求愛、自由、美的信仰
(D)為新詩的格律化奠定理論基礎
(E)文如其人，散文風格熱情洋溢
(F)作品融合中西，風格浪漫柔美

教師用
書內容詳盡

現代詩選 P.12

八 延伸學習

(一) 我不知道風是在那一個方向吹 徐志摩

我不知道風
是在那一個方向吹——
我是在夢中，
在夢的輕波裡依洄。

我不知道風
是在那一個方向吹——
我是在夢中，
甜美是夢裡的光輝。
我不知道風
是在那一個方向吹——
我是在夢中，
她的溫存，我的迷醉。

我不知道風
是在那一個方向吹——
我是在夢中，
甜美是夢裡的光輝。
我不知道風
是在那一個方向吹——
我是在夢中，
她的負心，我的傷悲。

我不知道風
是在那一個方向吹——
我是在夢中，
黯淡是夢裡的光輝。

現代詩選 P.14

(二) 螳螂捕蟬 莊子

莊周遊乎雕陵之樊①，睹一異鵲自南方來者，翼廣七尺，目大運寸，感②周之顛③而集於栗林。莊周曰：「此何鳥哉？翼殷不逝④，目大不覩。」蹇裳躩步⑤，執彈而留之⑥。睹一蟬方得美蔭而忘其身；螳螂執翳⑦而搏之，見得而忘其形；異鵲從而利之，見利而忘其真⑧。莊周怵然曰：「噫！物固相累，二類相召⑨也。」捐彈而反走，虞人逐而誚之⑩。

2. 下列圖表呈現的是「狩獵者→獵物」之間的關係，請依據上文，填寫下表空格處：

(1) 虞人 → (2) 莊周 → (3) 異鵲 → 螳螂 → 蟬

評分原則	給分
能正確填寫答案者	全對
未作答或答案完全錯誤	0分

2. 請依照橋上看風景女子「起心動念→採取行動→遇到意外→發展結果」的文章脈絡，整理表格：(作答字數：各 20 字以內。)

因為 (起心動念)	所以 (採取行動)	但是 (遇到意外)	結果 (發展結果)
寫出女子的心態： (1) 人世的滄桑無奈，女子 自卑傷心想逃避	寫出女子採取的行動： (2) 走上小橋倚欄杆，看遠 方沉默，流淚	談女子遇到某種情況： 某樓房陽臺有位落寞憂 傷的男子朝自己這邊看	談女子情況後的結果： 女子、男子彼此理解的 微笑，帶來永恆美好的 幸福感

評分原則	給分
(1)能寫出「人世的滄桑無奈」、「女子自卑傷心想逃避」等符合參考答案之相關者，且敘述完整	全對
(2)能寫出「走上小橋倚欄杆」、「看遠方沉默」、「流淚」等符合參考答案之相關者，且敘述完整	
答案敘述部分錯誤或不完整	1 / 2 題分
未作答或答案完全錯誤	0 分

現代詩選 P.16

(三) 承載意義的空間

沒有圍牆的劍橋大學，位於東安格利亞 (East Anglia) 的中心地帶，是個寧靜、風景如畫的河流城市。由於劍橋大學的學生眾多，也促成觀光、戶外活動的發展：例如泛舟就深受遊客和當地人歡迎，如果喜歡藝文活動，也有五花八門的消遣，包括：博物館、藝廊、音樂會等。

除了地理位置與休閒活動的開放多元，陳之藩先生也在他的散文小品劍河倒影中描述：「劍橋的傳統，一天三頓飯，兩次茶，大家正襟危坐穿著黑袍一塊吃……這種環境逼迫著每個人與另外一個人接觸，而今天的話題又不會同於昨天的話題……於是不同科系人員的對話開啟了跨學科的可能性……劍橋的精神多半是建立在共同吃飯與一塊喝茶的基礎上。」以上正說明空間促成了思想的交流與激盪，意義非凡。

徐志摩在康橋讀書，雖不到兩年，卻是他內在自我覺醒的關鍵，受到多元的刺激、沒有框架的學習，感受到思想的解放與自由，所以他將康橋視為心靈的故鄉。

再別康橋以空間記憶為核心，由外在的地景到內在的情感，貫串徐志摩對康橋眷戀的事物，對比今昔，抒發不捨的依戀，也彰顯康橋對他的深刻意義。



() 1. 依據上文，對於陳之藩先生所述之「劍橋的傳統」，說明最適當的是： 答案 (D)

