

選文架構表

課次	課名	文章主題與作法
第一課	陋室銘	以銘文的形式、工整的對句，抒發懷抱並自我勉勵
第二課	余光中詩選	(一)以熱情的口吻表達對高雄美好的祈願 (二)以煙囪為喻，透過批判的口吻凸顯嚴肅的空汙議題
第三課	我所知道的康橋	以豐美的辭藻、熱情的筆調，描摹康橋的明媚風光
語文常識一		應用文——書信、便條
第四課	運動家的風度	以舉例與引用名言的手法，闡明運動家應有的態度
第五課	木蘭詩	以繁簡得宜、反覆吟詠的手法，敘述木蘭代父從軍的故事
第六課	虎克——愛上跳蚤的男人	以具體事例呈現虎克的人物風貌
語文常識二		應用文——題辭、柬帖
第七課	飛魚	以細膩鮮活的筆調描寫飛魚的形貌與動態，並抒發感懷
第八課	空城計	以對比、懸疑的手法敘寫諸葛亮的鎮定和司馬懿的多疑
第九課	管好舌頭	以對比的論說方式，闡述慎言與善用口才的重要性
第十課	科幻極短篇選	以緊湊曲折的情節、對比的手法，凸顯科技發展中的人性議題
自學選文 經典選讀 柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇 媒體素養 面對假訊息，其實我可以這麼做！ 生涯探索 進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽		



國文 2 下課本目次

第一課 陋室銘

劉禹錫 4

第二課 余光中詩選

余光中 16

- (一) 讓春天從高雄出發
- (二) 控訴一枝煙囪

第三課 我所知道的康橋

徐志摩 32

語文常識一

應用文——書信、便條

48

第四課 運動家的風度

羅家倫 62

第五課 木蘭詩

佚名 78

第六課 虎克——愛上跳蚤的男人

張文亮 94

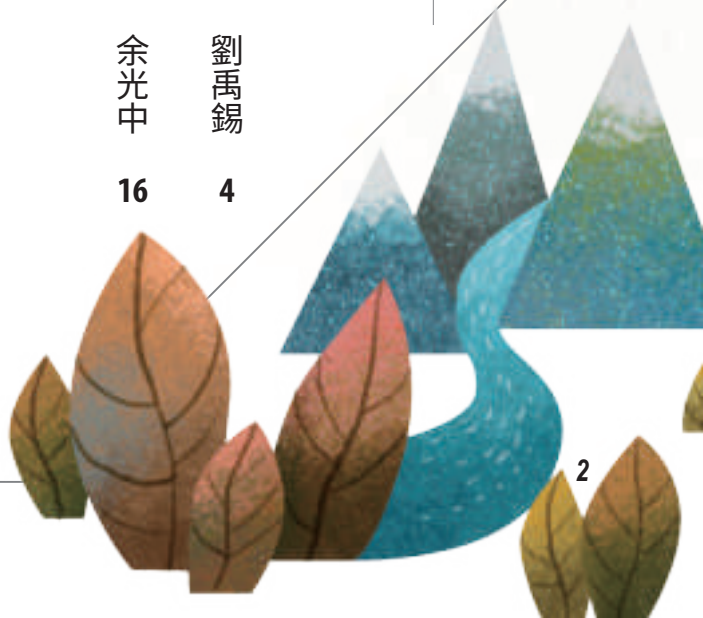
語文常識二

應用文——題辭、柬帖

112

第七課 飛魚

廖鴻基 122





第八課 空城計

羅貫中 140

第九課 管好舌頭

黃永武 158

閱讀樂園

第十課

科幻極短篇選

科幻小說

黃海 172

- (一) 深藍的憂鬱
- (二) 替代死刑

自學選文

經典選讀

柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇

186

媒體素養

面對假訊息，其實我可以這麼做！

196

生涯探索

進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽

204

常用詞語彙整表

212

圖片來源

214

自學選文「GO GO 自學趣」參考答案

218



第一課

陋室銘



學習重點

- 一、認識銘文的性質、特色。
- 二、能創作銘文以自我惕勵或期許。
- 三、涵養高尚的品德並充實精神生活。

劉禹錫

課文前哨站

文體簡介——銘

銘，原是鑄刻在器物或石碑上的文字，其作用為自我惕勵或記頌功德，後來發展成一種文體。刻於日常生活所使用的器物上，稱器物銘；刻於居室，稱居室銘；刻於墓碑上，記死者姓名、生平，以稱頌、悼念死者的，稱墓誌銘。還有一種是題寫後置於座位旁，用來警惕策勵自己的，稱為座右銘。銘文大多篇幅短小、文詞精練，有些銘文還押韻以便於誦讀。

► 改建後的劉禹錫故居



題解

本文選自劉禹錫集。陋室，指狹窄簡陋的房子。

作者貶為和州（今安徽省和縣）刺史時居住陋室而寫下此文，用以自我期許：只要努力充實學問、修養品德，雖居陋室，依然能怡然自得，聲名遠播。全文首尾照應，寓意深刻。

作者

劉禹錫，字夢得，唐東都（今河南省洛陽市）人。生於代宗大曆七年（西元七七二年），卒於武宗會昌二年（西元八四二年），年七十一。

劉禹錫少懷壯志，個性耿直，因政治理念與當權者不合，又因詩作譏諷朝政，屢遭貶謫。他的詩文俱佳，與白居易並稱劉白。著有劉夢得文集，後人將其作品輯為劉禹錫集。

唐

西元六一八年

春秋

西元前七七〇年

戰國

西元前四〇三年

秦

西元前二二一年

漢

西元前二〇二年

魏晉
南北朝

西元二二〇年

隋

西元五八一年

五代
十國

西元九〇七年

宋

西元九六〇年

元

西元一二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年



閱讀小叮嚀

閱讀時，請留意作者從哪些方面來描寫陋室的情景，以凸顯「陋室不陋」的原因，並加以標注。

一

山不在高，有仙則名；

水不在深，有龍則靈。

斯^①是陋室，惟吾德馨^②。

二

苔痕上階綠^③，草色入簾青^④。

談笑有鴻儒^⑤，往來無白丁^⑥。

①斯 這。

②惟吾德馨 指因為我的品德美好，使陋室聲名像香氣一樣遠播。惟，因為。馨，芳香。

③苔痕上階綠 即「綠苔痕上階」，指綠色的苔蘚長到臺階上。苔，音ㄊㄞˊ。上，長到……之上。

④草色入簾青 即「青草色入簾」，指青翠的草色映入門簾。入，映入。

⑤鴻儒 學問淵博的人。鴻，大。

⑥白丁 指文盲或缺乏知識的人。

⑦調素琴 指彈奏沒有雕飾的琴。





可以調素琴^⑦，閱金經^⑧。

無絲竹之亂耳^⑨，無案牘之勞形^⑩。

南陽諸葛廬^⑫，西蜀子雲亭^⑬。

孔子云：「何陋之有？」^⑭

調，音ㄊㄠˊ，撫弄。素，此指不加雕飾。

⑧金經 指佛經或珍貴的書籍。

⑨絲竹 本為樂器總稱，此借指音樂聲。絲，琴、瑟等弦樂器。竹，簫、笛等管樂器。

⑩案牘 文書、公文。案，桌子。牘，音ㄉㄨˊ，古代用以書寫文字的木片。

⑪勞形 使身體勞累。

⑫諸葛廬 諸葛亮在南陽（今河南省南陽市）的故居。諸葛亮，字孔明，三國時輔佐劉備，擔任蜀相。葛，音ㄍㄜˊ。

⑬子雲亭 揚雄的故居。揚雄，字子雲，西漢蜀郡成都（今四川省成都市）人。早年家貧，刻苦自勵，後來成為著名的思想家和辭賦家。

⑭何陋之有 即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？語出《論語子罕》「君子居之，何陋之有？」

課文賞析

本文是一篇藉陋室言志的銘文。作者透過對陋室的描寫，烘托自己高雅的情懷與節操。全文在寫作上有幾個特色：

一、**結構嚴謹、層次分明**：前六句以名山靈水為陪襯，引出全文綱領「惟吾德馨」，陋室之所以不陋，正是因為主人的賢德。中間八句藉陋室景物、主人交遊及生活雅趣三方面，以凸顯個人高雅不俗的形象。文末三句先以諸葛亮、揚雄自比，透露自己韜光養晦以待時用的抱負，再引孔子之言：「何陋之有？」暗以「君子」自喻，呼應上文的「惟吾德馨」，主題明確，脈絡分明。

二、**句式靈活、音韻諧暢**：這篇銘文以四字句和五字句為主，再穿插三字句、六字句，使句式靈活而不流於刻板，且大多對偶。通篇除末句外，隔句押韻，讀來和諧流暢，琅琅上口，充滿節奏的美感。

全文篇幅短小，僅八十餘字，卻敘事、寫景、抒懷兼具，是一篇極富哲理、情味雋永的銘文佳作。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 文中「陋室不陋」的真正原因是什麼？

- ☐ (A) 周遭環境清幽，鳥語花香
- ☐ (B) 主人有潔癖，勤於打掃
- ☐ (C) 有仙、龍為伴，地靈人傑
- ☐ (D) 主人情懷高雅、節操高尚

文意理解

2. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」關於這段文句的說明，下列敘述何者錯誤？

- ☐ (A) 山、水——比喻自己的居室
- ☐ (B) 仙、龍——比喻有才德之士
- ☐ (C) 不在高、不在深——暗喻居室位置
- ☐ (D) 此段呼應下文「惟吾德馨」一句

3. 文中哪一句話最能說明主人的生活雅趣？

- ☐ (A) 苔痕上階綠，草色入簾青
- ☐ (B) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- ☐ (C) 可以調素琴，閱金經

☐ (D) 孔子云：「何陋之有？」

4. 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」作者這段敘述在展現自己的何種情懷？

- ☐ (A) 選擇獨善其身，避世遠禍
- ☐ (B) 嚮往閒適自在，隨遇而安
- ☐ (C) 徜徉書海，與過往聖賢們神交
- ☐ (D) 韜光養晦，靜待時機一展抱負

作法探討

5. 有關本文的寫作手法，下列敘述何者正確？（多選題）

- ☐ (A) 前四句以烘托手法，借「仙」、「龍」點出「陋室」
- ☐ (B) 末句藉「何陋之有」帶出「君子」，呼應「德馨」
- ☐ (C) 中間八句藉景、人、事，來描寫陋室不陋的原因
- ☐ (D) 全篇句型多為對偶，採用隔句押韻，且一韻到底

問題討論

一、本文以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」四句為開頭，有何作用？

二、文中特別提到南陽諸葛廬和西蜀子雲亭，有何用意？

三、一個人的居住環境，和他的品德修養有一定的關聯性嗎？請說說你的看法。

語文小視窗

借代修辭

不直接說出所要表達人、事、物的本來名稱，而借用原事物的局部特徵代替整體，或用與它有密切關係的事物來代替。例如：

(一) 無絲竹之亂耳——「絲」、「竹」分別為製作弦樂器與管樂器的材質，後以「絲竹」作為樂器的總稱，也可借指音樂聲。

(二) 這個部長因貪汙索賄丟了烏紗帽——「烏紗帽」原為古時官帽，後借指官職。

應用練習

一、**詞語借代**：本文中「無絲竹之亂耳」，以「絲竹」代表音樂聲。而曹操短歌行中「何以解憂，唯有杜康。」則以古代善於製酒的杜康代表酒。請問下列各題「」中的詞語，所借代的對象為何？

平民 美人 戰爭 月亮 書信 火災 和平

1. 自古「紅顏」多薄命，莫怨東風空自嗟。^{ひんせ}（史槃櫻桃記）……………（ ）
2. 但願人長久，千里共「嬋娟」。^文（蘇軾水調歌頭）……………（ ）
3. 因「祝融」肆虐，整座工廠付之一炬，王老闆心血全化為烏有。（ ）
4. 臣本「布衣」，躬耕於南陽。（諸葛亮出師表）……………（ ）
5. 兩人雖相隔遙遠，但幾年來「魚雁」往返，感情仍維繫得很好。（ ）
6. 化「干戈」為「玉帛」……………（ ）

二、**國樂點點名**：閱讀時，有時會接觸到與樂器有關的成語或詩句。請認識以下的國樂器後，將適當答案填入（ ）中，完成文句。

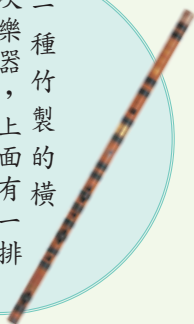
竽^{ㄩˇ}

古代一種吹奏樂器，形似笙而較大，三十六管，後減至二十三管。



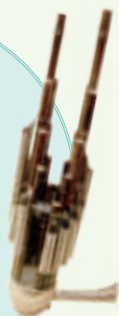
笛

一種竹製的橫吹樂器，上面有一排孔，可供吹氣或按壓，以發出不同的音調。



笙

一種簧管樂器，用十數根裝有簧片的竹管和一根吹氣管，裝在一個鍋形的底座上所製成。演奏時，以指按簧管，吹之發聲。



鑼

打擊樂器之一，為銅製的淺平圓盤，用槌敲擊以發聲。



國樂器大集合

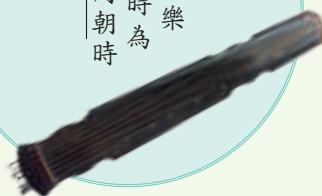
琵琶

一種彈撥樂器，以桐木製成，琴身為半梨形，琴頸向後彎曲，琴桿與琴面上設四弦。



琴

一種彈撥樂器，上古時為五弦，至周朝時增為七弦。



鐘

一種用銅或鐵製成的打擊樂器，中空，以槌敲擊發音。



鼓

一種用皮革蒙在中空的木桶上所製成的打擊樂器，聲音洪亮。



1. 誰家玉（ ）暗飛聲，散入春風滿洛城。

2. 山高路窄，靠的就是登山者一（ ）作氣的精神。

3. 建醮廟會裡，到處都是（ ）鼓喧天的歡樂場面。

4. 江家夫婦多年來總是夫唱婦隨，（ ）瑟和鳴，使親友十分羨慕。

5. 葡萄美酒夜光杯，欲飲（ ）馬上催。

6. 我們公司一向考核嚴格，濫（ ）充數的人是沒辦法生存的。

7. 聽你一席話，有如暮鼓晨（ ），使我大澈大悟。

三、**銘文仿作**：請參照範例1、2，尋找生活中熟悉的題材，完成練習。

例 1. 陋室銘

山不在高，有仙則名；
水不在深，有龍則靈。
斯是陋室，惟吾德馨。

例 2. 知己銘

話題不在多，懂我就行；
時間不用長，甘苦同心。
斯是知己，惺惺相惜。

我的創作

--	--	--	--	--	--

絲竹·管弦·風雅事

「無絲竹之亂耳」的「絲竹」，是製作弦樂器與管樂器的兩種材料，古代弦樂器有琴、瑟、箏等，管樂器有簫、笛、笙等，因此古人常用「絲竹」或「管弦」作為「樂器」、「音樂」的代稱，如「繁弦急管」形容各種樂器同時演奏的熱鬧情景。其後又衍生出一些相關的詞語，如「琴瑟和諧」以音樂的美好，形容夫妻感情和諧。「笙簫達旦」形容徹夜演奏歌舞不休。

琴在古代樂器中是最被廣泛提到的，在文人心中被視為高雅的代表，因此古人常用「琴棋書畫」代表風雅之事。歷史上也流傳了許多有關琴的佳話，如春秋時，俞伯牙善於彈琴，鍾子期善於聽琴。當伯牙彈琴想著高山時，

子期便從琴音感覺到崇山峻嶺；當伯牙想著流水時，子期又感覺到汪洋大海。子期死後，伯牙便從此不再彈琴，因此後人用「高山流水」代表知音難遇，或稱讚樂曲的高妙。





新譯劉禹錫詩文選

閻琦注譯 ■ 三民書局

民國105年

本書選錄劉禹錫詩362首，文23篇，以中唐政局為背景，另以生平際遇及詩歌創作為經緯，對其時代背景與作品間的關聯作詳實中肯地評述，期使讀者對劉禹錫詩文創作的內在動因，及其藝術淵源能有會心的理解。



晨讀10分鐘：啟蒙人生故事集

沈芯菱、魏德聖、幾米等著

親子天下股份有限公司 ■ 民國101年

此書透過真實人物的成長故事，從「尋找與發現」、「典範與態度」、「知識與探索」、「成長與超越」四個角度切入，看他們在人生的荒原中，如何闖出自己的道路，以及在生命歷程的「學習」中，如何建立人生的基本價值，獲得自我實現的關鍵能力與實力。



劉禹錫動畫

YouTube影音 ■ 翰林出版公司

此動畫概略地介紹劉禹錫生平、交友、詩作及政治生涯等，帶領學生快速認識劉禹錫的一生。

第二課

余光中詩選



學習重點

- 一、了解作者對所居城市的關懷。
- 二、能觀察、介紹所居地區不同面向的特點。
- 三、能關切並反思環境保護的重要。

(一) 讓春天從高雄出發

余光中

(二) 控訴一枝煙囪^{カミナリ}

課文前哨站

春天為什麼從高雄出發？

民國七十四年，余光中受聘為中山大學文學院院長。時任高雄市

長的蘇南成為使高雄擺脫「文化沙漠」之稱，積極倡導文化活動，舉辦「木棉花文藝季」，特邀余光中來登高一呼。余光中因此寫出讓春天從高雄出發，並說：「臺北不論哪一方面都跑在高雄之前，但有個東西它不可能先有。什麼呢？高雄位在南方，春天的第一個氣息一定先在高雄出現！」詩中透露了對高雄深深的祈願，希望高雄各方面的發展，都能像春天一樣充滿蓬勃生機，甚至由南而北，帶動風潮。



高雄市為臺灣直轄市之一，擁有臺灣最大的國際港口。民國99年12月與高雄縣合併為新的直轄市，仍名為「高雄市」。現今人口約280萬人。

題解

本課兩首詩選自夢與地理。作者定居高雄不久，先後發表讓春天從高雄出發與控訴一枝煙囪。這是他深入了解當地風物與民情後，進一步以詩人的觀察與思維而作，前者滿載著對高雄濃濃的祝願與期許，後者則揭示工業發展所導致的空氣汙染對高雄環境的嚴重傷害，二詩表露出他對所居城市愛之深、責之切的情懷。

作者

余光中，福建省永春縣人，生於民國十七年（西元一九二八年），卒於民國一〇六年（西元二〇一七年），年九十。國立臺灣大學外文系畢業，美國愛荷華大學藝術碩士。曾任國立臺灣師範大學、國立政治大學教授、國立中山大學文學院院長。

余光中的寫作領域橫跨新詩、散文、評論與翻譯，梁實秋曾稱頌他「右手寫詩左手寫散文，成就之高一時無雙」，是臺灣文學界極重要的作家，影響深遠。著有詩集白玉苦瓜、高樓對海、藕神，散文集左手的繆思、聽聽那冷雨等。有學者選錄其作品輯為余光中六十年詩選、余光中跨世紀散文。