(A)風景優美，能夠滋養學子的性靈
(B)悠閒自在，可以培養創作的靈感
(C)人文薈萃，思想開放，富含哲理
(D)多方交流，思想激盪，跨域融合

文本口碑好評
2 篇延伸文本 + 1 篇
同步課本「跨閱思考」
單元，並搭配混合題。

單冊
甲、A卷

迎戰學測，最高規格的訓練

單冊卷		
題型分布	單選題 多選題 混合題 非選題	單選題 多選題 混合題或非選擇題
題目特色	考題素材幾乎出自於〈語文練習〉、〈補充教材〉、〈補充講義〉。基礎訓練有讀有分，增加成就感。	

- 混合題完全仿照學測規格，包含表格與評分原則。
- 獨家混合題解題影音 Qrcode，方便自學。
- 配合近三年學測考試方向，課文與課外對讀，課內概念延伸閱讀素材都看得到！

李志宏教授審題把關，好評不斷！

A卷師說

緊扣 113 學測

仿照 113 學測單選第 5 題「文意排序」，訓練學生面對陌生文本，理解文意。

(B) 7. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
世有伯樂，然後有千里馬。
甲、馬之千里者，一食或盡粟一石
乙、千里馬常有，而伯樂不常有
丙、食馬者，不知其能千里而食也
丁、故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手

A卷現代詩選

*29. 請參考例句，說明原文文句及其所指涉意涵，完成下表。(1)(2)各占4分。作答字數：(1)(2)各20字以內)

原文文句	指涉意涵
[例句] 又是一個死般寂靜的夜	故事發生在一個和往常一樣安靜的夜晚
剎那間湧出一個叫做「美好」的詞	(1) 感受到彼此的心情，在茫茫人海中，找到慰藉
她已完完全全融入「夜、光、橋」的畫面中，但她自己不曾知道	(2) 女子並未發現她成為風景的一部分

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整，包括： (1)感受到彼此的心情，因而不再孤單（或：心有靈犀，共享同樣美景，而有所慰藉） (2)女子沒有發現她已和景物融為一體	4分
答案敘述部分錯誤或不完整，如： (1)僅提及「感同身受」 (2)僅提及「女子成為風景一部分」	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

混合題養成
混合題仿照學測，加強重點題型訓練，輕鬆面對大考。

基礎卷扣合平時練習，增加學生自信心！

甲卷師說

課文與白話文對讀，文本以學過為主，增加成就感。

14~16為題組。閱讀下文，回答14~16題。

甲、古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於人，夫庸知其不聖也，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？
愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。
(韓愈〈師說〉)

乙、所謂的老師，本來，至少如柏拉圖的《米諾》(The Meno)以來所認定，並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某種問題，重新再創造出來弄清楚，以此為工作的人。為了達到這個目的，她的策略是把學生無法用語言說清楚但是知道的事情，由她來再做確認。她們所專擅的事情是把人們心中壓抑著、阻礙對真相更了解的各種力量，將之破壞。這就是為何老師要比學生問更多問題的理由。
(大江健三郎《為什麼孩子要上學》)

14~16題組乙文賞析：
只能把已知教給未知者，不足以當一個老師。他必須能幫助學生釐清心中的問題，確認知曉的答案，讓學生具備追求真知的能力。這樣，才是柏拉圖以來所認定的真正的「老師」。

* (C) 14. 依據甲文內容，最符合韓愈對於「學習」的看法的是：(A)聖人愚人本性相同，造成聖愚差異的原因在於學習 (B)父母愛子，必定會選擇最好的老師來教導子女學習 (C)學習內容除了誦書斷句之學，也包含道與業的疑惑 (D)學習方式隨年齡調整，先習句讀，再學傳道解惑之學。
解析：(A)聖愚本性不相同，從「聖人出人也遠矣」可知聖人才智超出一一般人。(B)父母愛子，卻選擇「授之書而習其句讀者」之師。非韓愈認為最好的老師。(D)無此意。

* (B) 15. 依據乙文，老師要比學生問更多問題，其理由是：(A)打破傳統教學現場中的保守心態 (B)釐清學生心中的迷惘 (C)把陌生的知識轉化為有效的力量 (D)將學問有系統地教給未知的學生。
解析：因為老師必須「可以把學生心中的某種問題，重新再創造出來弄清楚」，幫助學生確認他們「無法用語言說清楚但是知道的事情」。

* (B) 16. 比較甲、乙二文對「老師」的探討，下列敘述最適當的是：(A)皆肯定「傳道授業」是擇師的標準 (B)皆認為老師應具備「解惑」的能力 (C)都反對以老師為教學中心的學習法 (D)都肯定傳統的教學關係，尊古卑今。
解析：(A)甲文認同「傳道授業」，乙文未提及。(B)從甲文「所謂傳其道、解其惑者」，及乙文「並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某種問題，重新再創造出來弄清楚」可知。(C)甲文未有此意，乙文則僅強調要能解除學生的疑惑。(D)甲文肯定古之聖人能從師問學，乙文未有此意。

試 FUN 卷 混合題專門小卷 精準拿高分

兩個題組，課中課後都能精準練習

雙文對讀訓練混合題，並依照年級程度循序漸進命題。

鬼頭刀

高中國文(1)試 FUN 卷 第三回 班級_____ 座號_____ 姓名_____

第三課 鬼頭刀

混合題或非選擇題 (占 22 分)

第一題 (占 12 分)

1.~3. 為題組。閱讀下文，回答 1.~3. 題。

甲

二十二日，平旦，渡黑水溝。臺灣海道，惟黑水溝最險。自北流南，不知源出何所。海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍竄，故謂之溝。廣約百里，湍流迅駛，時覺腥穢襲人。又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳，舟師以楮鏹投之，屏息喘喘，懼或順流而南，不知所之耳。紅水溝不甚險，人頗泄視之。然二溝俱在大洋中，風濤鼓盪，而與綠水終古不淆，理亦難明。渡溝良久，聞鉦鼓作於舫間，舟師來告：「望見澎湖矣」。余登鷗尾高處憑眺，祇覺天際微雲，一抹如線，徘徊四顧，天水欲連；一舟蕩漾，若織埃在明鏡中。

(節錄自郁永河《裨海紀遊》)

竄：衰弱、低下。 楮鏹：祭祀時所焚燒的紙錢。

乙

遠山浮雲飛鳥波濤，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。……

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：「決戰的時刻終於來了。」……

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。那眼神說話了：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠。」牠們背上的藍光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……。」

高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

(節錄自廖鴻基《鬼頭刀》)

(D) 1. 關於甲、乙二文，文意解說最不適當的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 「望見澎湖矣」：眼前的陸地顯示作者一行人將順利渡過黑、紅水溝
- (B) 「決戰的時刻終於來了」：凸顯作者長期積累心中，想與鬼頭刀拚搏的殷切期待
- (C) 「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死陪伴妳到永遠」：透過浪漫愛情的聯想，賦予鬼頭刀溫情的想像
- (D) 「眼睛閉起來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉眼淚……」：道出漁人的心聲，以強調岸上人類世界鬥爭的凶殘

配合學測趨勢，設計課內外對讀題，有效訓練大考題。

鬼頭刀

(C) 2. 關於甲、乙二文描述海洋的方法，分析最適當的是：(占 2 分，單選題)

- (A) 甲文多用嗅覺來描摹海中生物，乙文以聽覺描摹為主
- (B) 甲文有提及從海上遠眺的畫面，乙文僅提及海底場面
- (C) 二文皆有敘述海中生物的色澤，及人面對生物的舉動
- (D) 二文皆從經驗豐富的漁人視角，論及渡海和捕魚之理

3. 依據甲、乙二文所敘述的人物感受及行為表現，完成下表。(1)占 4 分，作答字數：30 字以內。(2)占 4 分，作答字數：20 字以內。)

人物	感受	行為表現	
船夫	感到惶恐不安，因為： (1)	將冥紙投入海中	
	形 色 怪 異 的 蛇		6
	在 船 邊 繞 行 ，		12
	且 船 隻 順 著 海		18
	流 南 漂 ， 迷 失		24
	方 向 。	30	
廖鴻基	感到多情而無心拚搏，因為：看見公魚和母魚生死相隨的浪漫場景。	(2)	
		肩 膀 逐 漸 鬆	5
		垮 ， 且 捨 不	10
		得 閉 眼 。	15
			20

提供詳細混合題解題步驟

解題二步走

循序漸進拆解題目，引導清楚讓學生更好學習與檢討。

解題二步走：

第一步：摘要與評估

乙詩題為〈西伯利亞道中憶西湖秋雪庵蘆色作歌〉，可知是作者回憶過去的景象（西湖秋雪庵蘆色），最後寫成此詩（作歌）。再從內容來看，作者過去吹起蘆管的心境是喜悅的，但此次旅程途中，又想起過去，想再吹起蘆管，卻發現「蘆笛（碎了）再不成音調」，顯見作者此時心中充滿欲振乏力的鬱悶。