閱讀小叮嚀

閱讀時請思考本詩透過「木棉花」來傳達什麼意涵。

(一) 讓春天從高雄出發

□ 讓春天從高雄登陸

讓海峽用每一陣潮水

讓潮水用每一陣浪花

向長長的堤岸呼喊

太陽回來了，從南回歸線^①

春天回來了，從南中國海^②



三

讓春天從高雄登陸

這轟動南部的消息

讓木棉花的火把

用越野賽跑的速度^③

一路向北方傳達

三

讓春天從高雄出發

①南回歸線

地球上一條假想的緯線，約在南緯二十三度半。每年冬至（12月22日左右）太陽直射南回歸線，之後再向北移動。

②南中國海

位於臺灣西南方，又稱為南海，為西太平洋的一部分。

③越野賽跑

在野外或崎嶇地勢上進行的長距離賽跑運動。



閱讀小叮嚀

閱讀時請思考作者藉「一枝煙囪」來傳達什麼意涵。

(二) 控訴^① 一枝煙囪

□ 用那樣蠻不講理的姿態

翹^{くゞ}向南部明媚的青空

一口又一口，肆無忌憚^{むづ}^②

對著原是純潔的風景

像一個流氓^{ひた}對^③著女童

噴吐你滿肚子不堪的髒話

□ 你破壞朝霞和晚雲的名譽

把太陽擋在毛玻璃的外邊





有時，還裝出戒煙的樣子

卻躲在，哼，夜色的暗處

向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐^④

你聽吧，麻雀都被迫搬了家

風在哮喘^⑤，樹在咳嗽

而你這毒癮深重的大煙客啊

仍那樣目中無人，不肯罷手

① 控訴 指責、告發。

② 肆無忌憚 任意妄為，毫無顧忌。憚，音ㄉㄢˋ，畏懼、顧忌。

③ 流氓 為非作歹的人。氓，音ㄇㄥˊ。

④ 吞吐 原指吞進和吐出，這裡只有吐出的意思。

⑤ 哮喘 音ㄊㄠˊ ㄒㄩㄢˊ，即氣喘，特徵為呼吸急促、費力。

還隨意揮著菸屑^⑥，把整個城市

當做你私有的一只煙灰碟

假裝看不見一百三十萬張^⑦

——不，兩百六十萬張肺葉

被你薰成了黑懨懨^⑧的蝴蝶

在碟裡蠕蠕地爬動，半開半閉

看不見，那許多矇矇^⑩的眼瞳^⑪

正絕望地仰向

連風箏都透不過氣來的灰空

⑥揮著菸屑 在此指煙囪排放廢氣。揮，音フマ，拂拭。屑，音屑。

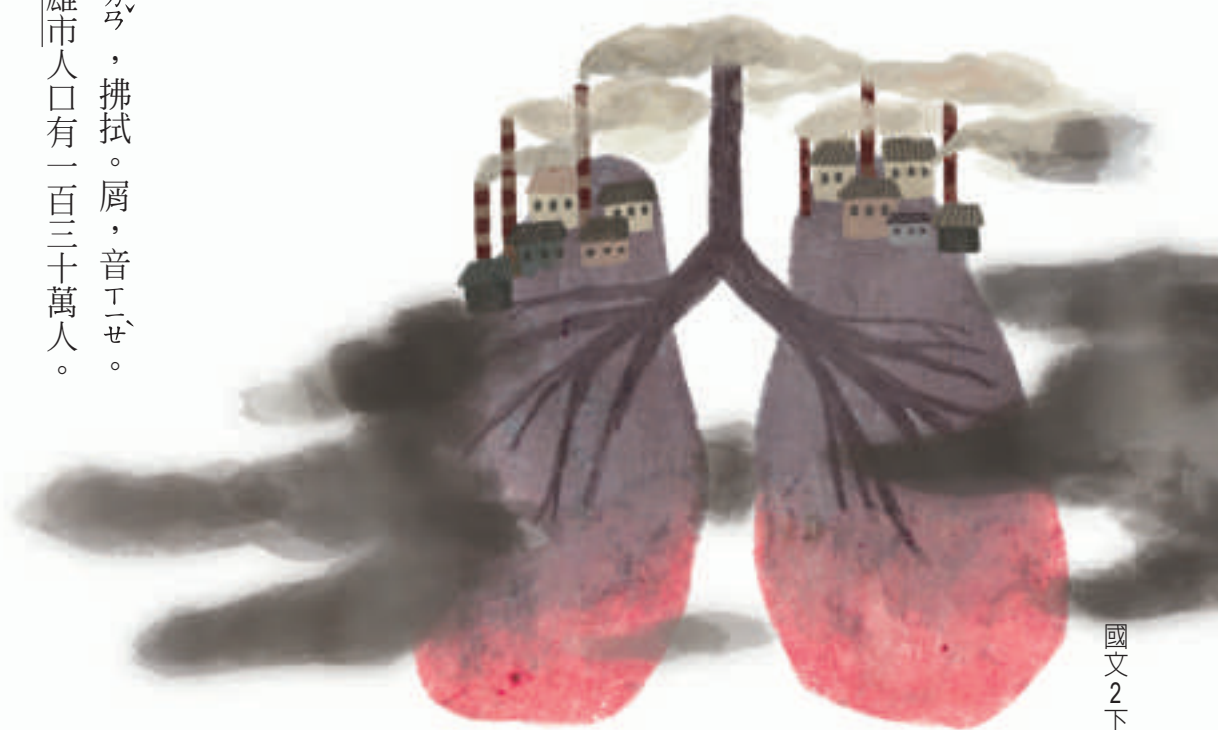
⑦一百三十萬 指當時（民國七十五年）高雄市人口有一百三十萬人。

⑧懨懨 病弱精神不振的樣子。懨，音マ。

⑨蠕蠕 蟲類緩慢爬行的樣子。蠕，音マ。

⑩矇矇 昏暗不明。矇，音マ。

⑪眼瞳 眼睛。瞳，眼珠。



當高雄這個燦美的海洋都市成為余光中的生活空間，而賞心悅目的美景卻遭工業汙染大肆摧殘時，作者當然無法坐視，故藉由本課兩首詩，表達出他對高雄的熱愛與深切期許。

第一首詩透過熱情的筆調，道出對高雄的祈願，渴盼扭轉長期以來人們對高雄「文化沙漠」的印象。那「一路向北」的春天腳步，那由南向北的飄速動能，正是有意凸顯高雄之所以重要的鮮活表現。首節（前六句）以「海峽」、「潮水」、「堤岸」自遠而近地引領讀者的眼光，彷彿等待已久終而看到「太陽回來了」、「春天回來了」。作者的企圖心不僅如此，第二節（七、十一句）寫這春天的氣息，將從高雄自近而遠一路向北遞送。末節畫龍點睛，將胸中一股巨大氣勢傾注於一個短句，全力噴發他的祈願——讓春天從高雄出發！

第二首傾全力聲討環境破壞者——工業汙染。高雄原本「明媚的青空」、「純潔的风景」都遭到汙染的威脅，因此作者連用「流



氓、大煙客」來譬喻、斥責煙囪，勾勒出一副「蠻不講理」的形象，並且又以「你」、「你」、「你」聲聲句句直指公害，擬物為人，生動有力。詩名雖云「控訴」，卻不流於口號與說教。控訴的對象雖是「煙囪」，卻能從有限見無限，擴展到相關的工業文明所帶來的災難。作者透過鮮活精準的譬喻、批判斥責的語調，以及直陳問題核心的語句，形塑了全詩整體意象，堪稱妙筆！

兩首詩都以高雄為描寫的對象，但主題不同，筆調各異。第一首熱情洋溢，節奏輕快，充滿期盼。第二首以批判的口吻、不避俚俗的言語，凸顯嚴肅的環保議題。二詩風格迥異，但都展現出作者對高雄的深情摯意。



►國立中山大學附屬國光高級中學校園中的「余光中詩園」一隅。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 讓春天從高雄出發的主旨為何？

- ☐ (A) 歌頌高雄春天木棉花的燦爛奪目
- ☐ (B) 宣揚高雄春天的美景以推廣觀光
- ☐ (C) 以傲視群倫的態度凸顯高雄重要性
- ☐ (D) 祈願高雄文藝如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮

2. 控訴一枝煙囪的主旨為何？

- ☐ (A) 譴責高雄的煙囪林立，破壞原本美麗的環境景觀
- ☐ (B) 藉「一枝煙囪」的危害，提出對工業汙染的控訴
- ☐ (C) 指出不法分子囂張的行徑，破壞社會的善良風氣
- ☐ (D) 為市民健康著想，以此呼籲市民戒除抽菸的習慣

文意理解

3. 「讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達」，有關讓春天從高雄出發這段詩句的解讀，下列何者正確？（多選題）

- ☐ (A) 木棉花的顏色鮮豔，予人生機蓬勃的感受
- ☐ (B) 木棉花盛開時花朵又大又紅，像火焰一般
- ☐ (C) 木棉花綻放時速度極快，像越野賽跑一般
- ☐ (D) 臺灣木棉花開花順序，由南而北依次綻放

4. 「而你這毒癮深重的大煙客啊／仍那樣目中無人，不肯罷手／還隨意揮著菸屑，把整個城市／當做你私有的一只煙灰碟」，有關此段詩句的說明，下列何者正確？（多選題）

- (A)毒癮深重的大煙客：指非法排放廢氣的工廠
- (B)目中無人，不肯罷手：指工廠藐視法令
- (C)隨意揮著菸屑：指抽菸的市民製造汙染
- (D)一只煙灰碟：指高雄地形使空汙難以散去

作法探討

5. 關於控訴一枝煙囪的寫作手法，下列何者

- 有誤？
- (A)全詩帶著批判的口吻來凸顯嚴肅的環保議題
- (B)不斷運用「你」字，以人擬物，指責環保單位未能善盡監督責任
- (C)連用譬喻，斥責煙囪如流氓、大煙客，勾勒其「蠻不講理」的形象
- (D)「裝出戒煙的樣子」比喻工廠躲避空汙檢測和環保責任而罔顧人命

問題討論

一、高雄並非臺灣最南端的城市，余光中卻說「讓春天從高雄出發」，你覺得這樣說有何用意？

二、控訴一枝煙囪一詩中，作者如何描述煙囪所代表的工業汙染？

應用練習

三、你居住在臺灣地區的什麼地方？地理位置如何？有什麼特色？請想一想，有什麼特別的事物足以代表自己的居住地？



▲手機掃描後，
可聆聽對話

一、**對話細「聽」**：請仔細聆聽下列對話，並回答問題。（本大題可彈性使用）

（ ） 1. 「我也想成為你爸爸的假想敵啊！」小明這句話透露出什麼訊息？

(A) 希望能擁有余光中的文采 (B) 希望成為小芳家的「內奸」

(C) 想對小芳的爸爸下戰帖 (D) 希望成為小芳的男朋友。

（ ） 2. 有關上述內容的說明，下列何者最為正確？

(A) 余光中對於女兒所交往的對象非常不滿意

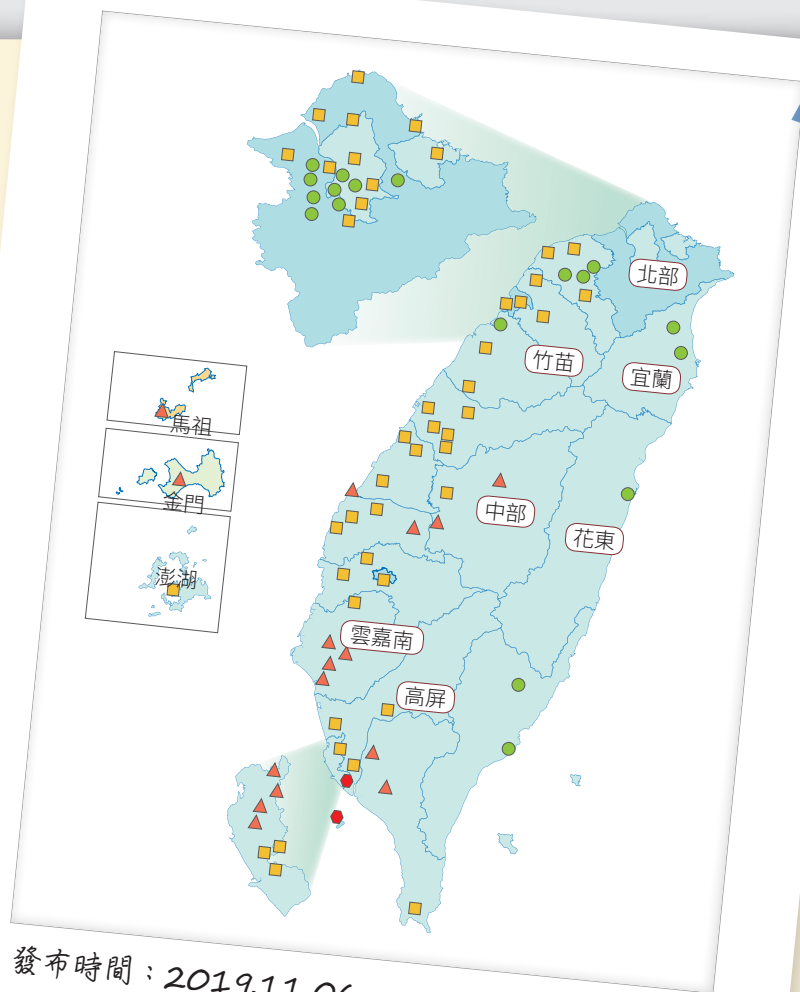
(B) 女兒長大交了男朋友，讓余光中頗為失落

(C) 余光中希望女兒永遠不要長大，常伴左右

(D) 對女兒交往男友一事，余光中生氣與無奈。

（聆聽文本取材、改寫自余光中我的四個假想敵）

二、**圖表閱讀**：請根據文章內容，回答下列問題。



發布時間：2019.11.06.

▲圖(二) 臺灣空氣品質指標 (AQI) 顯示圖

空氣品質指標 (AQI)，是指由PM2.5、臭氧、二氧化氮等多種空氣污染物的濃度換算加總得出的數值。數值越高，對健康的危害越大。其與健康的關係，請見下方圖表。

▼表(一)

代表圖示與意義	AQI 數值	對健康的影響
● 良好	0-50	汙染程度低或無汙染
■ 普通	51-100	對非常少數的極敏感體質產生輕微影響
▲ 對敏感體質不健康	101-150	對敏感體質造成影響，對一般大眾影響不明顯
⬢ 對所有人不健康	151-200	對所有人健康開始產生影響，對敏感體質者影響較嚴重
◆ 非常不健康	201-300	健康警報：對所有人都可能有較嚴重影響
★ 危害	301-500	健康威脅達緊急程度，所有人都可能受影響

(資源來源：行政院環境保護署)



空汙PM2.5

POLLUTION

綠色和平組織和空氣品質監測設備商針對2018年全球各國空氣中的懸浮微粒(PM2.5)濃度進行調查，亞洲地區汙染嚴重，其中以印度最為嚴重，前十名中就有七名是印度的城市。而臺灣整體排名在73個國家中名列第39，其中以高雄空汙最為嚴重，在全球排名第530名。

PM2.5是什麼呢？它是指飄散在空氣中極微小的懸浮粒子，直徑2.5微米（百萬分之一公尺）以下，大小只有頭髮直徑的1/28。因為它非常微細，可以穿透肺泡，除了會沉積在支氣管及肺泡中，引起細支氣管擴張、肺水腫或支氣管纖維化等外，也因常附著病菌、戴奧辛等有毒物質，而導致過敏、氣喘、肺氣腫、肺癌等。

臺灣PM2.5來源

餐飲業、道路揚塵、營建工程、露天燃燒（燒金紙、烤肉……）等。

其他汙染源
32~43%

移動汙染源
30~37%

交通工具，如：
汽車、機車等

固定汙染源
27~31%

電力業、金屬製造、
食品、造紙、塑膠業等

◀圖(一)

*備註：臺灣除了境內汙染外，有時會有來自境外的汙染，尤其在秋冬季節，約有十多天會受到中國汙染移入的影響，使PM2.5指數更加升高。

() 1. 依照文本提供的資訊，下列敘述何者正確？

- (A) 亞洲空汙最嚴重的國家是臺灣
 - (B) 烤肉產生的煙塵屬移動汙染源
 - (C) 臺灣空汙全年受到中國的影響
 - (D) 臺灣境外汙染以秋冬兩季最為嚴重。
- () 2. 根據圖(二)、表(一)，下列敘述何者正確？

- (A) 中部空氣汙染最嚴重
- (B) 東部的空氣普遍比西部潔淨
- (C) 竹苗的居民最容易被誘發過敏
- (D) 金門、馬祖的空氣品質優於臺灣本島。

3. 根據文本，你認為哪些作為有助於減少空氣品質的惡化？

答：



余光中六十年詩選

■ 陳芳明編 ■ 印刻出版公司 ■ 民國97年

本書從余光中1948~2008年間的作品中，精選近百首新詩，分為「臺北」、「香港」、「高雄」三個時期，是一部極具代表性的詩作選集。



余光中美麗島詩選

■ 陳幸蕙著 ■ 九歌出版社 ■ 民國107年

精選余光中以臺灣為主題的新詩，內容涵蓋山川湖泊與日常生活，城鄉風情與人文歷史，兼及祈願與批判，呈現作者熱愛臺灣之情。



飛閱文學地景——西子灣在等你

■ 電視節目 ■ 民視電視公司

此節目每個地景主題皆由一位名人朗誦相關詩文後，表達出對此地的感覺。主題「西子灣」中，藉由余光中的新詩誦讀，以及空拍西子灣、高雄港，讓閱聽者認識美麗的高雄。

第三課

我所知道的康橋



學習重點

- 一、認識徐志摩及其散文特色。
- 二、能善用回文修辭表情達意。
- 三、能細心聆賞周遭景物以陶冶性靈。

徐志摩

課文前哨站

徐志摩：我的眼是康橋教我睜的

民國十年徐志摩進入劍橋大學學習，這所知名的大學以美麗的校景，濃厚的學術風氣為其特色。在那裡，徐志摩頓覺自己性靈開放，他之所以成為詩人，與他受到康橋文化的洗禮是密不可分的。徐志摩曾深情回憶說：「我在康橋的日子可真是享福，深怕這輩子再也得不到那樣甜蜜的機會了。我的眼是康橋教我睜的，我的求知欲是康橋給我撥動的，我的自我意識是康橋給我胚胎的。」這段話道出了他對康橋的眷戀之情。



題解

本文節選自徐志摩全集。康橋為英文Cambridge的譯名，也譯作劍橋，位於英國倫敦東北，為劍橋大學所在地。作者曾在此求學，留下許多美好的回憶，而寫下此文。全文筆調熱情活潑，辭采華美絢麗，充分流露出作者對康橋的深情與懷念。

作者

徐志摩，原名章垿，浙江省海寧縣（今浙江省海寧市）人。生於清德宗光緒二十二年（西元一八九六年）。民國二十年（西元一九三一年）十一月，因搭飛機觸山墜毀而罹難，年三十六。

徐志摩出身商人家庭，早年師事梁啟超，民國七年赴美留學，九年轉往英國，後入劍橋大學研究文學。歸國後，曾任（北平）國立清華大學、國立北京大學等校教授。

徐志摩以詩文享譽文壇，作品辭藻華美，極富浪漫色彩。後人將其詩文彙編為徐志摩全集。



課文・注釋

閱讀小叮嚀

文中作者撷取不同時段的風光，將康橋景色鋪陳得富麗堂皇。閱讀時請將各時段及其所描寫的主要景物標示出來。

靜極了，這朝來水溶溶^①的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。順著這大道走去，走到盡頭，再轉入林子裡的小徑，往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的^②曙色。再往前走，走盡這林子，當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田，更遠三兩個鰻形的小山掩住了一條通道，天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。^③聽，那曉鐘和緩的清

5



▲康河沿途景致——數學橋、國王學院

▲早晨的炊煙

音。這一帶是此邦中部的平原，地形像是海裡的輕波，默沉沉地起伏，山巖是望不見的，有的是常青的草原與沃腴的田壤。登那土阜上望去，康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣。嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺。村舍與樹林是這地盤上的棋子，有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。這早起是看炊煙的時辰，朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。朝陽是難得見的，這初春的天氣，但它來時是起早

① 水溶溶 溼潤的樣子。

② 漠楞楞 模糊不清的樣子。

③ 教寺 指教堂。

④ 山巖 山峰。巖，音一、，高峻的山崖。

⑤ 沃腴 土地肥美。腴，音一、，豐美。

⑥ 土阜 土丘。阜，音一、，土山。

⑦ 擁戴 在此有圍繞之意。

⑧ 娉婷 音タ一、，輕巧美好的樣子。

⑨ 嫵媚 姿態美好的樣子。嫵，音一、，嬌美。

⑩ 參差 音一、，不整齊的樣子。

⑪ 翳入了天聽 隱沒在天際，被上天聽到。翳，音一、，隱沒。



人莫大的愉快。頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉^今糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔，頃刻間你的心懷也分潤了白天誕生的光榮。「春！」



- ① 小雪球
- ② 鈴蘭
- ③ 蓮馨
- ④ 克羅克斯
- ⑤ 雛菊
- ⑥ 蒲公英

- ⑫ 糝 音今，撒落。
- ⑬ 伺候 偵察等候。伺，音公。
- ⑭ 怯怱怱 膽小可憐的樣子。怱，音カフ，通「憐」。
- ⑮ 春信 春天的消息。
- ⑯ 窈窕 音一么么，幽靜美好的樣子。



這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語。「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響。