第二步：調整與確認

作者提到「想譜一折人生的新歌」，對應到题目的「西伯利亞道中」可知，作者想藉此再開創人生的新局，結果卻是「蘆笛（碎了）再不成音調」。想要有所發展卻無能為力。統整以上訊息，確認作答字數在 40 字以內，得到第二小題的擬答——「以蘆笛已破碎因而無法再奏新曲，說明自己雖想再創人生新篇章，卻欲振乏力。」

題庫

題庫大翻新 出題更有感

POINT

刪除老舊試題——新增學測趨勢的題目

112 歷屆模擬考試題

閱讀甲、乙二文，回答(1)、(2)題。

甲 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簀數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅袖之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光翠翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道《晚遊六橋待月記》）

乙 余弟毅嘗常比西湖為美人，湘湖為隱士，鑑湖為神仙。余不謂然。余以湘湖為處子，眠艇羞澀，猶及見其未嫁之時；而鑑湖為名門閨淑，可飲而不可狎；若西湖則為曲中名妓，聲色俱麗，然倚門獻笑，人人得而嫖之矣。人人得而嫖之，故人人得而羞之；人人得而羞之，故人人得而輕之。在春夏則熱鬧之，至秋冬則冷落矣；在花朝則喧闐之，至月夕則星散矣；在晴明則萍聚之，至雨雪則寂寥矣。

故余嘗謂：「善讀書，無過董過三餘，而善遊湖者，亦無過董過三餘。董過曰：『冬者，歲之餘也；夜者，日之餘也；雨者，時之餘也。』雪嶺古梅，何遜煙堤高柳；夜月空明，何遜朝花艷約；雨色澄澹，何遜晴光灑灑。深情領略，是在解人。」（張岱《明聖二湖》）

- () (1) 上引甲、乙二文皆為描寫西湖的文章。關於二文的比較，敘述最適當的是：(占2分，單選題) (A)甲文層層鋪墊，依次寫出梅、桃之美，朝煙、夕嵐之美，最後烘托月景之美，詳細描繪西湖的種種美景 (B)乙文作者將西湖比擬為名妓，代表西湖雖豔麗、吸引許多遊客，但也因容易接近，被眾人隨意輕視對待 (C)甲、乙二文對於西湖一年四季中最美的時節，所持的觀點不同，袁宏道認為是春天，張岱則覺得是冬天 (D)甲、乙二文皆利用他人表現，來烘托自己獨特的審美情趣
- (2) 請分述甲、乙二文作者能欣賞西湖獨特之美的關鍵。(①作答字數：各15字以內。)

甲文袁宏道獨愛西湖月景；乙文張岱則認為「解人」方是善遊西湖者。袁、張二人能欣賞西湖獨特之美的關鍵為何？	①甲文關鍵：
	②乙文關鍵：

POINT

獨家收錄歷屆模考題 新增近三年模擬考題

閱讀下文，回答(1)、(2)題。

甲 人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故嘖珠玉，謫仙閣詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女操胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊摹管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。（張李德和《畫前自序》）

乙 運頓首，陳將軍足下：無恙，幸甚！幸甚！將軍勇冠三軍，才為世出，兼燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔。昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也！如何一旦為奔亡之虜，聞鳴鑼而戰戰，對穹廡以屈膝，又何劣邪？尋君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此。

聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物，將軍所知，不假僕一二談也。朱斷涉血於友于，張繡刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊。況將軍無昔人之罪，而動重於當世！夫進退知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高。主上屈法申恩，吞舟是漏。將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在。悠悠爾心，亦何可言！

今功臣名將，雁行有序，佩紫懷黃，讚帷幄之謀；乘軺建節，奉疆場之任，並刑馬作誓，傳之子孫。將軍獨視顏借命，驅馳毘囊之長，寧不哀哉！（丘遲《與陳伯之書》）

- () (1) 上引甲、乙二文皆以駢文書寫為主。關於文中運用的寫作手法，敘述最適當的是：(占2分，單選題) (A)甲文作者工繪畫，在畫前之時，借題發揮，抒發感觸；乙文譴責陳伯之叛國投敵的卑劣行徑，然後申明梁朝不咎既往 (B)甲文作者提及個人心路歷程；乙文作者亦以個人心路為陳伯之借鏡，向對方曉以大義 (C)甲文「庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰」可判斷作者希望個人名節人格可以流芳萬世；乙文「進退知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高」意指在過錯還未十分厲害的時候而能改正，是被稱許的 (D)甲文「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」判斷作者擔心作品被張揚批判；乙文「將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在」判斷陳伯之愛護家園不遺餘力。
- (2) 請依據提示，完成表格內容。(①請從甲文擇一組符合題目所問之事例人物，且以人物原名作答，占2分，作答字數：10字以內。②請從乙文先寫出「對比說明」，再以「乙文內容文句作答」，建議兩者間以破折號區隔(如「對比說明——文句」)占4分，作答字數：30字以內。)