㊦ 伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消

息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心

這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲

霞，關心新來的鳥語。怯伶伶的小雪球是探春信

的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮

馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛

苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人

間，更不須殷勤問訊。

㊦ 瑰麗的春假，這是你野遊的時期。可愛的路

政，這裡哪一處不是坦蕩蕩的大道？徒步是一種

愉快，但騎自行車是一種更大的愉快。在康橋騎

⑰ 爛漫 光彩紛呈的樣子。亦作

「爛漫」。

⑱ 路政 道路設計、維護等相關事務。



車是普遍的技術，婦人、稚子、老翁，一致享受這雙輪舞的快樂。任你選一個方向，任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草，隨地都可以供你休憩。你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧囀的鳴禽。你如愛兒童，這鄉間到處是可親的稚子。你如愛人情，這裡多的是不嫌遠客的鄉人，你到處可以掛單借宿，有酪漿與嫩薯供你飽餐，有奪目的鮮果恣你嘗新。……帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去——你能想像更適情、更適性的消遣嗎？

①9 掛單 原指僧侶投宿寺院暫住，此指借宿。

②0 恣 音ㄘ，隨、任憑。

②1 陸放翁 即陸游，宋代愛國詩人，著有劍南詩稿等書。

②2 輕輿 輕便的轎子。輿，音ㄩˊ，轎子。

②3 風流 此指風雅灑脫。

②4 夸父 古代神話人物，因為追逐太陽而渴死。

②5 荒誕 荒唐而不合情理。

②6 溫存 溫柔。

②7 栩栩 活生生的樣子。栩，音ㄒㄩˇ。

②8 衝 音ㄒㄨㄥˊ，向、對。

②9 偌大 那麼大。偌，音ㄣㄨㄛˋ，如此、那麼。



四 陸放翁²¹有一聯詩句：「傳呼快馬迎新月，卻

上輕輿²²趁晚涼。」這是做地方官的風流。²³我在康

橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流：我

常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭

直追。日頭是追不到的，我沒有夸父²⁴的荒誕，²⁵

但晚景的溫存²⁶卻被我這樣偷嘗了不少。有三兩

幅畫圖似的經驗至今還是栩栩²⁷地留著。只說看夕

陽，我們平常只知道登山或是臨海，但實際只須

遼闊的天際，地面上的晚霞有時也是一樣的神

奇。有一次，我趕到一個地方，手把著一家村莊

的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。有

一次，是正衝著一條寬廣²⁸的大道，過來了一大群

羊，放草歸來的，²⁹偌大的太陽在牠們後背放射著

10

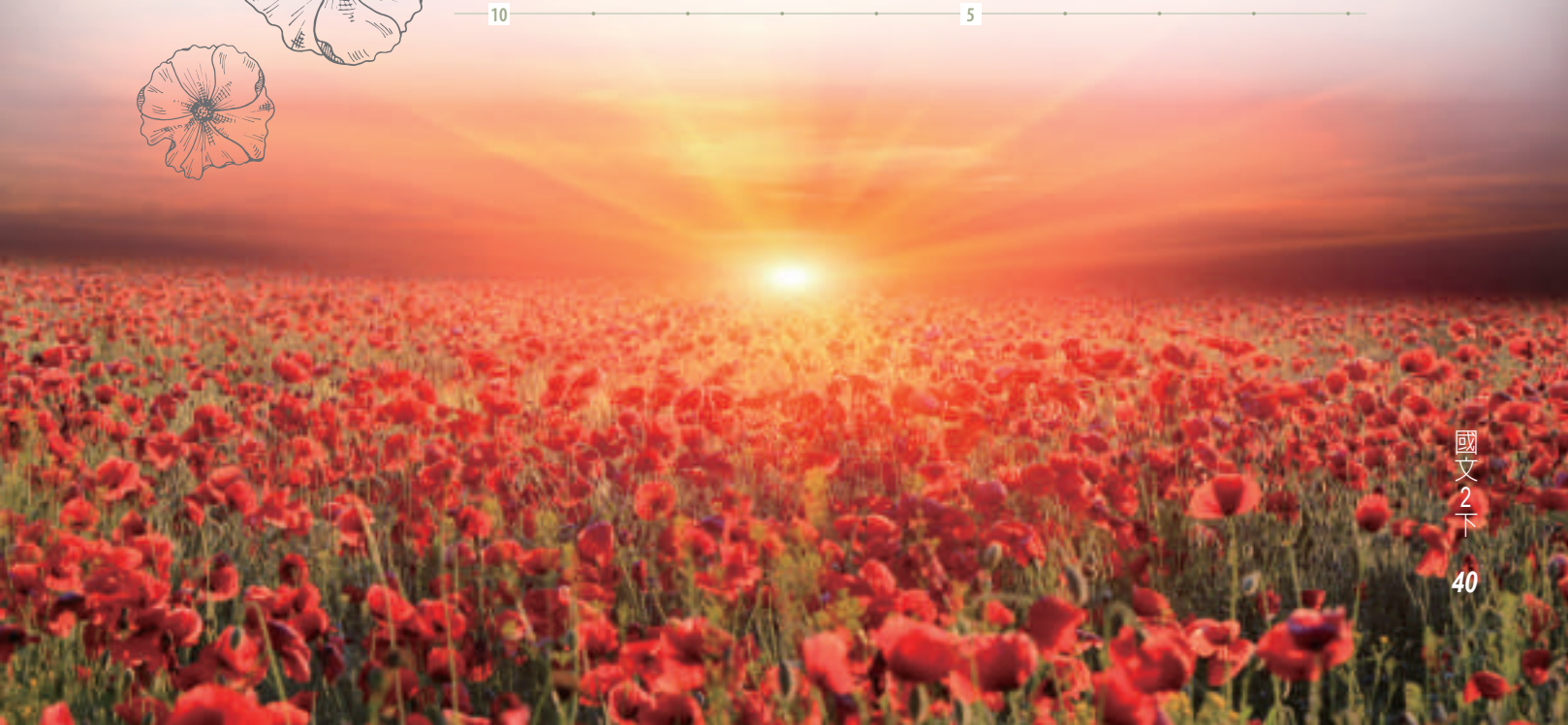
5

萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉^{ㄖㄢˋ ㄖㄢˋ}漸隱的金光。再有一次，是更不可忘的奇景，那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞^{ㄇㄢˋ ㄘㄨㄢˋ}的金燈，陽光從褐色雲裡斜著過來，幻成一種異樣的紫色，透明似的，不可逼視，剎那間在我迷眩^{ㄇㄧˊ ㄒㄩㄢˋ}了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！

③① 迷眩

迷亂昏眩。眩，音ㄒㄩㄢˋ。

③② 冉冉 緩慢移動的樣子。冉，音ㄖㄢˋ。



這是一篇情景交融的佳作，作者以細膩生動的筆觸，描寫康橋一帶美麗多姿的風光。在寫作上有幾個特色：

一、語調活潑，節奏感鮮明：全文善用排比，如首段用三個「頃刻間」描寫日出時瞬息萬變的情景，顯得逼真而傳神，富麗的陽光灑落大地，不禁讓人連聲發出對「春」的讚頌。次段連用六個「關心」寫出對河上風光的細心觀照，並以擬人法描寫百花齊放、春光爛漫的景象。第三段則連用四次「你如愛」，凸顯康橋自然與人文景象的豐美。這些句法營造出明快的節奏感，讀來活潑輕快。

二、人稱的靈活切換運用：文中除了以第一人稱寫自己的見聞和感受外，有時又改以第二人稱「你」來表達，彷彿是作者當面與讀者經驗分享，不僅拉近了兩者間的距離，也讓人感受到作者的率真與熱情。

三、用詞典雅，辭采華麗：作者善用典雅的詞彙，營造出詩化的語言，如「擁戴幾處娉婷的尖閣」、「循著那錦帶似的林木想像那一流清淺」、「有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍」、「春！這勝利的晴空彷彿在你的耳邊私語」、「滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」等，使得文章情韻豐美，極富個人特色。

全文除了善用摹寫、譬喻、轉化各種修辭外，作者以豐沛的情感，華美的辭藻，明豔的色彩，活潑的筆調，描繪出康橋這幅美麗的風情畫，讀之令人陶醉神往。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 關於全文旨意的說明，下列何者正確？

- ☐ (A) 描述康橋初春的風光及漫遊其間的樂趣

- ☐ (B) 寫康橋人文氣息的美好，令人眷戀不已

- ☐ (C) 回憶在康橋旅遊的經歷影響了人生觀的變化

- ☐ (D) 描述康橋四季風光的繁複而多變，令人目不暇給

文意理解

2. 本文敘述康河岸上風光，連用六個「關心」句：「關心石上的苔痕……關心新來的鳥語」，表現出作者什麼樣的心境？

- ☐ (A) 對遲來的春信感到惆悵

- ☐ (B) 對春來的訊息熱切探尋

- ☐ (C) 對天地萬物關照的情懷

- ☐ (D) 對春光的驟逝感到惋惜

3. 作者引用「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」此二詩句，其用意何在？

- ☐ (A) 藉以抒寫自己騎自行車的瀟灑與雅趣

- ☐ (B) 說明騎自行車比騎馬更能享受馳騁的快意

- ☐ (C) 表達騎車夜遊比起白日野遊更加詩情畫意

- ☐ (D) 凸顯呼朋引伴夜遊康橋，欣賞月色的樂趣

4. 文中連用三個「頃刻間」，傳達出何種訊息？

- ☐ (A) 美好的歲月倏忽而過，令人懷念不已

- ☐ (B) 快速騎車奔馳，眼前的景物飛掠而過

- ☐ (C) 強調清晨的天候多變，令人難以捉摸

- ☐ (D) 早晨景色的瞬息變化，令人目不暇給

作法探討

5. 有關本文的寫作手法，下列何者正確？

(多選題)

☐ (A) 以擬人手法描寫康河河畔的百花盛開，顯得春意盎然

☐ (B) 「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不
少」以誇飾的手法寫出欣賞晚景的
得意

☐ (C) 善用排比，如六個「關心」句、四個「你如愛」，營造明快的節奏感

☐ (D) 寫作人稱靈活地切換，使用了許多
的「你」，使文章顯得活潑熱情

☐ (E) 「遠近的炊煙，成絲的、成縷
的……彷彿是朝來人們的祈禱，參
差地翳入了天聽」以視覺印象表達
聽覺感受來描寫炊煙

問題討論

一、文中作者用了四個「你如愛……」的句子，這種寫法有什麼作用？請加以說明。

二、文中末段，作者提及面對冉冉漸隱的金光，他不由自主地跪了下來。他為何會跪下，理由何在？

三、文中第四段作者描述了三幅圖畫似的經驗，在你的生活中是否也有令你印象深刻的美景？請加以描述、說明（亦可搭配照片輔助說明）。

回文修辭

句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序相反的修辭法，即是「回文」。例如：

(一)我為人人，人人為我。

(二)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍。

寫作時，若能適時運用此修辭法，不僅文句較易背誦，文章也顯得更加活潑有趣。

應用練習

一、跟著志摩遊康橋：透過我所知道的康橋一文，可以跟著志摩一同遊賞並感受康橋

景物的美好。請根據文中作者對康橋的描寫，將景象相符的圖片代號填入空白處，並勾選出形容其情境、感受的詞語。

1. 怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭

與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲

瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛

苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是

爛縵在人間。

☐ 春風得意

☐ 生意盎然

☐ 熱鬧喧囂

A



2. 任你選一個方向，任你上一條通道，順著這帶草味的和風，放輪遠去，保管你這半天的逍遙是你性靈的補劑。這道上有的是清蔭與美草……選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。

- ☐ 悠閒自適
- ☐ 欣喜若狂
- ☐ 靜謐祥和

3. 有一次，是正衝著一條寬廣的大道，過來了一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路、一群生物！我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。

- ☐ 觸目驚心
- ☐ 敬畏讚嘆
- ☐ 悲天憫人

B

C

D



二、回文句意判讀：請判斷下列回文句的句意解讀，正確的請打○，錯誤的請打×。

回文句

句意判讀

() 1. 魚幫水，水幫魚。

相輔相成，互蒙其利。

() 2. 人磨墨，墨磨人。

形容文藝創作的辛苦。

() 3. 疑人不用，用人不疑。

生性多疑者不易受到重用。

() 4. 信言不美，美言不信。(信：真實。)

美人之言不可信。

() 5. 我泥中有你，你泥中有我。

感情深厚，如膠似漆。



徐志摩詩選

楊牧編校 洪範書店

民國93年

編者從徐志摩遺留下的詩作裡精選一百多首，依照時代先後排列，並加上校勘與擇要注釋，便於讀者閱讀。書前附有導論，對徐志摩詩作在文壇上的地位予以肯定。



遇見徐志摩：風往哪裡吹

敏君著 五南圖書出版 民國105年

作者以微傳記形式，化文字為鏡頭，呈現浪漫詩人徐志摩的一生。全文分成七大部分，從詩人的婚禮寫到飛機失事，留下無限懷念。書末特別整理了「徐志摩情話」。



徐志摩動畫

Youtube影音 翰林出版公司

此動畫簡要介紹徐志摩家庭背景、求學過程及感情世界等，透過趣味畫面、言語安排，學生可瀏覽其多情的一生。

語文常識一

學習重點

應用文——書信、便條

- 一、了解傳統書信與現代書信的形式。
- 二、認識便條的格式與用途。
- 三、能運用書信、便條或通訊軟體與人溝通。

書信寫作應注意事項

- 1 內容敘述簡單清楚，字體端正，表示對收信人的尊重。
- 2 寫信給長輩，就得用長輩的口氣；跟朋友寫信，就得用朋友的口氣。認清對象之後，寫信才能得體。
- 3 格式合宜。

一、書信

書信屬於應用文的一種，是日常生活中傳遞訊息、與人交流的一種方式。在科技發達的今日，利用電子郵件或其他通訊軟體（如：LINE、WeChat等）溝通，尤為便捷。以下就書信的結構、繕寫格式，以及信封的書寫方式加以說明。

書信的寫作，首先要弄清楚兩個問題：

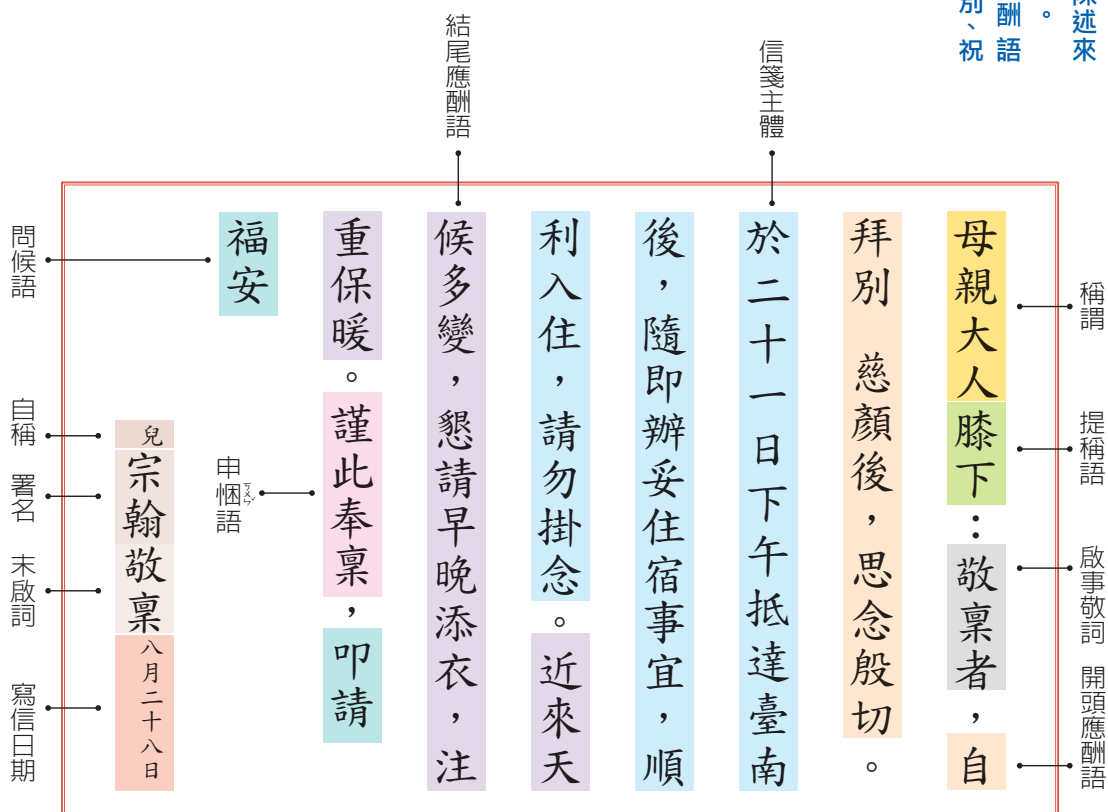
- 對象是誰：按輩分親疏，措辭須得體。對長輩（尊親、師長等）、對平輩（兄弟姐妹、同學、朋友等）、對晚輩（子女、學生等），都要使用適當的用語。
- 談些什麼：按內容需要來書寫，例如聯絡感情（祝賀、問候、談心等）、溝通想法（勸導、論說等）、實際應用（邀約、請託等），都要表達貼切。

書信主要結構

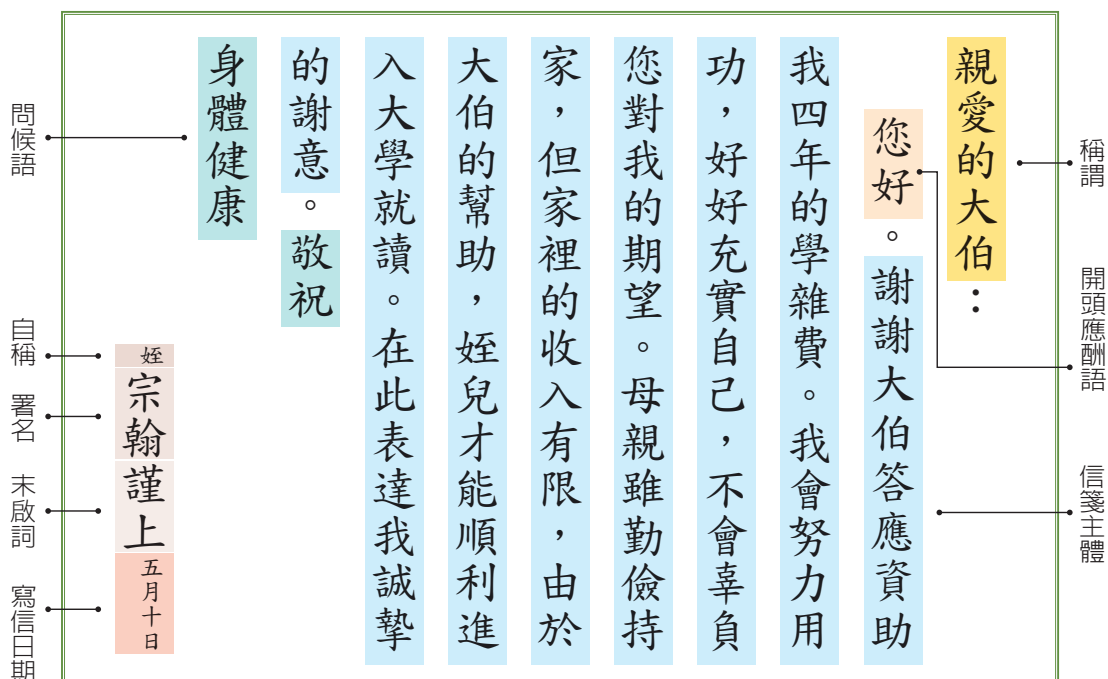
- 1 開頭應酬語
(寒暄語)。
- 2 正文——信箋
主體(陳述來
信用意)。
- 3 結尾應酬語
(臨去話別、祝
福)。

(一) 書信的結構

甲、傳統書信



乙、現代書信



由以上兩封信函，可見書信的結構包括三個部分，列表如下：

正文	前文				項目
	開頭應酬語	啟事敬詞	提稱語	稱謂	傳統書信
信箋主體	於二十一日下午抵達臺南後……請勿掛念。	敬稟者	膝下	母親大人	現代書信
	自拜別慈顏後，思念殷切。	(可略)	(可略)	親愛的大伯	說明
	您好(可略)	發語用詞，表示恭敬地述說事情的開始。如：「敬稟者」是「我要恭敬地稟告的這件事是……」之意。	緊接在稱謂之後，這是請求收信人讀信的意思。使用時應與稱謂配合。現代書信多已省略，在稱謂下改加冒號。	寄信人對收信人的稱呼，寫在信的第一行頂格。	信的正文內容。

後文					
寫信日期	自稱、署名、末啟詞	結尾敬語		結尾應酬語	項目
		問候語	申悃語		
八月二十八日	兒宗翰敬稟	叩請 福安	謹此奉稟	近來天候多變，懇請早晚添衣，注重保暖。	傳統書信
五月十日	姪宗翰謹上	敬祝 身體健康	(可略)	(可略)	現代書信
表示完成此信的日期。	1. 自稱：常用較小字體偏右側書寫，以示謙遜。 2. 署名：對近親只寫名，對其他人則要寫姓名。 3. 末啟詞：指把信中的事恭敬地告訴對方。	問候對方安好。	聲明自己的話是出於誠意。悃，內心的誠意。	書信正文結束時，避免突然收束而說的客氣話。	說明

(二) 書信的繕寫格式

1. 書信信紙正式的以八行為宜，也有十行、十二行的。現代則多樣化，較不拘形式，唯弔唁信（弔）^①要避免用有紅線的信紙。
2. 書信起首第一行稱謂要頂格寫，以示尊敬。
3. 書信中常用「抬頭」表示尊敬，一是信文中提及對方有關的人事物，一是提到自己的尊親屬。較常用的有「平抬」^②、「挪抬」^③兩種。
4. 書信中，單字不成行，單行不成頁，如遇這種情形，宜在本行或前一行添減字數。
5. 寫信遇到人名，不宜分寫兩行，必須同行書寫。

【注釋】

- ① 弔唁 弔祭並慰問喪家。唁，音ㄧㄢˋ。
- ② 平抬 信文中提及對方有關的人事物，或己方尊親屬，換行頂格書寫以表示尊敬。
- ③ 挪抬 信文中提及對方有關的人事物，或己方尊親屬，僅在原行中空一格書寫以表示尊敬。常見的如：我們的 國父。

(三) 傳統書信用語簡表

晚輩				同學	平輩	其他 長輩	師長	親人			對象	項目																							
○○ ○○ 賢甥女	○○ ○○ 賢甥女	○○ ○○ 賢姪女	○○ ○○ （外）孫女	○○ ○○ （外）孫女	○○ ○○ 吾女	○○ ○○ 吾兒	○○ ○○ 姐	○○ ○○ 先生	○○ ○○ 女士	○○ ○○ 吾師	姨丈、姨母	舅父母	姑丈、姑母	伯（叔）父母	（外）祖父母	父母親	稱謂（名字）																		
青鑒、青覽				知之、收悉				大鑒、臺鑒 惠鑒、足下				道鑒				鈞鑒、尊鑒				尊前、尊鑒 ^⑤				膝下、膝前				提稱語							
				茲啟者 逕啟者				敬啟者				謹啟者				敬啟者				敬稟者				敬啟者				敬啟者	敬詞						
順問 近佳		順問 近祺		即問 近安		順問 近祺		即頌 近好		敬請 臺安		敬請 大安		恭請 崇安		敬請 道安		敬請 教安		恭請 鈞安		恭請 崇安		敬請 福安		敬請 金安		問候語							
愚舅父母		伯（叔）父母		（外）祖父母		父、母		弟（妹） 學弟、學妹		晚		學生（生）		甥、甥女		姪、姪女		兒、女		（外）孫、 （外）孫女		（外）孫、 （外）孫女		（外）孫、 （外）孫女		自稱									
手書、手啟				字、示				敬啟、謹啟				謹上、敬上				謹上、敬上				謹上、敬上				叩上、 叩稟、敬稟				叩上、 叩稟、敬稟				末啟詞			
啟				大啟 臺啟				鈞啟				道啟				安啟				啟封詞 ^④															

【注釋】

④**啟封詞** 打開信封的用詞。千萬不可用「敬啟」、「恭啟」，因為要求收信人「恭敬地打開」這封信，是很不禮貌的事。

音ㄣˊ，請人看信的意思，多用於書信中。如：「鈞鑒」、「大鑒」、「臺鑒」。

(四) 書信稱呼對照表

稱呼對象	自稱		稱人	
	加字	舉例	加字	舉例
尊長	家	家父、家母、家兄、家姐	令	令尊、令堂
妻室	內	內人	尊	尊夫人
卑幼及親族	舍	舍弟、舍妹、舍甥、舍姪	令	令弟、令媛、令千金、 令郎、令公子
	小	小兒、小女、小孫		
店號	小	小店、小號	寶	寶號
機構或居處	敝、寒	敝校、敝公司、寒舍	貴	貴校、貴公司、貴府
亡故之尊長	先	先祖、先母、先父		
亡故之卑幼	亡	亡弟、亡妹、亡姪		
父子	愚	愚父子	賢	賢喬梓 ^{ㄆㄣˊ}
兄弟	愚	愚兄弟	賢	賢昆仲、賢昆玉
夫婦	愚	愚夫婦	賢	賢伉儷

直式信封書寫分三欄

- 1 框右欄：寫收信人的地址和郵遞區號。不可高於框內欄收信人的姓，且字體要略小些，以表示對收信人的尊敬。
- 2 框內欄：寫收信人的姓名、稱呼（送信人、郵務士對收信人的稱呼）與啟封詞。
- 3 框左欄：寫所寄信別（掛號、限時專送、限時掛號或印刷品），及發信人的地址、姓（或姓名）、緘封詞與郵遞區號。不可高於收信人地址。

(五) 信封的書寫方式

信封的書寫有兩種形式：一種是中式，也就是直式的，姓名、地址都是從上而下直寫；另一種是西式，也就是橫式的，姓名、地址都要從左而右橫寫。

1. 直式信封

- (1) 收信人姓名和啟封詞書於中央，地址書於右側，郵遞區號書於右上角紅框內。
- (2) 寄信人地址、姓名和緘封詞書於左下側，郵遞區號書於左下角紅框內。
- (3) 郵票貼於左上角。
- (4) 明信片與直式信封略同，只因不須封口，因此不用啟封詞「啟」而用「收」代替。左欄不用緘封詞「緘」而用「寄」代替。

【注釋】

- ⑥ 郵遞區號 為配合郵件處理需要的一種地址編碼。
- ⑦ 緘封詞 在信封左欄下方加上「○○○○（姓名）緘」或「○○○○（姓名）謹緘」，讓對方知道寄信人是誰。緘，音リマ，封。

1006-002 收信人郵遞區號		(框右欄) 收信人地址 臺北市大安區金山南路二段86號	
郵票 正貼	(框左欄) 寄信人地址 高雄市三民區中華三路270號	收信人姓名 王大明	
		稱謂 老師	
		啟封詞 道啟	
		(框內欄)	
徐偉		謹緘	
807-003 寄信人郵遞區號			

2. 橫式信封

(1) 收信人地址、姓名、稱謂和啟封詞書於中央偏右，寄信人地址、姓名書於左上角。郵遞區號書於地址上方第一行，郵票貼於右上角。

(2) 書寫順序如下：

第一行 郵遞區號

第二行 地址

第三行 姓名或商號名稱

【說明】

● 信封中，「收信人」的稱謂是郵差對收信人的稱呼，所以不可以用私人關係的稱呼（如「父親」、「大哥」、「小妹」、「吾兒」等）。但是「老師」、「教授」已經成為一般的稱呼，故可以使用。

● 掛號信的緘封詞，須書寫寄信人的姓名與電話。

此處若為個人，可標示「○○○謹緘」。

寄信人郵遞區號

103016

臺北市大同區太原路80巷5號
裕記企業股份有限公司

寄信人地址、姓名或商號名稱

正 郵
貼 票

收信人郵遞區號

106002 收信人地址

臺北市大安區金山南路二段86號

王 大 明 先生 臺啟

收信人姓名

稱謂

啟封詞

使用便條應注意事項

- 1 便條寫作不拘字體，但以端正為宜。
- 2 敘述簡明，文白均可。
- 3 常用於較熟的人，對尊長或新認識的人，最好少用。
- 4 應留在對方看得到的地方，或派人送交對方。
- 5 極重要的內容或屬機密性質者，不宜使用便條。

二、便條

(一) 便條概說

便條就是簡易方便的字條，也可說是簡化的書信，在日常生活中應用得非常廣泛。例如：訪友未遇、留言、請託、商借、答謝、邀約等，均可使用。

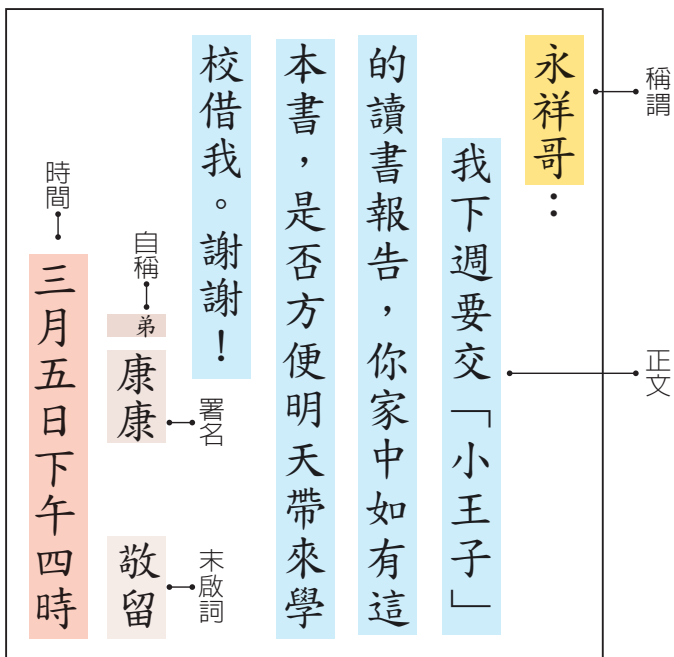
相對書信而言，便條比較不拘禮節，不夠莊重，故只宜用於家人和較熟悉的親友，對於尊長和新交的朋友盡量避免使用。但若有必要，也不必過於拘泥。例如：拜訪新交的朋友或尊長未能相遇，留張便條致意，也不算失禮。

(二) 便條的作法與格式

1. 便條是簡化的書信，其用字遣詞應力求簡明扼要、條暢通達。書信中的一些應酬語、客套話，往往可以省略。

2. 便條不用封套，故不宜書寫太複雜的事情，更不可談機密問題。

3. 託人轉交的便條，只要填上日期即可。若本人親自留置的便條則宜加註時刻，讓對方知道你何時留言或到訪。

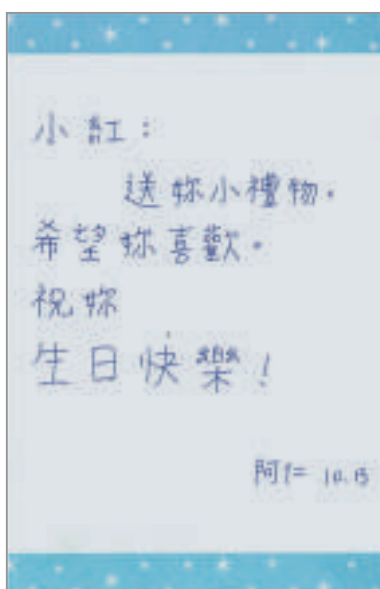


(三) 便條示例

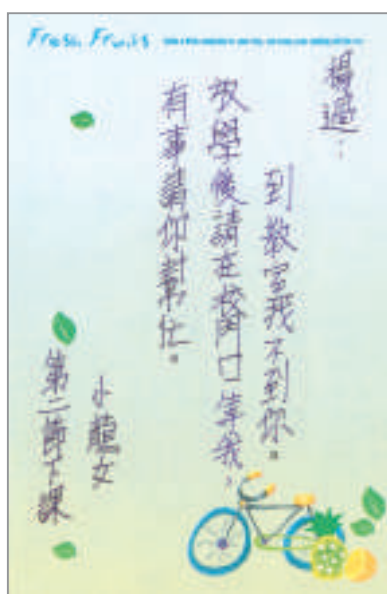
1. 歸還借物



2. 贈送禮物



3. 訪友不遇



4. 邀約



一、稱呼用語大播臺^{カベ}：與人書信往來時，為了表示謙敬、委婉，對人、對己往往有不

同的稱呼用語。請根據上下文意，從參考選項中選出最適當的字，填入（ ）內。

家 舍 小 愚 令 尊 賢 貴 寒

捷綸兄足下：

日前至（ ）府歡聚，承蒙（ ）伉儷熱情款待及（ ）

即驅車接送，深情厚誼，我與（ ）兒銘感五內。欣逢中秋佳節，

（ ）母與（ ）弟均來家中團聚，（ ）夫婦擬在

（ ）舍敬備菲酌^{ヒヤク}，恭請您及（ ）夫人大駕光臨，共賞明

月，把酒話舊。專此，敬請

大安

弟阿信謹啟 九月二日

二、請根據以下的資料，完成信封的書寫。

1. 收信人：陳敬明教授

2. 收信人地址：高雄市三民區民族一路373巷15

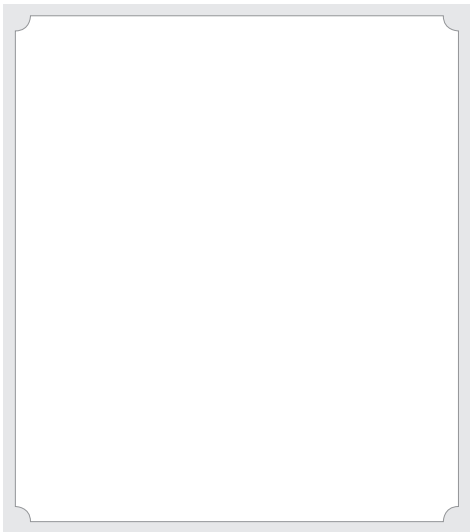
號（郵遞區號：807077）

3. 寄信人地址：新北市中和區建一路136號9樓

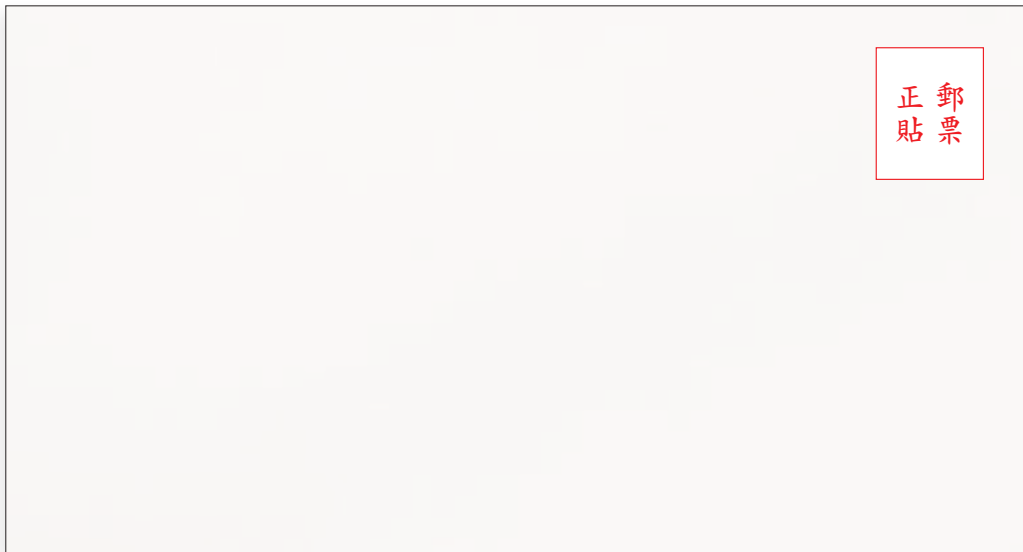
（郵遞區號：235045）

4. 寄件人：李仁

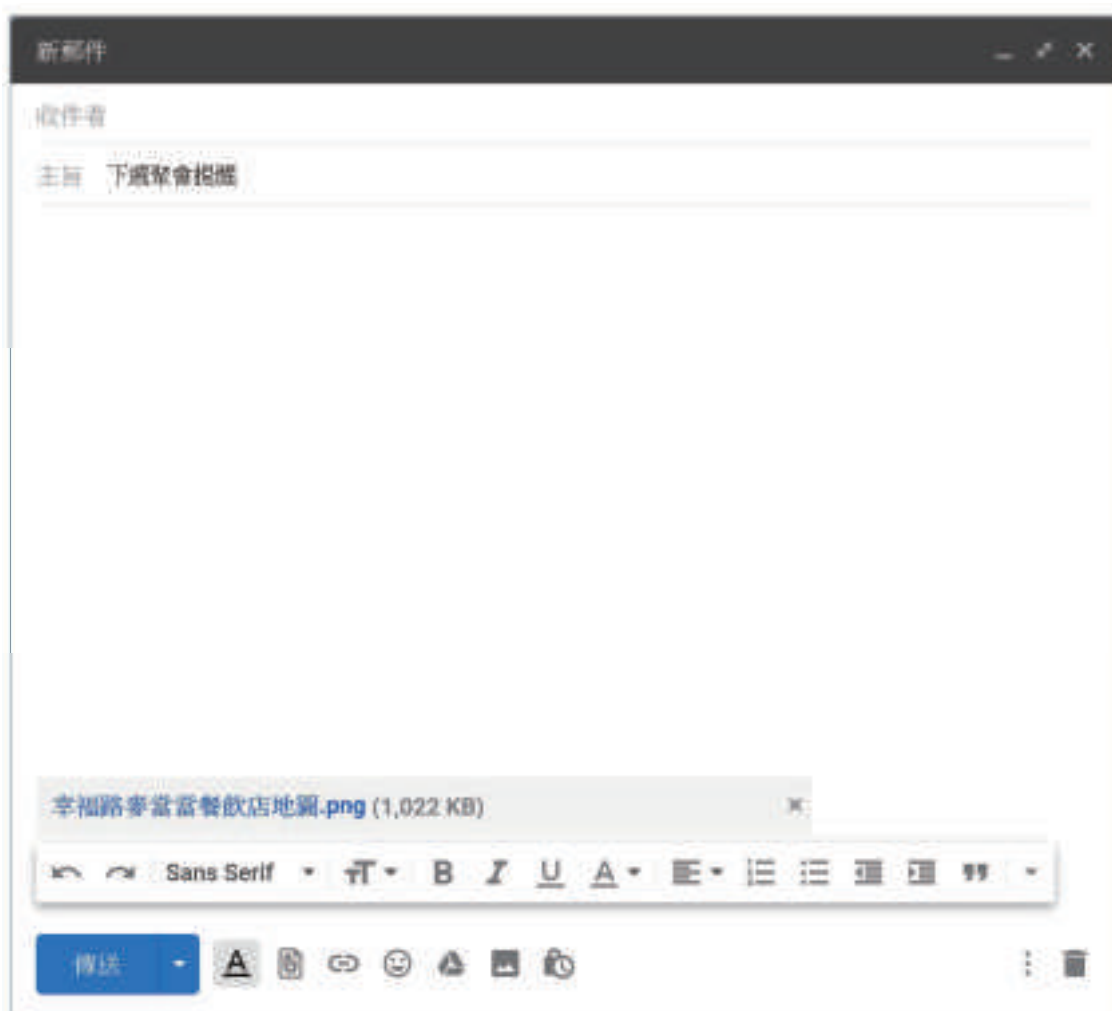
三、週末下午，你一個人在家，好友捷成約你去看電影。你想留一張便條，讓媽媽知道你回家吃晚飯，及預定返家的時間，應如何書寫？



正貼郵票



四、大熊上個月向你借了DVD，你想透過電子郵件提醒他下週聚會時一併歸還，並告訴他聚會的地點，應如何書寫？



第四課



學習重點

運動家的風度

羅家倫

- 一、了解什麼是「運動家的風度」。
- 二、能善用事例與名言強化論點，增加文章說服力。
- 三、從日常生活中培養「運動家的風度」。

課文前哨站

奧林匹克運動會簡介

奧林匹克運動會源於古希臘，首屆現代奧運於西元一八九六年在雅典舉行，以後每四年舉辦一次，它是全球目前規模最大的體育賽事。一九二〇年為了悼念第一次世界大戰中的罹難者，在開幕典禮上點燃火炬。到一九三六年柏林奧運會時，才舉行首次聖火的傳遞儀式。奧運會旗由白底加上藍、黃、黑、綠、紅五個色環，組成環環相扣的圖形，象徵五大洲各民族齊聚一堂，從事公平的競賽。

題解

本文節選自新人生觀，是一篇演講稿。作者針對當時社會的各種現象，向年輕學子提出珍貴的建言，希望大家藉由運動場上的公平競爭，培養運動家服輸並超越勝敗的精神，進而展現莊嚴公正、協調進取的人生態度。