對比說明	文句內容
①	乙
②	乙

POINT

新增素養題、混合題 每課新增 15 ~ 21 題

赤壁賦

閱讀下文，回答(1)~(3)題。

甲 東坡《答李康年書》曰：「竊想著書講道，馳聘百氏，而游於藝學，有以自娛，忘其窮約也。」《論語》有「志於道、據於德、依於仁、游於藝」之言，誠然東坡之「道」本非宋明理學家所言之「道」，然而其一生信守其「道」、志節高超、以詩文書畫「自娛」，則是不容置喙。東坡有詩曰：「莫嫌瓊雷隔雲海，聖恩尚許遙相望，平生學道真實意，豈與窮達俱存亡。」東坡一生在求道之「真實」意，因之勉人以「篤實」，非如俗學以「華新爭奇」取媚於世；以其道出入於儒道之間，通脫寬容，不拘於一；唯「真」唯是，唯「自然」唯美；此乃吾等不可不知者。因之東坡得以吸取儒家中庸、敬恆、積中外發，自我擴充之積極創造態度，以及道釋清境通脫，自然天真，不拘於一之寬容理念，以生活，以創造。（節錄自戴麗珠《蘇東坡詩畫合一之研究》）

乙 由於烏臺詩案給蘇軾的政治打擊很大，他在黃州的日子創作許多與修養有關的詩文。如〈前赤壁賦〉探討人生中變化的道理，以及〈念奴嬌·赤壁懷古〉、〈後赤壁賦〉等作此外，他的樂觀態度，也表現在他的「美食」之道，他曾說慢著火，少著水，火後足食它自美。每日起來打一碗，飽得君莫管。」說的便是令人食指大動的「東坡肉」取料與做法語堂先生說：「東坡先生是一個不可救藥的樂天派！」蘇東「美食之道」告訴我們，苦澀也是別有風味的。

丙 苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。（蘇軾〈赤壁賦〉）

- () (1) 依據甲、乙二文，最不符合蘇東坡一生信守之「道」的是：(A)不取媚於世的自然與真實 (B)出入儒釋道三家的圓融寬合 (C)於創作中表現經世濟民理念 (D)在困境中生活仍能樂觀自適。
- (2) 根據乙文，勾選出符合「東坡肉料理步驟」的正確答案。(①②各占2分。)

步驟	製作方式
一	五花肉塊用烤箱或平底鍋煎至六面微金黃香酥。
二	暫時移出方型五花肉塊，原鍋中爆香蒜頭、蔥段、薑片，炒香後將辛香料先移置鍋旁。
三	同鍋鍋中放入砂糖二至三大匙，中火炒至變焦糖色、起泡。
四	① 滷入醬油、冰糖、紹興酒，放回煎好的五花肉塊，五花肉皮朝下，加入： <input type="checkbox"/> 適量的水約略蓋過肉塊 <input type="checkbox"/> 大量的水約接近鍋蓋
五	② <input type="checkbox"/> 大火煮滾後轉小火悶煮3小時 <input type="checkbox"/> 持續加水以大火煮滾至3小時
六	淋上煮至濃稠光亮的醬汁，即可上桌。

- (3) 根據乙、丙二文，歸納蘇東坡能從苦澀中領略出風味的原因。(占4分，作答字數：限15字以內。)

答案：(1)(C)；(2)①適量的水約略蓋過肉塊；②大火煮滾後轉小火悶煮3小時；(3)把握生活中美好的部分(或「以樂觀的態度面對困境」)

題型豐富

三文並列的文白圖表，強化理解、比較與分析的能力。

閱讀素材有趣

蘇軾結合東坡肉料理步驟，混合題靈活有趣。

多媒體資源

多樣化線上資源 完備教學！

你的備課 & 出題好幫手

NEW! PPT 圖解課文

利用圖解，提高學生學習興趣，加深學習印象

NEW! 翰林國文學苑

FB 社群平台定期分享文學趣事，與老師分享教學大小事

電子書

提供多樣的教學工具

備課資源 一鍵下載



線上命題系統



- 1.範圍
- 2.挑題
- 3.選題
- 4.設定