作者

羅家倫，字志希，浙江省紹興縣（今浙江省紹興市）人。生於清德宗光緒二十三年（西元一八九七年），卒於民國五十八年（西元一九六九年），年七十三。

羅家倫畢業於北京大學，為五四運動健將之一。畢業後赴歐美留學，見聞廣博，學養豐富。回國後曾任（北平）國立清華大學和（南京）國立中央大學校長、駐印度大使、國史館館長等職。著有新人生觀等書。



閱讀小叮嚀

本文善用事例與名言強化論點，閱讀時請先將運動家該具備的四種風度標示出來，再標出所使用的事例或名言。

㊟ 提倡運動的人，以為運動可以增加個人和民族體力的健康。是的，健康的體力，是一生努力成功的基礎。大家體力不發展，民族的生命力也就衰落下去。

㊟ 古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體」這也是深刻的理論。身體不健康，心靈容易生病態，歷史上、傳記裡和心理學中的例證太多了。

㊟ 這些都是對的，但是運動的精義，還不只此。它更有道德的意義，這意義就是在運動場上養成人生的



◀希臘是西方文化發源地之一。

① 陶鑄 將金屬鎔化倒入陶製模型中冷卻凝固，做成各種器物。比喻造就、培育。

② 君子無所爭必也射乎 君子重禮讓，沒有什麼要

正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。^①
這就是我所謂「運動家的風度」。

四

養成運動家的風度，首先要認識「君子之爭」。

「君子無所爭，必也射乎。^②揖讓而升，下而飲，其爭^③

也君子。」這是何等的光明，何等的雍容。^④運動是要守著一定的規律，在萬目睽睽^⑤的監視之下，從公開競爭而求得勝利的，所以

競爭的。如果有，也只有在比賽射箭的時候。本句至下文「其爭也君子」，語出論語八佾篇。

③ 揖讓而升下而飲 指比賽者相互謙讓作揖，然後登上射箭臺。比賽完畢，

再作揖下臺，勝的人請輸的人飲酒。揖，音一，拱手行禮。飲，音一，此指請對方喝酒。

④ 雍容 儀態從容優雅。

⑤ 睽睽 張大眼睛注視。睽，音ㄎㄨㄟ。



一切不光明的態度，暗箭傷人的舉動，和背地裡占小便宜的心理，都當排斥。犯規的行動，雖然可因此得勝，且未被裁判者所覺察，然而這是有風度的運動家所引為恥辱而不屑採取的。

〔五〕有風度的運動家，要有服輸的精神。「君子不怨天，不尤人」^⑦，運動家正是這種君子。按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行，等我充實改進以後，下次再來。人家勝了，是他本事好，我只有佩服他，罵他不但是無聊，而且是無恥。歐美先進國家的人民，因為受了運動場上的訓練，服輸的精神是很豐富的。這種精神，常從體育的運動場上，帶進了政治的運動場上。譬如這次羅斯福與威爾基競選，在競選的時候，雖然互相批評，但是選舉揭曉以後，

⑥不屑 認為不值得，有輕視之意。

⑦不怨天不尤人 不怨恨天，不責怪人。尤，責怪。

⑧公諸 將它公開在……。
諸，「之於」二字的合音。



羅斯福收到第一個賀電，就是威爾基發的。這賀電的大意是：我們的政策，公諸國民之前，現在國民選擇你的，我竭誠地賀你成功。這和網球

結局以後，勝利者和失敗者隔網握手的精神一樣。

此次威爾基失敗以後，還幫助羅斯福作種種外交活動，一切以國家為前提，這也是值得讚許的。

有風度的運動家，不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸。來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。但

▼威爾基 (Wendell Willkie, 1892~1944)，1940年和羅斯福競選總統失敗。

威爾基

VS

羅斯福

▼羅斯福 (Franklin Roosevelt, 1882~1945)，自1932年當選後，連續擔任四屆美國總統。



是有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。^⑨運動所重，乃在運動的精神。「勝固欣然，敗亦可喜」，正是重要的運動精神之一，否則就要變成「悻悻然」的小人了！^⑩

有風度的運動家是「言必信，行必果」^⑪的人。運動會要舉行宣誓，義即在此。臨陣脫逃，半途而廢，都不是運動家所應有的。「任重而道遠」^⑫和「貫徹始終」的精神，應由運動家表現。所以賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人，乃是有毅力的人。

運動家的風度表現在人生上，是一個莊嚴公正、協調進取的人生。有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！

⑨得失無動於衷 不論成功或失敗，內心都不會受到影響。

⑩悻悻然 憤恨不平的樣子。悻，音ㄒㄩㄥˋ。

⑪言必信行必果 說話必定要守信，做事必定要貫徹到底。果，堅定不移。語出論語子路篇。

⑫任重而道遠 指責任重大，路途遙遠，需要長期艱苦奮鬥。語出論語泰伯篇。

本文是一篇演講稿，主張運動的目的不僅在追求身心健康，更重要的是藉此培養面對人生各項競爭時，能保持積極正向的「運動家風度」。全文特色如下：

一、觀點新穎，善於延伸：作者先從運動與健康的關係著筆，進而將運動從體育的範疇延伸至品德修養、群己關係等層面，道出它與人生態度及修養的關聯性。

二、結構嚴謹，論述清晰：文中緊扣運動對我們的意義進行論述，先從運動對身心的影響談起，進而提出運動的道德意義，並分述運動家應有的種種風度。文末，則歸結出「運動家風度」表現出來的人生風範。全文條理井然、說理剴切、言簡意賅，堪稱擲地有聲。此外，作者善引中外名言、事例，不僅強化了論點，也增添了文章的可讀性。

文中提醒我們運動比賽的意義並非只是為了獲取榮譽或名利，更重要的是在過程中培養出運動家應有的風度，並於生活中實踐，如此方能成為具有君子風度的現代人。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 下列敘述何者最符合作者所提倡的「運動家的風度」？

- ☐ (A) 擁有健康的身體才能保家衛國
- ☐ (B) 威爾基率先發賀電給羅斯福總統
- ☐ (C) 古人比賽射箭後，不論勝敗均請對方飲酒
- ☐ (D) 運動家的最高榮譽是失敗後能奮起、雪恥

文意理解

2. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這段話在說明君子與人競爭時，應抱持何種態度？

- ☐ (A) 恬淡寡欲，與世無爭
- ☐ (B) 舉止合宜，依禮而行
- ☐ (C) 對於成敗，無動於衷
- ☐ (D) 要爭一時，也爭千秋

3. 「有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。」下列關於這段文字的說明何者正確？（多選題）

- ☐ (A) 不在乎比賽結果的人，必然是有修養的運動家
- ☐ (B) 一旦缺乏「運動家的風度」，就容易患得患失
- ☐ (C) 有運動家風度的人能做到「勝不驕，敗不餒」
- ☐ (D) 因得勝或落敗都無動於衷，所以志在參加即可
- ☐ (E) 從參加比賽的態度可知此人是否有運動家風度

4. 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」這段話無法呼應下列哪段文句？

- ☐ (A) 君子不怨天，不尤人
- ☐ (B) 勝固欣然，敗亦可喜
- ☐ (C) 按照正道做，輸了有何怨尤
- ☐ (D) 健全的心靈，寓於健全的身體

作法探討

5. 關於本文的寫作方法說明，下列何者正確？（多選題）

- ☐ (A) 運用開門見山法，首段便點明題旨，條理極為清晰
- ☐ (B) 藉自身運動的經驗，說明運動對民族發展的重要性

- ☐ (C) 引用古今中外名言事例說理，深入淺出，富說服力
- ☐ (D) 夾敘夾議，介紹運動起源並說明運動對身心的益處
- ☐ (E) 結尾以映襯法凸顯光明正大的運動精神比成敗重要

問題討論

一、作者所謂運動的「道德意義」是什麼？我們又該如何培養呢？

二、作者所謂的「超越勝敗的心胸」涵義是什麼？你認為如何做才能達到此目標？

三、你認為一個具有良好風度的運動家，除了本課所提及的內容外，也應具備哪些修養或運動精神才行？請試著分享你的經驗或省思。

一、運動風度「**win**秀」：請從下列敘述中，判讀出主角所具備的特質，最貼近「運動家風度」中的哪一項？

君子之爭

服輸精神

超越勝敗

貫徹始終

1
西元二〇〇〇年，時任副總統的民主黨候選人艾爾·高爾與共和黨候選人德州州長喬治·布希，兩人出馬角逐美國總統。開票接近尾聲時，因雙方的得票數極為接近，勝負關鍵便落到了最後才完成點票的佛州，在此州布希只比高爾多一千七百多票，得票差距不到千分之五，引發雙方爭議不斷。經過一番訴訟後，法院宣布由布希當選總統。高爾對法院判決雖深表不滿，但他說：「為了人民的團結與民主的健全，我做出讓步。」並承認敗選，主動向對手道賀。

主角具有「運動家風度」中的
()

2
從以前到現在，家人總愛拿成績優異的姐姐與小婷相比，為此小婷不斷努力用功，不僅想追上姐姐的腳步，更想超越她。但沒想到越努力越發現不容易，讓小婷感到失望與不甘心。最後在導師的開導下，她領悟到每個人都有屬於自己的路，不須凡事都盲目地與他人相比，而該積極探索喜愛的事物，努力開創出自己的一片天。

主角具有「運動家風度」中的
()

3
西晉初期將軍羊祜為人正直、寬厚，鎮守荊州時，凡與對方交戰，會先約定開戰日，有時甚至還給戰俘盤纏返鄉。當時與他隔江對峙的是東吳大將陸抗，也很有才華。兩人雖然各為其主，卻常互派使者往來問候。某次陸抗送來美酒，羊祜絲毫不懷疑酒中是否有毒，立刻開懷暢飲。後來陸抗生病，羊祜派人送去良藥，部下勸阻陸抗服藥，他反而說：「羊祜豈會用毒殺人？」

此二人符合「運動家風度」中的

()

4
民國一〇三年全國中等學校運動會，桃園高中男子田徑隊實力堅強，只要一千六百公尺接力賽再獲金牌，就能奪得高男田徑總錦標冠軍。比賽過程中，前兩個棒次都還維持在前三名，不料第三棒選手竟然跌倒，震驚全場。選手抱著永不放棄的信念，立即爬起繼續跑，雖已落後至第六，仍加速超越一名。末棒選手奮起直追，迎頭趕上，力拚到最後一刻，終獲第二名，完成幾乎是不可能的任務。所以，大家都說這是一面比金牌更可貴的銀牌。

主角具有「運動家風度」中的

()

二、圖表閱讀：

文章開頭提及運動有益身心健康，以下為兩種運動類型的比較，請根據圖表內容，回答各問題。



最大心跳率

大於90%



最大心跳率

50%~90%

貼心小提醒

※**最大心跳率**：是衡量運動強度的重要指標，由於心跳率和運動強度成正比，故最大心跳率主要是用以評估身體對目前運動的適應能力。即心臟在運動時所能承受的極限跳動次數。但每個人的最大心跳率會因年齡、性別、體能水準、運動項目等而有所差異。其計算方法一般為「【運動時的最高心跳數 / (220 - 年齡)】× 100%」。

最大心跳率	持續時間	運動作用
50-60%	10-20分鐘	熱身／緩和
60-70%	60-90分鐘	脂肪燃燒
70-80%	30-60分鐘	體能提升
80-90%	< 15分鐘	肌耐力訓練
90-100%	< 5分鐘	爆發力提升／ 雕塑曲線

▲ 最大心跳率、持續時間與運動作用對照表

※剛開始運動的人可先從有氧運動做起，提升心肺能力、消耗脂肪。等到減重停滯期，則可加入無氧運動，增加肌力和代謝率，更能提升有氧運動的效率。運動後，要記得補充蛋白質以促進肌肉生長。



運動好處多

無氧運動

無氧運動的強度較高，大多是在肌肉缺氧狀態下進行的劇烈運動。過程中會感到無法講話，且難以順暢平緩地呼吸，一般只能維持較短的時間。另外它又稱「肌力運動」，能促進肌肉的生長循環而增加肌肉量。

常見項目

重量訓練、短跑、拔河、籃球、深蹲、伏地挺身、仰臥起坐、跳高、跳遠、舉重、跆拳道等。

主要優點

- 1 消耗熱量
- 2 提升肌肉量
- 3 提升代謝率

減重效益

可增加肌力，同時促進身體代謝率，達成身材勻稱。

有氧運動

有氧運動的強度較低，持續時間也較長，過程中會大量消耗氧氣產生能量，是一種在氧氣充足供應的情況下，進行長時間有節奏的運動模式。一般而言，它是最能簡單消耗卡路里的運動方式。

常見項目

慢跑、游泳、騎自行車、騎飛輪、韻律操、登山、跳繩、有氧舞蹈等。

主要優點

- 1 減重
- 2 提升心肺功能
- 3 緩解憂鬱
- 4 幫助睡眠
- 5 預防骨質疏鬆

減重效益

能直接幫助身體消耗脂肪，增加心肺能力。

() 1. 古希臘人認為「健全的心靈，寓於健全的身體」，身體健康也會影響心靈的健康，下列運動的優點何者最能印證這則理論？

- (A) 可緩解憂鬱 (B) 可提升代謝率

- (C) 可預防骨質疏鬆 (D) 可增強心肺功能。

() 2. 飽受失眠之苦的阿皓，除了建議他調整日常作息之外，根據文本也可推薦他嘗試哪一項運動最能改善此問題？

- (A) 找朋友打籃球 (B) 向教練學深蹲

- (C) 練跆拳道健身 (D) 學習跳韻律操。

() 3. 自認稍胖的小美想在半年內擁有健康勻稱的體態，於是多方諮詢。根據圖表內容判斷，以下四種建議，何者最能幫助小美達成目標？

- (A) 只要每天花固定時間做高強度的重量訓練，不需忌口

- (B) 每日慢跑，再循序漸進加入深蹲，並適度補充蛋白質

- (C) 無須刻意運動，只要節食、減少醣類及油脂攝取即可

- (D) 加入為期三天的游泳集訓，日常飲食絕不攝取蛋白質。



新台灣之光100，超越自我的夢想家

遠見編輯部著 天下遠見出版公司

民國106年

遠見雜誌集結了99位知名人物的故事，如陽岱鋼、吳寶春等，他們在自己的專業領域精益求精、奮鬥不懈，活出生命的光與熱，可作為青少年學習的典範。



晨讀10分鐘——運動故事集

黃哲斌著 親子天下股份有限公司

民國107年

本書分成四章，收錄21篇關於運動員、運動產業等故事，讓讀者看見運動員在奪牌的光彩背後，那些不斷鍛鍊自我的毅力與突破挫折的耐力，才是最能激勵人心的部分。



100公尺的人生

西班牙電影 采昌國際多媒體

西班牙企業家拉蒙於32歲時被診斷出「多發性硬化症」（即俗稱的漸凍人），但他沒有選擇放棄人生，秉持著自己的座右銘：「投降永遠不是我的選項！」不僅努力配合治療，也積極訓練自我，並在家人協助下，突破疾病限制，完成鐵人三項，跑出自己的鋼鐵之路。

第五課

木蘭詩



學習重點

佚名

- 一、認識樂府詩的特色。
- 二、能善用疊字狀聲詞增添文章的情韻之美。
- 三、肯定女性能力，重視性別平等。
- 四、涵養孝思及愛國情操。

課文前哨站

樂府詩簡介

特色	形式	由來
1. 多敘事寫實，語言樸實自然，形象生動，頗能反映當時人民的生活。 2. 詩句多反覆吟詠，不避雷同，富感染力與情韻之美。	1. 句式：句數不拘，多長短句。 2. 字數：以雜言為主，也有整齊的五言、七言。 3. 押韻：可換韻，用韻自由。	1. 「樂府」本是漢武帝時掌管音樂的官署名，除了掌管朝會廟堂所用的樂曲，此外還採集民間詩歌加以潤飾、配樂，這些詩歌稱為「樂府詩」，簡稱「樂府」。 2. 魏、晉以後，詩人模仿樂府詩的作品，也稱為樂府，但多不能入樂。

題解

本詩選自樂府詩集，又稱木蘭辭、木蘭歌，是北朝的樂府民歌，敘述木蘭女扮男裝，代父從軍的故事。全詩以活潑的筆調、反覆吟詠的句法，呈現民歌質樸自然的特色，並將木蘭盡忠盡孝的形象刻畫得極為突出，實為敘事詩的傑作，也在中國詩史上，塑造了一個「巾幗英雄」的形象。

作者

佚名。



▲ 女子騎術壁畫，出自甘肅嘉峪關魏晉墓。

魏晉
南北朝

西元二〇年

春秋

西元前七七〇年

戰國

西元前四〇三年

秦

西元前二二一年

漢

西元前二〇二年

隋

西元五八一年

唐

西元六一八年

五代十國

西元九〇七年

宋

西元九六〇年

元

西元一二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意從哪些詩句可看出木蘭的孝心，並注意詩中迴環反覆的句式所表現的民歌特色。

㊦

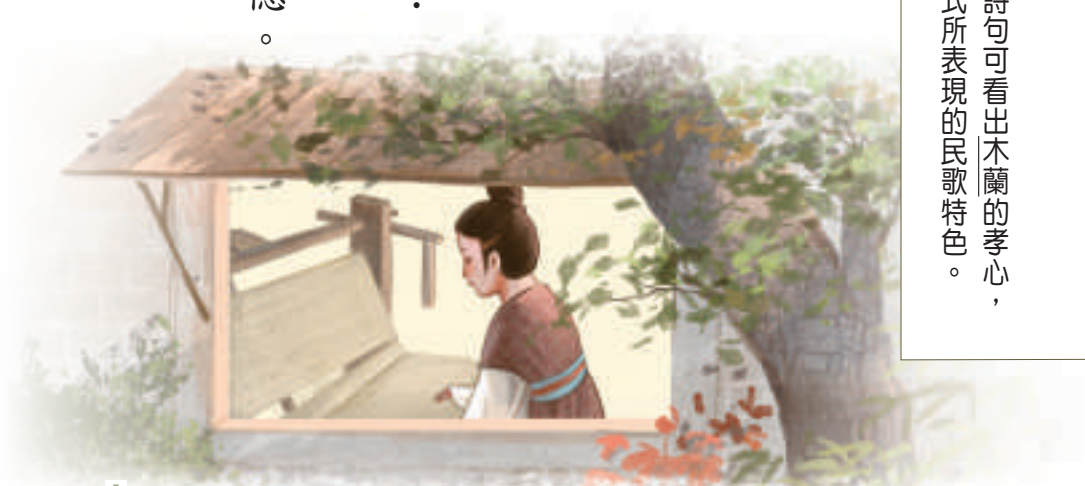
唧唧復唧唧^①，木蘭當戶織。

不聞機杼聲，惟聞女嘆息。

問女何所思？問女何所憶？

「女亦無所思，女亦無所憶。」

昨夜見軍帖^②，可汗大點兵^③。



5

①唧唧 形容織布機

織布時發出的聲音。
唧，音ㄐㄧ。

②軍帖 徵兵的文

書。帖，音ㄊㄧˋ，文
書。

③可汗 音ㄎㄢˊ，

古代西域和北方各國
對君王的稱呼。

④大點兵 大規模徵

兵。點，一一檢核。

二

軍書十二卷，卷卷有爺名^⑤。

阿爺無大兒，木蘭無長兄，

願為市鞍馬^⑥，從此替爺征。

東市買駿馬，西市買鞍韉^⑦，

南市買轡頭^⑧，北市買長鞭。

朝辭爺孃去^⑨，暮宿黃河邊。

轡頭

馬籠頭。轡，駕馭馬的韁繩。

鞍

放在馬背上的坐具。

鐵衣

古代士兵鐵甲戰袍。

韉

馬鞍下的坐墊。

⑤ 爺 父親。
⑥ 市 買。
⑦ 孃 音ㄣㄣˊ，通「娘」。



不聞爺孃喚女聲，

但聞黃河流水鳴濺濺。^⑧

旦辭黃河去，暮至黑山頭。

不聞爺孃喚女聲，

但聞燕山胡騎聲啾啾。^⑨



城郭

⑧ 濺濺 形容流水聲。濺，音リマ。

⑨ 啾啾 此形容馬鳴聲。啾，音リマ。

⑩ 戎機 指上級所指示的軍事行動。

⑪ 關山度若飛 即「度關山若飛」，此

指飛快地越過重重的關口和山嶺。

⑫ 朔氣 北方的寒氣。

三

萬里赴戎機^⑩，關山度若飛^⑪。

朔氣傳金柝^⑫，寒光照鐵衣。

將軍百戰死，壯士十年歸。

四

歸來見天子，天子坐明堂。

策勳^⑬十二轉^⑭，賞賜百千強^⑮。

可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎^⑯，

願借明駝^⑰千里足，

送兒還故鄉^⑱。」



明堂

古代天子接見諸侯、選拔賢士的地方。



市集

⑬策勳 記功。勳，音

トシヲ。

⑭十二轉 形容升到極

高的職位。軍功每加

一等，官爵也就隨升

一等，叫一轉。

⑮強 指「比……

多」。

⑯尚書郎 在宮廷中主

管文書的官吏。

⑰明駝 精壯的駱駝。

⑱兒 此指木蘭自稱。



▲金柝：白天用以炊食，夜晚作為巡夜報時的器具。

五

爺孃聞女來，出郭相扶將。¹⁹
兄一兄 兄一兄²⁰

阿姊聞妹來，當戶理紅妝。²¹

小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。²²

開我東閣門，坐我西閣床。²³

脫我戰時袍，著我舊時裳。

當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。

出門看火伴，火伴皆驚惶：²⁴

花黃

古代婦女貼或抹在額頭的妝飾。

雲鬢

像雲一般捲曲柔美的鬢髮。鬢，兩頰近耳旁的頭髮。

¹⁹郭 外城。

²⁰扶將 扶持。將，音リ一，持。

²¹紅妝 婦女的妝飾多為紅色，故稱「紅妝」。

²²霍霍 形容磨刀聲。

²³閣 女子的房間。

²⁴火伴 指同事，也作「伙伴」、「夥伴」。

「同行十二年，不知木蘭是女郎。」

六

雄兔腳撲朔^{②5}，雌兔眼迷離^{②6}。

兩兔傍地走^{②7}，安能辨我是雄雌？

詞語一點通

「巾幗英雄」何處來？

「巾幗」一詞最早是與三國時代兩個大人物有關。三國時諸葛亮北伐曹魏，司馬懿守城不出，諸葛亮便派人送了巾幗（婦女戴的頭巾和髮飾），用來譏諷司馬懿缺乏男子氣概。後來，「巾幗」就成了女子的代稱，而「巾幗英雄」則是用來稱頌女中豪傑，「巾幗不讓鬚眉」是指女性表現出色，與男性相較毫不遜色。

②5 撲朔 跳躍的樣子。

②6 迷離 模糊難以分辨的樣子。

②7 兩兔傍地走 指雄雌兩兔一起貼近地面奔跑。傍，音ㄅㄥˋ，靠近。走，跑。

課文賞析

本詩是一首歌頌人物的敘事詩，採順敘法，以時間為線索，使故事的進行流暢有序。在寫作上有幾個特色：

一、**敘述簡繁合宜**：「孝親」是全詩的主旨，因此作者著墨較多，至於戰爭過程，並非本詩重點，故十二年的征戍歲月，僅以六句表達，於該詳細處詳細，該簡略處簡略，這正是剪裁的成功之處。

二、**時空推移靈活**：全詩透過場景的快速切換，呈現木蘭從軍前、從軍時與返家後的漫長歲月。例如詩中由「朝辭」到「暮宿」，由「旦辭」到「暮至」呈現時間轉換之速，而「黃河邊」到「黑山頭」，再到「燕山畔」，表現出空間變化之快，營造出行軍快速的氛圍。此外，「將軍百戰死，壯士十年歸」一筆點出時間流逝之速與戰爭的殘酷，也讓人感受到木蘭為家國所做出的奉獻。

三、**人物形象鮮明**：詩中以自述、對話與動作描繪，將人物形象鮮明地呈現出來。如：首段木蘭自述代父從軍之因，以及第四段她與可汗的對話，再再凸顯其孝順形象；第五段透過爺孃、姊弟熱烈相迎的舉止，描繪出家人興奮喜悅的形象；最後，藉由伙伴的驚呼，凸顯木蘭忠勇聰慧的形象。

此詩最能喚起共鳴的，應該是木蘭的體貼雙親、愛家情深，因為無論世界的變化有多快速，親情都是人心深處最溫暖的繫念。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 木蘭詩的主旨為何？

☐ (A) 藉由木蘭女扮男裝從軍的故事，反省性別歧視的觀念

☐ (B) 藉由木蘭女扮男裝的故事，說明女子在北朝的社會地位

☐ (C) 藉由木蘭驍勇善戰的事蹟，表達魏晉南北朝局勢的混亂

☐ (D) 藉由木蘭代父從軍的故事，塑造出忠孝兩全的女中豪傑形象

文意理解

2. 詩中可知木蘭「代父從軍」的原因為何？

☐ (A) 阿爺無大兒，木蘭無長兄

☐ (B) 將軍百戰死，壯士十年歸

☐ (C) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離

☐ (D) 策勳十二轉，賞賜百千強

3. 從「萬里赴戎機，關山度若飛」一段，可知所描寫的征戰狀況為何？

☐ (A) 已深入險境，被敵軍包圍

☐ (B) 戰況膠著，需要強力支援

☐ (C) 行軍快速，出征節節勝利

☐ (D) 寫出凱旋歸來的喜悅之情

4. 「爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。」由此可知木蘭返家時，家人的心情為何？

☐ (A) 欲迎還拒

☐ (B) 驚訝錯愕

☐ (C) 忐忑不安

☐ (D) 歡欣鼓舞

5. 下列哪一段文句與其意旨說明的配對正確？

☐ (A) 願為市鞍馬，從此替爺征：寫出木蘭整裝快速與忙碌

☐ (B) 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊：形容木蘭亟欲獨立的意志

☐ (C) 軍書十二卷，卷卷有爺名：點出征兵頻繁急迫的情況

☐ (D) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣：寫出傷亡慘重的戰爭狀況

作法探討

6. 關於木蘭詩的作法，下列敘述何者錯誤？
(多選題)

- ☐ (A) 詩中句子長短不一，是五言、七言
夾雜的近體詩
- ☐ (B) 是一首歌詠人物為題材的敘事詩，

採用倒敘手法

- ☐ (C) 全詩以活潑的筆調呈現北方民歌溫
柔婉約的特色

- ☐ (D) 使用結構相似的句法，呈現民歌反
覆吟詠的特色

問題討論

一、木蘭歸鄉里，原可用「家人欣喜迎接」一句道盡，作者卻將父母、阿姊、小弟一一分述，而十餘年的征戍歲月，反而只用六句描述。你認為作者的用意何在？

二、本文中，哪些詩句可以看出木蘭的孝思？

三、最後一段和故事本身似乎沒有關聯性，作者這樣寫有何用意？

語文小視窗

狀聲詞簡介

模擬事物或動作等聲音的詞，叫做「狀聲詞」。例如：

(一)「唧唧復唧唧」句中「唧唧」形容織布機織布時發出的聲音。

(二)「黃河流水鳴濺濺」句中「濺濺」形容流水聲。

(三)「燕山胡騎聲啾啾」句中「啾啾」形容馬鳴聲。

(四)「磨刀霍霍向豬羊」句中「霍霍」形容磨刀聲。

這些狀聲詞使讀者如聞其聲，加深印象。

應用練習

一、聆聽文字背後的聲情

：古典詩文中為了傳達某種聲情，常用某些狀聲詞來加以描摹。請閱讀下列各題，從參考選項中選出適當的答案，填入（ ）中。

唧唧	喃喃	辘轳 カリン	嘆哧 イ	瀟瀟
潺潺	輾輾	喳喳	琅琅	瑟瑟

1. 聞蛩スズメ（ ）夜綿綿，況是秋陰欲雨天。猶恐愁人暫得睡，聲聲來向臥床前。
（蛩：蟋蟀的別名。）

2. 車（ ），馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。

3. 怒髮衝冠，憑欄處，（ ）雨歇。

4. 亭亭山上松，（ ）谷中風。

5. 遊者入門，即聞水聲（ ）。

6. 飢腸（ ）如熬煎，念阿母當亦飢矣。

7. 讀書閉閣人罕識，明月夜照聲（ ）。

8. 隔窗野鵲兒（ ）地叫，把夢驚覺人來。

二、閱讀題組：請根據文章內容，回答下列問題。

木蘭為何要代父從軍

歷史上究竟有沒有花木蘭？眾說紛紜，但許多研究者相信花木蘭應確有其人，並考證出花木蘭很可能是北魏的鮮卑族人，因為北魏皇帝的稱呼即是「可汗」，而「木蘭」也是一個鮮卑姓氏（「花」應是後人所加），北朝女子又擅騎射。

那為什麼木蘭非得要代父從軍呢？這要從北魏的兵役制度說起。北魏實施的是府兵制，朝廷將一部分民戶畫為「府戶」^①，免除他們的「租調」^②，但軍戶必須世世代代服兵役，當朝廷徵兵時，軍戶必須出一名男丁應召，不可逃避。木蘭家為軍戶，朝廷一下軍令，「昨夜見軍帖，可汗大點兵」，就得派一人應召，依當時「阿爺無大兒，木蘭無長兄」的情況，木蘭只有兩條路可選：讓老父親上陣，或自己女扮男裝，代父從軍。

府兵制度下的軍戶，不但有服兵役之義務，而且入伍所需糧食、兵器、馬匹、花費，都得自己解決。因此出征之前，木蘭先要「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」。

北魏的府兵制，一直延續到隋、唐。中、晚唐之後，募兵制才興起，宋代實行的就是募兵制，當兵變成個人自願選擇的職業。既然是募兵制，軍隊所需的設備、車馬、糧食、衣物、用品和士兵的薪水等都由國家負擔，對國家財政而言絕對是龐大的經濟壓力。

宋朝之後，元、明、清都回歸北魏、隋唐的府兵制，因此花木蘭替父從軍的故事，可以發生在北魏，也可以發生在隋、唐，當然也可以發生在元、明、清，但不可能發生在推行募兵制的宋代。

（改寫自吳鈞宋朝妙新聞 若生在宋朝，花木蘭無須代父從軍）

【注釋】

① 府戶：軍戶。

② 租調：人口稅，為古代的一種稅制。

（ ） 1. 根據本文，下列敘述何者無法判斷花木蘭是真有其人？

(A) 木蘭是鮮卑姓氏

(B) 北朝女子擅騎射

(C) 可汗是北魏皇帝的稱呼

(D) 代父從軍是北魏府兵制常有的情形。

（ ） 2. 有關古代募兵制與府兵制差異的敘述，何者正確？

閱讀列車



樂府——大地之歌

■ 傅錫王編撰

■ 時報文化出版公司 | 民國 88 年

本書收錄用語淺白、難易適中的樂府詩，內容除了原詩句外，更於其後附上白話翻譯，以及相關的背景敘述，適合中學生自行閱讀。



新譯樂府詩選

■ 溫洪隆等注譯

■ 三民書局 | 民國 99 年

樂府多來自民間，語言生動，敘事性強，表現豐富的生命力與風俗民情。本書依照宋代郭茂倩所編的《樂府詩集》分類，選錄兩百多首樂府詩精華，除了有注釋、語譯外，並有內容賞析，引領讀者進入樂府詩歌的世界。



花木蘭

■ 動畫電影

■ 華特迪士尼公司

此電影為改編自中國文學作品，描述勇敢的少女木蘭，女扮男裝，代父從軍，英勇抵禦北方外族的侵略。

募兵制				府兵制			
(D)	(C)	(B)	(A)	服兵役是義務	服兵役是權利	由政府畫分軍戶	裝備由國家提供
國家財政負擔較小	裝備須自行準備	由政府僱傭兵員	由國家財政負擔較大	國家財政負擔較大	裝備由國家提供	由國家財政負擔較大	裝備由國家提供

第六課

虎克

愛上跳蚤的男人

張文亮

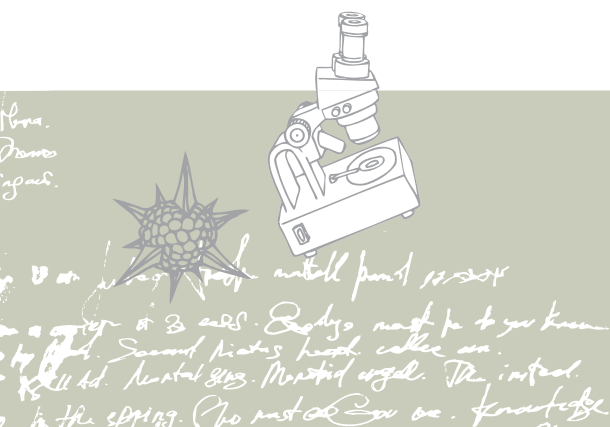
學習重點

- 一、認識虎克對科學研究的執著與貢獻。
- 二、能擇取具代表性的事例及言談，來凸顯人物的形象、特質。
- 三、培養好奇心及戰勝逆境的精神。

課文前哨站

看見細胞的天才科學家——虎克

虎克 (Robert Hooke, 1635~1703) 雖被稱為史上最醜的科學家，卻因過人的天賦而有「發明大王」的美稱。西元一六六五年虎克設計了一臺複式顯微鏡，並從樹皮切了一片軟木薄片進行觀察。他從顯微鏡看到植物的構造，覺得它們的形狀類似修道院中的「單人房間 (cell)」，就用這詞語來稱呼，虎克可說是人類史上第一位看見「細胞 (cell)」的人。此外，他也發現表面張力、彈性定律，並且發明真空抽氣機、水銀溫度計、天平、望遠鏡等，因此在英國人民心目中，他的地位可與義大利文藝復興時期的達文西媲美。



題解

本文節選自我聽見石頭在唱歌。敘述虎克一生重要的經歷，和對科學研究的執著與貢獻。虎克出身貧苦，體弱多病，卻能奮發向上，不向逆境低頭。憑藉對工藝、機械的興趣和天賦，從事實驗研究，擁有許多發明，對科學界具有重要的影響。作者挑選虎克較有代表性的事例及其言談，以呈現他傳奇的一生，敘述生動，頗富啟發性。

作者

張文亮，臺灣彰化縣人，民國四十三年（西元一九五四年）生。美國加州大學戴維斯分校博士，曾任國立臺灣大學生物環境系統工程學系教授。

張文亮從事專業研究之餘，並致力於科學普及讀物（簡稱「科普」）的寫作，他擅長以文學的手法、輕鬆的筆調，寫出科學趣味的的一面。著有科學大師的求學、戀愛與理念、我聽見石頭在唱歌、我看到大山小山在跳舞、電學之父——法拉第的故事及與十九世紀傑出女性科學探險家相遇：因為她們，世界變得更好等書。



Let a few big album tell me
exhausted less quietly than
than. Concert video a little

Exhausted
less quietly
than. Concert
video a little

閱讀小叮嚀

文中所擇取的事例及言談，能凸顯虎克的何種形象、特質？閱讀時請留心並加以摘記。

㊦ 當虎克進入中學的第一天，班上的同學都認為他是怪物，連他的老師巴斯比博士事後都寫道：「當我看到虎克，我必須承認那是一張獨特、怪異的臉孔。」其實虎克有一顆溫柔、善良的心。

在一次學校的工藝課裡，學生製作各種簡單的木工，虎克卻自製一具小小的金屬盒，不僅同學們看不懂，連巴斯比博士也說：「這是



▲ 金屬盒手錶示意圖

什麼東西？」害羞的虎克^{フック}①答道：「手錶。」「什麼？一個十七歲的孩子自己製造手錶？」虎克抬頭，直視老師說道：「是的，每一個零件、每一個齒輪，都是我自己造的。」「真是太不可思議了……咦？怎麼有一個東西在手錶裡動來動去的，那是什麼東西？」

以下講的話，開創了精密機械的新紀元，他說：「這是我發明的彈簧，放在手錶裡，可以保持齒輪轉動的平衡，而且可以把手動的力，儲存在彈簧中供齒輪轉動。」自此，精確的手錶誕生了，而彈簧，這個對人類極為有用的工具，就從西敏寺中學的工藝課裡，彈上了人類的舞臺。

① 懦懦
胆小而害羞的樣子。懦，音フメデ。

◀ 西敏寺中學

※ ※ ※

一六三五年八月十八日，虎克生於英國懷特島，這裡是英國管理最嚴密的監獄所在，所有罪行重大的犯人都關在島上的監獄。虎克的父親是島上一所小教堂的牧師，過著非常窮苦的生活。身為家中最小的孩子與天生的殘缺，虎克從小對「受苦」就有深刻的體認，他不懂這樣一個為上帝犧牲的家庭，為何反而不受上帝的眷顧？^②上帝的愛在哪裡？祂的公義又在哪裡？

虎克的父母很難過，他們能幫助罪犯，卻無法幫助自己的孩子，孩子不曉得到哪一天才會知道，工作的偉大不在獲得的「價錢」，而



▲ 懷特島位置圖

② 眷顧 關心、照顧。

是在其「價值」。一個人只要腳踏實地，即使是做很平凡的工作，也是一件偉大的事。

一六四八年，虎克的父親病逝，父親在臨終前，面對這心懷怨懟^③的兒子，把默默儲蓄的一百英鎊放在孩子的手中，叫他到倫敦去找萊利爵士。萊利爵士是英國皇室的首席畫家，兼皇家博物館館長，一聽說這位長相醜陋的孩子，是監獄島上牧師的兒子，立刻收他為學徒。在這裡，他學到好手藝。

三年後虎克自學徒畢業，到一般的中學就讀，他的工藝才華，無人匹敵^④。他自製出第一臺風速計，又做出第一部水銀溫度計，他將結冰的水開始融解時，稱為「零度」。很多同學

③ 怨懟 怨恨、不滿。懟，音

クミヘ，怨恨。

④ 無人匹敵 沒有人可以和他相比，即勝過任何人。匹，音クニ，比得上、相當。



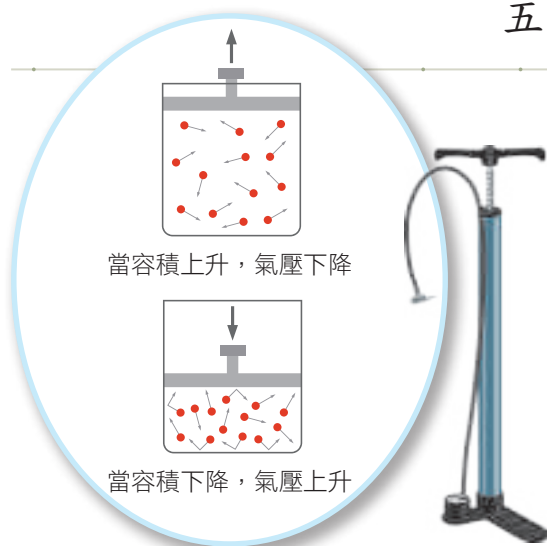
▲ 英國皇家科學會，英國科學研究團體名，至今仍是全世界最傑出的科學團體。

譏笑他：「你什麼都不懂，怎麼做得出東西來？」虎克答道：「我是懂不多，但我會抓住問題的關鍵。」

四 一六五三年，虎克進牛津大學，別人是進去念書，虎克是進去當掃地工友，原來是父親留給他的錢已經用光了。硬骨頭的他，不肯向人借貸。^⑤

他在教室外一邊掃地，一邊聽課。一六五五年，他掃到波以耳教室的門口，被波以耳叫進去，成為他的助教。不久虎克做了第一部真空抽氣機，為波以耳證實了非常有名的「波以耳定律」。

波以耳立刻以這成果，推荐虎克成為英



▲ 波以耳定律：氣體實驗定律之一。指在恆溫下，壓力的大小與氣體體積成反比。打氣筒即是應用此原理。

⑤ **借貸** 向別人借用財物。貸，音勿劣，借。

⑥ **微詞** 委婉而隱含批評的言詞。

⑦ **殿堂** 高大的廳堂，此指研究領域。

⑧ **鼠疫** 由老鼠等動物體內的桿菌，所感染的急性傳染病，又叫「黑死病」。

國皇家科學會的會員，當虎克出席科學會的

那天，科學家們對虎克的長相、學歷、工

作經驗都有微詞，只因波以耳大力支持才勉

強通過。科學的殿堂，看學歷不看實力，這對

天才型的虎克是殘忍的，但一生被嘲笑慣的虎

克，還是吞下了這口氣。

五 一六六五年，虎克用自製的複式顯微鏡，

觀察各種小生物並繪製出標本圖樣。這是生物

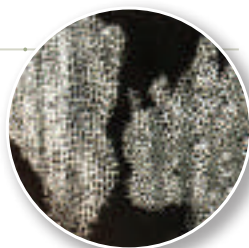
界重要的里程碑，對他自己也有重要的影響。

他後來在書中寫道：「一天夜裡，有一隻老鼠

來吃乳酪，被我抓到了。我在老鼠的身上

看到一隻跳蚤，我把跳蚤捏死（跳蚤是鼠疫的

傳播者），心想閒來無事，就把跳蚤放在顯

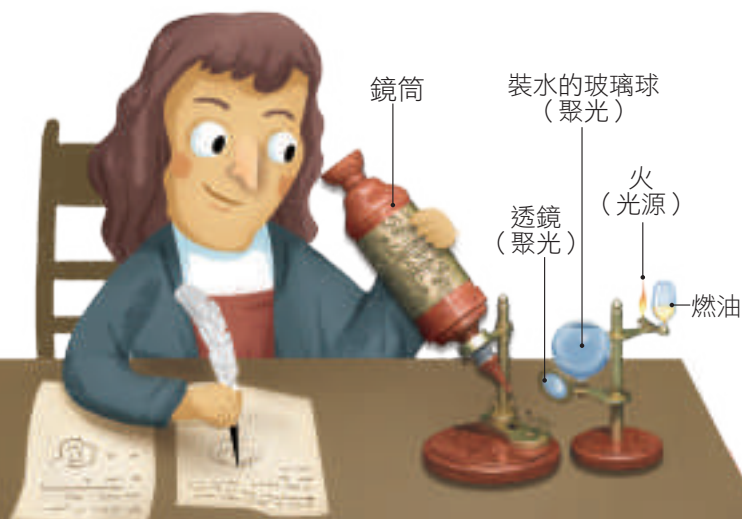


▲ 顯微鏡下的軟木塞



▲ 顯微鏡下的跳蚤

▼ 複式顯微鏡：由物鏡和目鏡兩組透鏡組成，虎克曾利用此種顯微鏡觀察軟木塞，因而發現細胞壁。



微鏡下觀察。啊！我不禁讚賞跳蚤的美——跳蚤毛的結構、排列次序，我不是只看到一種藝術的美，我是看到一種神聖的美，一種信仰的美。」他在書上畫上一隻十六吋大的跳蚤，沒有人知道為什麼一隻跳蚤會這麼感動他？更沒有人想到上帝會透過顯微鏡，感動這個自稱是「聖靈絕緣體」^⑨的人。

虎克後來給牛頓的信上說：「有的人為了發表一個理論，窮一生的苦思，成千上萬次的實驗觀察也無所得。發明的靈感，有時就像聖靈的氣息一樣，我們不知它從哪裡來，也不知往哪裡去。就是忽然來了，吹經我們多年的努力、熟悉的窗口，進入我們平常想不到的窗縫

⑨ 聖靈絕緣體 指虎克因幼時環境貧苦，而排斥宗教，不相信上帝。

⑩ 孤僻 個性內向，不擅與人交往。僻，音久一。

⑪ 言不及義 盡說一些無聊、沒意義的話。

⑫ 彈性 此指待人處世的圓融、變通。

之處。發明有時就需要這種幸運的一觸，這種偶然巧合的一推。在千頭萬緒纏繞的中心，忽然看清那個大創造者的本意。我知道我做的每一件小事，無論是蓄意或不經意的，都是在上帝的影響下，因此我們更該竭力地去做。」

六

在科學界裡，除了波以耳和巴斯比博士

外，虎克幾乎沒有朋友。他沉默、害羞、孤

僻，^⑩很少人知道他腦袋裡在想什麼。他

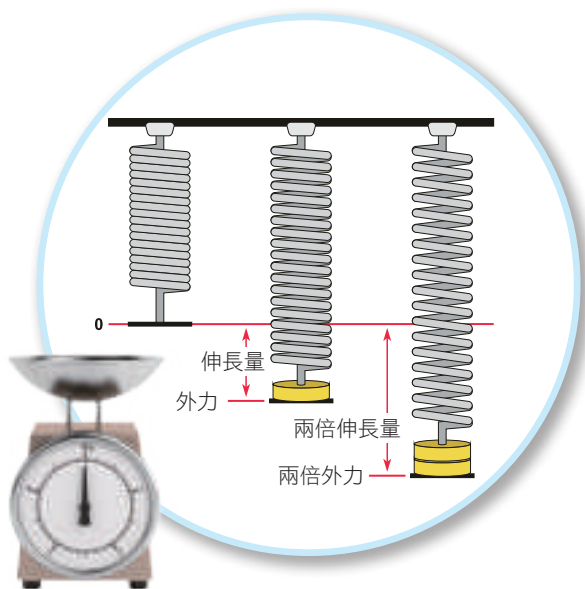
不是一個會做人的人，常與人吵架，

也會對言不及義的人不耐煩。^⑪但

是，他是一個真實的人。雖然虎克

做人沒有什麼彈性，^⑫卻在一六七八年

提出著名的「彈性定律」。



▲ 彈性定律：又稱「虎克定律」，指施加的力量如未超過一定限度，伸長量與外力成正比。磅秤即是應用此原理。

波以耳死後，虎克更孤單了，一六九〇年，虎克完全自科學界隱退，他的疾病逐漸追上他旺盛的發明力，一七〇三年三月三日虎克病逝，牛頓在虎克的葬禮上說道：「虎克是一個受苦的身體，帶著一顆勇敢的心。」

5



牛頓
Isaac Newton
1642~1727

▲ 英國物理學家、數學家、天文學家，有「物理學之父」的美譽。



虎克
Robert Hooke
1635~1703

▲ 英國物理學家及天文學家。



波以耳
Robert Boyle
1627~1691

▲ 英國化學家、物理學家，有「化學之父」的美譽。

本文是一篇科普文章，全文呈現虎克傳奇的一生，在寫作上主要有兩個特色：

一、擇取代表性事例凸顯人物形象：作者不以虎克的出生與家庭背景為開頭，而是挑選虎克發明「彈簧」的特殊事例為開頭，引起讀者對於虎克的興趣，也凸顯虎克專注投入科學發明的態度。再透過幾個事例，如與波以耳的互動、觀察跳蚤、寫給牛頓的信等，呈現虎克成為成功科學家的特質與在科學史上的影響。

二、以柔性筆調敘寫科學家的生命歷程：本文雖以科學人物為主角，但不完全聚焦在虎克的科學成就，而是以柔性筆調串起科學家的生命歷程。如虎克看到顯微鏡下的跳蚤時讚嘆：「我不是只看到一種藝術的美，我是看到一種神聖的美，一種信仰的美。」又如牛頓說：「虎克是一個受苦的身體，帶著一顆勇敢的心。」都極具感性而動人。此外作者以詼諧口吻說：「雖然虎克做人沒有什麼彈性，卻在一六七八年提出著名的『彈性定律』。」呈現虎克做人處事與科學成就的反差，涵義雋永而極具巧思。

虎克充滿好奇心的研究態度、專注於發明事物的熱忱，皆可作為學子學習的借鏡。而其身體的殘疾與遭遇的苦難，更讓人體會到「苦難是上帝偽裝的祝福」的道理。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 下列何者最切合本課的主旨？

- ☐ (A) 強調虎克的家人對他投入科學研究的啟發
- ☐ (B) 敘述虎克重要的經歷與對科學研究的貢獻
- ☐ (C) 呈現虎克、波以耳與牛頓之間的密切互動
- ☐ (D) 彰顯虎克如何克服自己身體上的種種限制

文意理解

2. 「而彈簧，這個對人類極為有用的工具，就從西敏寺中學的工藝課裡，彈上了人類的舞臺。」這段話的涵義是什麼？

- ☐ (A) 虎克因發明彈簧而受到世人的矚目
- ☐ (B) 彈簧成為後來影響人類的重要發明
- ☐ (C) 彈簧變成是工藝課必備的材料之一

☐ (D) 西敏寺中學因彈簧而變成熱門景點

3. 「工作的偉大不在獲得的『價錢』，而是在其『價值』。」對這句話最適宜的詮釋是下列何者？

- ☐ (A) 工作的真諦並非獲利而是創造意義
- ☐ (B) 高獲利的工作常不具正面的影響力
- ☐ (C) 有價值的工作多無法帶來巨額獲利
- ☐ (D) 偉大的工作不僅有價值更帶來財富

4. 牛頓說：「虎克是一個受苦的身體，帶著一顆勇敢的心。」依據本文，虎克在以下哪些方面展現「勇敢的心」？（多選題）

- ☐ (A) 勇於承受眾人對於自己長相的嘲笑
- ☐ (B) 勇於面對自己在經濟生活上的困窘
- ☐ (C) 掌握科學問題關鍵，勇於提出創見
- ☐ (D) 面對皇家科學會成員的質疑時，勇於與他們論辯

作法探討

5. 關於本課的作法，下列敘述何者錯誤？

問題討論

- ☐ (A) 透過巴斯比、牛頓的言談，來凸顯虎克的形象特質
- ☐ (B) 藉虎克具代表性的言談、事例，呈現他傳奇的一生
- ☐ (C) 以發明彈簧的特殊事件，來引發讀者對虎克的興趣
- ☐ (D) 全文採順敘法，從虎克出生一直介紹到他病逝為止

一、文中提到「工作的偉大不在獲得的『價錢』，而是在其『價值』。」它的意思是什麼？你的看法又是如何？

二、虎克為什麼會被一隻跳蚤感動，你認為是什麼原因？

三、讀完本課，你印象最深刻的是什麼？得到什麼啟示？

應用練習

 **圖表閱讀：**請根據文章內容，回答下列問題。

計畫主持人臺灣師範大學張俊彥教授表示：學習熱情與智識增長無法兼得的情況，並非臺灣所獨有。歷屆TIMSS調查都顯示，高成就表現國家的學生反而

出現較低的學習熱情，但仍有少數成就表現優異的國家，如新加坡學生的學習熱情能夠保持接近於國際平均的水準，值得我國借鏡。

2015 TIMSS小學組成績前十名的地區／國家

排名	數學方面	科學方面
1	新加坡	新加坡
2	香港	韓國
3	韓國	日本
4	臺灣	俄羅斯
5	日本	香港
6	北愛爾蘭	臺灣
7	俄羅斯	芬蘭
8	挪威	哈薩克斯坦
9	愛爾蘭	波蘭
10	英格蘭	美國

2015 TIMSS中學組成績前十名的地區／國家

排名	數學方面	科學方面
1	新加坡	新加坡
2	韓國	日本
3	臺灣	臺灣
4	香港	韓國
5	日本	斯洛文尼亞
6	俄羅斯	香港
7	哈薩克斯坦	俄羅斯
8	加拿大	英格蘭
9	愛爾蘭	哈薩克斯坦
10	美國	愛爾蘭

（資料來源：關鍵評論網、TIMSS 2015成果報告書）



獨立教育研究機構「國際教育成就評比協會」(IEA)公布2015年「國際數學和科學評測趨勢」(TIMSS)測試結果，臺灣學生的表現大致持平，四年級學生在數學和科學的排名，與2011年的調查一致，八年級學生，數學排名全球第三，也與2011年一致。

東亞學生的評核成績普遍高於歐洲，其中以新加坡表現最強，在中學及小學組、數學和科學共四項排名中，都是排名第一。

而香港的表現也相當優異，數學方面小學組排名全球第二，中學組排名第四。在科學方面，小學組與中學組從2011年的第十名外，分別上升至第五名及第六名，顯現香港四年來在科學教育的成效。但負責研究的港大教育學院院務委員會主席兼香港IEA中心主席梁貫成指出，香港學生普遍存在「高分低自信」的情況，而且對數理科的學習興趣不大。他認為可能是與考試壓力、教學重視爭取高分數，缺乏趣味學習氣氛有關。

臺灣學生也有同類型的問題，數學方面小學組排名全球第四，中學組排名第三。在科學方面，小學組排名第六，中學組排名

第三。然而，無論是小學生或中學生，對數學和科學大致都表現出「不喜歡」、「沒自信」和「認為不重要」的態度。

根據親子天下報導，臺灣小學四年級和中學八年級的國際排名，在全球第三至第六名間，但學習興趣與自信卻都敬陪末座。我們中小學生在國際評比上展現的好成績，可能是透過不斷地練習得來。

臺灣的調查結果顯示，以一名八年級學生而言，在數學或科學單一科別上，每週只要回家作業所需時數超過三小時以上，學生的學習興趣就會明顯下降。但目前都會區的現況是，學生放學後再去補習，加上課後作業時間，明顯超過三小時，這也解釋了為何我們的學生雖然考試成績好，卻對學習興趣缺缺。

■ 每四年公布一次的TIMSS國際排名，有來自全球57個國家和地區的60萬名學生參加測試，分兩組：年齡為9至10歲（小學組）和13至14歲（中學組），但當中未包含中國和印度的學生。

() 1. 靜芬正在閱讀這篇關於亞洲國家TIMSS國際排名的報導，但新聞標題被一些物品擋住了。請問下列哪一個不可能是它的新聞標題？

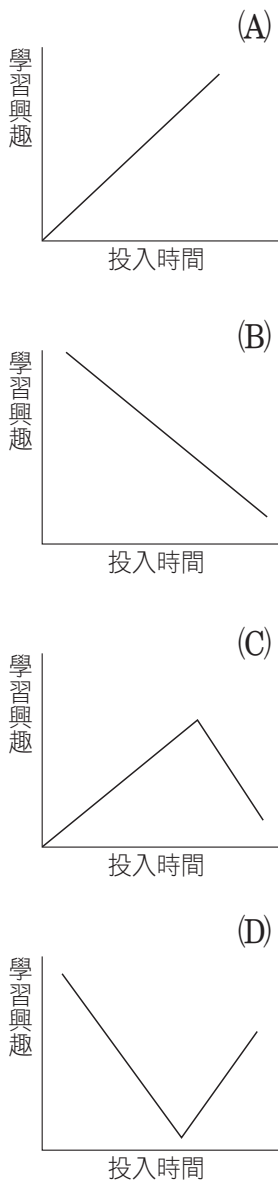
(A) TIMSS，新加坡中小學拔得頭籌

(B) TIMSS成績亞洲國家囊括前三名

(C) TIMSS科學成績，香港學生大躍進

(D) TIMSS成績，香港中小學完勝臺灣。

() 2. 根據上文，以下哪一個圖最貼近於臺灣中學生「投入時間」與「學習興趣」之間的關係？



() 3. 有關於二〇一五年TIMSS的相關資訊，下列敘述何者正確？

(A) 所有成績好的國家，學生的學習興趣都低於平均水準

(B) 臺灣優異的TIMSS成績，來自於學生對該學科的熱情

(C) 中國與印度屬於TIMSS成績表現較不理想的亞洲國家

(D) 東亞地區的國家在數理方面的表現明顯優於歐美國家。

4. 請參考本文及虎克——愛上跳蚤的男人一文，思考有哪些方式能引發臺灣中學生對數學或科學的學習興趣？（請列出一～二項）

答：

閱讀列車



電學之父——法拉第的故事

■ 張文亮著 ■ 文經社 ■ 民國88年

本書記載了法拉第這位偉大科學家許多鮮為人知的軼聞，呈現他熱愛自然、尊重生命、卓越成就又滿懷謙卑的一面，並可學習到科學家奮鬥的歷程與一生的堅持。



聽20位科學家說故事：站在偉人的肩上看世界

■ 高隨有著，金俊永繪 ■ 台灣東販 ■ 民國106年

本書帶領讀者一探偉大發明的起源、科學家的成長故事，從中分享科學家達成目標的喜悅，並感受過程中的喜怒哀樂。



CASE

■ 網站資訊

■ 國立臺灣大學科學教育發展中心

此中心藉由規畫、研究、設計課程、舉辦活動、提供諮詢、開發出版品及數位平臺等方式，建置優質基礎科學學習素材，以提升全國的基礎科學教育。

應用文——題辭、柬帖

- 一、認識題辭的類別與用法。
- 二、了解柬帖的類別與格式。
- 三、能判讀柬帖所傳遞的訊息。



題辭、匾額書寫方向

受西方及一些橫排版面由左而右影響，臺灣目前橫排書寫、報紙標題，都已習慣由左而右。但傳統題辭、匾額，大多是由右而左橫式書寫。

一、題辭

(一)題辭的意義和分類

題辭，就是用精粹的文辭，題寫在牌匾、花籃、花圈、錦旗、獎盃等物之上，藉以表達慶賀、頌揚、勉勵、警戒、紀念或哀悼的應用文。

題辭的分類，依據內容的不同，大致可以分為下列三大類：

- 1.慶賀類：舉凡親朋好友在生活中遇上喜慶、得意之事，如壽誕、婚嫁、榮升、遷居、開業、比賽等，都可以選擇或自擬合適的題辭，藉以表示祝賀。
- 2.哀輓類：親朋好友、同事同學或其親屬中有人逝世，可以在花圈、輓幛等物體上書寫題辭，以表哀悼。



3. 應酬類：在與親朋好友、同事同學的日常相處中，感到有必要向對方表示讚頌、勉勵、勸誡，或是把自己的字畫、著作贈送給對方，均可選擇或自擬適當的文辭，題寫饋贈。

(二) 題辭的寫作要領

題辭的字數雖然不多，似乎比其他應酬文字來得簡單、省事，但事實上，越是字少，越要字斟句酌，既要辭簡，又要意切。所以題辭的寫作必須注意下列三點：

1. 選詞貼切：撰寫題辭時，首先要弄清楚題寫的對象和原因。對象的性別、年齡、職業、身分、德行、宗教信仰，以及對象與自己的關係等，都應列入考量。總之要恰如其分，若過度稱揚有時反成笑柄，甚至可能被人認為有譏諷之意。

2. 文字典雅：撰寫題辭，要力求明暢典雅，避免庸俗陳腐，亦須避免過於標新立異，以免弄巧成拙。

3. 音律和諧：古人撰寫題辭時多會注重其平仄音節，但時至今日只要讀起來音律和諧流暢即可，毋須過度講究。

(三) 題辭範例

慶賀類

壽慶		生育		婚嫁			分類	通用題辭
女壽	男壽	生女	生子	嫁女	結婚	訂婚		
萱草長春、慈竹長青 ^⑦	松柏長青、天賜遐齡 ^⑥	弄瓦誌喜、明珠入掌、喜得千金 ^⑤	弄璋誌喜、天賜麟兒 ^④	之子于歸、宜室宜家 ^③	天作之合、百年好合、珠聯璧合、鸞鳳和鳴、琴瑟和諧、佳偶天成、永結同心、永浴愛河、鳳凰于飛	文定吉祥 ^①		

【注釋】

① 文定 古時稱訂婚為文定。



▲ 喜 幛

② 之子于歸 這個女子要出嫁。之，此。子，女子。于，助詞。歸，出嫁。

③ 宜室宜家 指女子能帶給她的夫家和順。宜，使和順。

④ 弄璋 古時拿玉給男孩玩，期望將來有如玉一般的品德。後指生男孩為弄璋。

⑤ 弄瓦 古時拿紡錘給小女孩玩，期望將來能勝任女紅。後指生女兒為弄瓦。瓦，古時紡織時用的陶製紡紗錠錘。

比賽							分類
運動會	演講辯論	戲劇	音樂	舞蹈	書法	作文	
生龍活虎、允文允武、龍騰虎躍、身手矯健	口若懸河、一鳴驚人、議論風生 ^⑪ 、辯才無礙	維妙維肖、演技精湛、唱作俱佳	玉潤珠圓、繞梁三日、新鶯出谷	舞姿曼妙、舞藝超群、飄逸生姿	入木三分（也可用在作文比賽）、秀麗超群、筆走龍蛇、鐵畫銀鉤 ^⑩ 、	妙筆生花、文采斐然 ^⑧ 、文情並茂、文章天成、字字珠璣 ^⑨	通用題辭

⑥ 遐齡 長壽。

⑦ 萱草 俗稱金針花，相傳可忘憂，又稱為「忘憂草」。

古代房屋的北堂，是主婦居處的地方。遊子要遠行時，會在北堂種植萱草，希望減輕母親對孩子的思念，忘記煩憂，後來就以「萱草」借指母親。

⑧ 斐然 有文采的樣子。斐，音^{ㄈㄟˊ}。

⑨ 字字珠璣 形容句子或文章中遣詞用字非常優美。珠璣，比喻優美的文章或詞句。璣，音^{ㄌㄧˊ}。

⑩ 鐵畫銀鉤 形容筆畫如鐵般的剛勁，如銀般的柔媚。

⑪ 議論風生 形容論析事理極為生動而有趣。

其他					開業				分類
校慶	畢業	當選	居室		旅館業	餐廳	醫院	公司行號	通用題辭
			新居	遷居					
百年樹人、時雨春風、春風化雨、作育英才、濟濟多士、桃李芬芳	前程似錦、青雲有志、鵬程萬里	桑梓之光、眾望所歸、為民喉舌、造福鄉里 ^⑭	美輪美奐、華屋生輝 ^⑬	里仁為美、德必有鄰、喬遷誌喜	貴客盈門、賓至如歸	高朋滿座、近悅遠來（也可用於旅館業）、佳味饒香	仁心仁術、妙手回春、杏林春暖、華佗再世、懸壺濟世 ^⑫	萬商雲集、大展鴻圖、駿業宏開	



▲ 餐廳匾額

⑫ 杏林 相傳三國吳人董奉

隱居廬山，為人治病不收錢，只要求治癒者種植杏樹，數年後竟植成十餘萬株，形成一片杏林。後以「杏林」代指醫學界。

⑬ 美輪美奐 指建築物高大

華麗。輪，高大。奐，華麗鮮明。

⑭ 桑梓 指鄉里。

分類	男喪	女喪	男女通用	朋友	師長	政界	學界
通用題辭	遽返道山 ^⑮ 、典型宛在、德業長昭、道範長存	懿範長留、母儀千古、駕返瑤池 ^⑯ 、淑德永昭、	音容宛在、五福全歸	痛失知音、伊人宛在	教澤長存、桃李興悲 ^⑰	國失賢良、忠勤足式 ^⑱	木壞山頽、天喪斯文

⑮ 遽返道山 形容對男性喪者突然去世的惋惜。遽，音ㄓㄨㄣˋ，忽然、突然。道山，傳說中的仙山。

⑯ 瑤池 相傳為西王母的居所。

⑰ 桃李興悲 學生哀悼師長過世。桃李，指學生。

⑱ 忠勤足式 用於哀輓政界喪者的輓辭。形容喪者勤於政務，可為後人典範。式，效法。

音容宛在

▲ 輓 幛

二、柬帖

(一) 柬帖的意義與種類

中國素稱禮儀之邦，不論婚嫁、弔喪、喜慶、宴會、饋贈，都有一套應酬禮節。這類應酬活動所用的正式書面通知，統稱柬帖，也稱「簡帖」。

柬帖原也是一種書信。古時無紙，主要於竹帛上書寫文字，將文字刻在竹片上稱作「柬」，寫在絹帛上則稱作「帖」。

柬帖用途很廣，大約分為四類：婚嫁、慶賀、喪葬、普通應酬。在坊間常可看到現成的格式，只要選購應用即可。柬帖的內容包括：1. 事宜。2. 時間、地點。3. 方式（宴會或參觀等）。4. 受帖人光臨。5. 具名人（或機關、團體）全銜及姓名。6. 具名下敬詞。



▲ 結婚柬帖封面

(二) 柬帖範例

1. 結婚柬帖

謹詹¹⁹於中華民國一〇七年國曆十月廿一日（星期日）
為次男育賢舉行結婚典禮 敬備喜宴 恭請
長女惠雲
闔第光臨²⁰

黃隆華
黃李碧霞
廖志民
陳春嬌
鞠躬

恕邀²¹
席設：臺北家賓大飯店
（臺北市中山北路二段63號）
時間：下午六時三十分入席

2. 壽慶柬帖

國曆三月初十日（星期六）為
農曆正月廿一日
家嚴六十大壽²² 敬備桃樽²³ 恭請
光臨

陳明強
陳明德
謹訂
席設：長盛冠軍酒店
（臺中市臺灣大道二段686號）
時間：中午十二時

①¹⁹ 詹 選定。

②²⁰ 闔第光臨 邀請客人全家

到來的敬語。闔，音ㄏㄢˋ。

③²¹ 恕邀 即敬邀之意。

④²² 家嚴 對人稱自己的父親。

⑤²³ 桃樽 生日酒宴。桃，生日的代稱。

應用練習

一、題辭應用：請依下列所提示的不同場合，選取正確的題辭代號，填入（ ）中。

- (A) 華佗再世 (B) 鵬程萬里 (C) 弄璋誌喜 (D) 美輪美奐
- (E) 永結同心 (F) 積健為雄 (G) 文定之喜 (H) 為民喉舌

- () 1. 賀人訂婚 () 2. 賀新屋落成 () 3. 賀學子畢業
- () 4. 賀生兒子 () 5. 賀球賽冠軍 () 6. 賀醫院開業
- () 7. 賀人結婚 () 8. 賀當選立法委員

二、上網查題辭：學校舉行書法、演講、作文等比賽，要製作獎盃或錦旗時，除了本課所列之外，請從網站再尋找三個以上不同的題辭。

比賽項目	題辭
書法	
演講	
作文	

三、柬帖的應用：請閱讀柬帖上的資訊後回答問題。

謹詹於中華民國一〇九年國曆十二月廿五日（星期六）

為長男育明
次女巧芸 舉行結婚典禮 敬備喜宴 恭請

闔第光臨

陳慶煌
陳林秀妹
王昭民
孟詩雲
鞠躬

恕邀 席設：臺北君悅酒店
（臺北市松壽路2號）

（ ） 1. 請根據喜帖的內容，判斷下列敘述何者正確？

(A) 新娘是孟詩雲

(B) 新郎的名字是王育明

(C) 發帖人是雙方家長

(D) 新娘在家中姐妹排行第三。

（ ） 2. 根據喜帖的內容，如果參加這場喜宴，在致贈的禮金袋上應書寫什麼題辭最適合？

(A) 文定吉祥

(B) 玉潤珠圓

(C) 椿萱並茂

(D) 珠聯璧合。

（ ） 3. 請問這份喜帖遺漏掉什麼重要訊息？

(A) 祖父母名稱

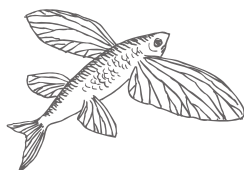
(B) 入席時間

(C) 發帖人署名

(D) 設宴緣由。

第七課

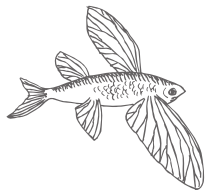
飛魚



廖鴻基

學習重點

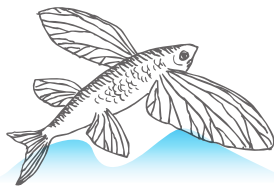
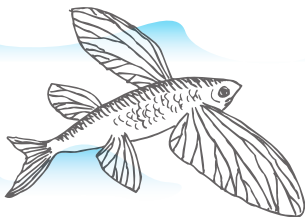
- 一、認識廖鴻基及其散文特色。
- 二、能運用觀察力對景物細膩描繪，以增加寫作的畫面感。
- 三、培養親近海洋、探索自然的興趣。



課文前哨站

翱翔海面的嬌客——飛魚

鳥會飛，魚會游，是一般人對動物的既定印象。但是有一種魚，會游也會飛，那就是擁有美麗翅翼的飛魚。牠們為了躲避鬼頭刀、海豚等天敵追捕，能迅速擺動尾鰭拍打海水、躍出海面，展開「翅翼」般的胸鰭在海面上長距離低空滑翔一、兩百公尺。這優美的滑翔姿態竟是一種逃生技巧，不禁令人讚嘆大自然的神奇。每年三到七月間，飛魚會隨著黑潮抵達臺灣東、南部海域，帶來豐厚的海洋資源，此即所謂的飛魚季。



題解

本文節選自來自深海。民國八十五年六月至九月間作者到花蓮石梯坪進行鯨豚生態調查，曾觀察阿美族人夜間捕捉飛魚的過程、景象，而寫下此文，並融入自己在尋鯨過程中的所見所感。全文描繪細膩，充滿畫面感，是一篇生動優美的海洋文學作品。

作者

廖鴻基，臺灣花蓮縣人，民國四十六年（西元一九五七年）生，花蓮高中畢業，曾任職臺灣水泥公司。三十五歲出海捕魚成為討海人，其後籌組「臺灣尋鯨小組」，在臺灣沿海從事鯨豚觀察，又成立黑潮海洋文教基金會，致力於臺灣海洋保育文化工作。

廖鴻基熱愛海洋，以深情浪漫的文字，抒寫親近海洋的經驗，表現人與海洋的深層牽繫，為臺灣海洋文學代表作家之一。著有討海人、鯨生鯨世、漂流監獄、來自深海、十六歲的海洋課、遇見花小香等書。



閱讀小叮嚀

本文對飛魚的形貌與動態，描繪得極為鮮活生動，閱讀時請多加留意並分別加以標示。

一 飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海
四散滑翔，海面上一片紛紛匆匆，如黃昏
時刻原野上漫飛的小昆蟲。

二 又是飛魚季節！不管南方小島達悟族
的飛魚祭是否如火如荼地進行著，畢竟同
個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海
岸阿美族村落。

三 夕陽薄暮，東海岸阿美族男人興致勃
勃地紛紛將小膠筏推下浪頭。晚霞映照出

① 顫起 形容飛魚快速

擺動身軀以躍出海面。

② 紛紛匆匆 形容飛魚

眾多而快速地滑翔。紛紛，眾多的樣子。

③ 達悟族 又名雅美族，臺灣

原住民民族之一，分布於臺灣
東外海的蘭嶼島上，以捕魚為
主業。

④ 如火如荼 形容氣勢或氣氛蓬勃、

熱烈。荼，音ㄊㄨˊ，茅草的白花。

⑤ 阿美族 臺灣原住民民族之一，是臺灣原

住民族中人數最多的族群，主要分布在
花蓮縣、臺東縣等地。

⑥ 薄暮 太陽將落的時候。薄，接近。



男人鰲黑^⑦、粗獷^⑧、極負自信的奕奕神采^⑨。

在臺灣沿岸漁撈日漸式微的今天^⑩，飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩^⑪。

四 職業漁船很少下海捕抓飛魚，他們

說：「無采工^⑫。」——除了漁汛^⑬初期頭班

靠岸的飛魚能夠賣得好價錢，再過來，魚

價如陡降的坡梯一路滑落到魚季結束。然

而出海打魚的阿美族男人，漁獲是他們無

價的勳章，一年到頭能夠如願讓他們滿載

詞語一點通

「如火如荼」用以形容什麼？

此典故出自於國語吳語。春秋末期，魯國與晉國在河南黃池會盟，邀請吳王夫差參與。吳王為爭取盟主地位，特意展現強大軍力，他調集精兵三萬人，分成左、右、中三軍。中軍士兵一律穿白衣、白盔甲、拿白旗，遠遠好像一大片白色茶花，左軍改以紅色為主，遠遠如一團團火球，右軍則以黑色為主，遠遠一片烏黑。吳軍靠近晉營時，夫差擂起戰鼓，三軍齊聲吶喊，響徹雲霄，魯、晉二君大為震懾，就讓吳王當了盟主，使用「如火如荼」比喻軍容壯盛浩大，今多用以形容事物的興盛或氣氛的熱烈。

⑦ 鰲黑 黑色。鰲，音ㄉㄞˊ，黃黑色。

⑧ 粗獷 粗野狂放。獷，音ㄍㄨㄟˋ，勇猛、強悍。

⑨ 奕奕 精神煥發的樣子。奕，音ㄧˋ。

⑩ 式微 衰落、衰微。

⑪ 豐年祭 阿美族的年度重要祭典，每年七、八月間由各部落分別舉行。

⑫ 無采工 閩南語，指白費工夫。

⑬ 漁汛 某些魚類大量出現在某一水域而適於捕撈的時期。汛，音ㄒㄩㄣˋ。



豐收的機會，大概只剩下飛魚季節而已。

〔五〕 月輪自海面昇舉，銀光粼粼^{カニ}，星光漸¹⁴

漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，

天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧¹⁵

動。

〔六〕 飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫

了一盞漁燈，村子裡的男人似乎都來了，

燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。

〔七〕 那天夜航到了漁場後，當水下燈垂入

海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧地游聚¹⁶

了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻¹⁷，圍住水

下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是

魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻¹⁸

10

5



蜓。後斜抖顫的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。¹⁹

八 又一、兩分鐘過去，吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。燈光彷彿是牠們的亢奮藥引！²²

九 我俯下舷邊，手臂伸進水裡，燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕順撫牠的頭。



14 銀光粼粼

指水波在月光的映照下，閃閃發亮的樣子。粼，音カ、。

15 閃爍

閃閃發亮。

16 舷

音、，船的兩側邊緣。

17 抖擻

此指飛魚振動翅翼。擻，音、。

18 懾怔

指被嚇呆了。怔，音カ、，通「愣」，發呆、發愣。

19 吮吸

用口吸取。吮，音、，吸。

20 光暈

散發於發光物體邊緣的模糊光環。暈，音、。

21 撇閃

快速掠過。撇，音、。

22 藥引

中藥用語，指能引導主藥物發揮作用的藥材。此指引發亢奮的藥劑。

⊕ 隔天，白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢。



▲ 耕牛犁田。

⊕ 牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪。窻^{ㄘㄨㄥ ㄉㄨㄣˊ}窻^{ㄘㄨㄥ ㄉㄨㄣˊ}拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

⊕ 傍晚我們在海面上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——看見「大海翁」^{ㄉㄞˊ ㄨㄥ}，噴水一丈高，三艘船不夠長——船長問明了方

②③ 窻窻 音ㄘㄨㄥ ㄉㄨㄣˊ，形容輕微細碎的聲音。
②④ 海翁 鯨魚的閩南語俗稱。



位，算算有十二哩遠，航程超過一個小時，還是決定轉航追蹤大海翁去。

㊦

飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。一

種俗稱「深水烏」的飛魚被船頭掘起，牠有著黃色黑邊如彩蝶樣的美麗翅翼，也飛起一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋（25）飄在海面。

㊦

牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相

聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣（26），抑或暢懷享

受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到臺灣沿岸，牠們失落了什麼？

㊦蚊蚋

蚊子。蚋，音ムス，蚊類害

蟲。

㊦憋氣

將氣憋住，不使它呼出。憋，

音ウセ，壓抑、強忍著。



〔五〕牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串

沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。

飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什

麼下海遨遊？

〔六〕「海翁在哪裡？」天色已昏，四處尋不

著海翁，倒是飛魚熱情相伴相隨。

〔七〕回到岸上，天色已黑，又見阿美族男人

興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。

5



本文以飛魚為軸心，分為前言、觀察、感觸、尾聲四個部分。文中先敘述飛魚季的到來、阿美族男人夜間捕魚，以及作者白天航行時飛魚相伴的情景，再藉此引發感觸。全文寫作特色如下：

一、敘事與寫景交織：作者除了敘述阿美族人捕魚的過程外，對海面上的月輪昇舉、星辰湧動等景色，或是飛魚凌空點撥水面等場景也細加描摹，增添了文章的美感。

二、譬喻鮮活生動：作者藉陸地上的事物來描摹海上的景象，如：飛魚群有如昆蟲紛飛、船尖破浪有如耕犁海洋等，譬喻貼切，能加深讀者對海洋的認識。此外，透過不同角度寫飛魚的外形及動作，如：飛魚有著彩蝶樣的美麗羽翼、受光吸引後像子彈般衝撞甲板等，營造出鮮活的畫面，令人印象深刻。

三、由物及人，藉物抒懷：作者在尋鯨過程中對追隨船隻的飛魚，提出一連串感性疑問，「牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？」彷彿投射了自己的感情，也隱含對自我生涯抉擇的省思，留予讀者更多的思索空間。

文末「又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔」，作者以阿美族男人熱衷捕捉飛魚作結，似乎透露出自己仍保有探索海洋與鯨豚的熱情與動力。



讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 飛魚一文旨在描述什麼？

- ☐ (A) 尋鯨歷程中所見景象及感悟
☐ (B) 認識海洋生物及鯨豚的習性
☐ (C) 藉飛魚的介紹了解海洋生態
☐ (D) 喚起大眾對海洋保育的重視

文意理解

2. 「飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩……漁獲是他們無價的勳章」這段話的主要涵義是什麼？

- ☐ (A) 阿美族豐年祭慶典時會頒發勳章給優秀的族人
☐ (B) 飛魚價值高，能讓阿美族男人換得值錢的勳章
☐ (C) 唯有捕獲大量飛魚才能獲得豐年祭頒發的勳章

☐ (D) 飛魚季豐收的漁獲帶給阿美族男人榮耀與喜悅

3. 文中哪些敘述是在描寫飛魚的趨光性？（多選題）

- ☐ (A) 吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來
☐ (B) 牠們的下尾鰭像電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出圈圈漣漪
☐ (C) 舷牆上一陣機關槍掃射的中彈聲，有的（飛魚）凌空飛落在甲板
☐ (D) 外圍的飛魚補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去
4. 文末作者對飛魚興起的一連串疑問，透露出何種訊息？
- ☐ (A) 多彩多姿的尋鯨水路令人驚奇連連
☐ (B) 隱含對自身探尋歷程及抉擇的反思
☐ (C) 飄忽無定的飛魚讓他感嘆人生無常
☐ (D) 一路相隨的飛魚激發作者護海念頭

作法探討

5. 關於本文寫作手法的說明，下列敘述何者
不正確？

☐ (A) 藉視覺及聽覺摹寫呈現飛魚趨光性

☐ (B) 巧妙運用譬喻生動描摹飛魚的樣態

☐ (C) 透過飛魚的相關描寫，引發對人生的思索

☐ (D) 以一連串的反問句表達出對海洋生態的憂心

問題討論

一、作者說燈光彷彿是飛魚的亢奮藥引，從文中何處可以看出？

二、文中運用許多譬喻手法來描摹飛魚，使文章更具畫面感，其中你最喜歡哪一段？請說明欣賞的原因。

三、在眾多的海洋生物裡，你最喜愛哪一種？請說明理由，並介紹其特色與同學分享。

應用練習

一、海神的子民：下列描述海洋生物的文字，皆出自廖鴻基的作品。請根據文意，判斷其所描述的對象，並將正確答案填入空格中。

虎 鯨



水 母



鬼頭刀



題序	文字描述	描述對象
1.	如海面一朵綻放的黑色花朵，一扇尾鰭高高盛開。牠跳出水面，肚腹朝向我們彎腰全身躍出！那亮麗勁猛的一道弧線，那黑白分明的肚腹……如針尖點在心頭。	
2.	牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。	

3. 牠們形體如花朵圓滿，形樣若降落傘、幽浮或香菇，觸鬚飄垂如吊燈懸掛的裝飾，形樣、色澤通常清簡，一身是水而不融於水，不疾不徐款款漂游隨波流蕩。

二、閱讀題組：請根據文章內容，回答下列問題。

每年春季，大批的飛魚群會隨著北上的黑潮來到臺灣東海

岸，帶給人們豐富的漁獲。廖鴻基飛魚一文裡描繪的是花蓮

阿美族人捕捉飛魚的情景，然而一般人更為熟知的是臺東

蘭嶼達悟族人的「飛魚祭」。

自古以來，達悟族人將飛魚視為上天賜予的美食，捕捉

前會舉行隆重的「招魚祭」，據說這與「飛魚託夢」的神話

故事有關。相傳達悟族的祖先曾在海邊抓到一條有翅膀的魚，將牠和貝類、螃

蟹一起煮食，之後竟生病長瘡，當時有一條黑翅飛魚託夢給長老說：「食用飛

魚時要心存虔敬，且不可和其他食物一起烹煮，才能有豐富的飛魚可吃。」次

日長老醒來，就穿著禮服、丁字褲，戴著銀盃、首飾珠寶等，面向大海念咒

語，呼魚前來，這就是現今「招魚祭」的由來。

飛魚祭可分為招魚祭、收藏祭、終食祭三階段，每年二至三月舉行招魚祭



後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到五月開始才可在白天捕捉。而六至七月間會另外舉行「收藏祭」，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。到了中秋節以後，族人就禁止再食用飛魚，這就是所謂的「終食祭」。

飛魚文化反映出達悟族的生活習性、倫理觀念及互助共享的精神，蘊含著對大自然的尊崇，並成了蘭嶼的重要觀光資源。



1. 以下是小達根據本文內容所做的整理表格，請協助完成相關內容。

（ ）族的飛魚祭

舉辦時間

每年（ ）季至（ ）季

舉辦地點

臺東（ ）

祭典由來	祭典過程	文化意義
與（ ）的神話故事有關	（ ）祭 每年二至三月間舉行此祭典後，方可開始捉飛魚。 ↓ （ ）祭 此祭典於每年六至七月間舉行，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。 ↓ 終食祭 每年（ ）節以後舉行此祭典，就禁止再用飛魚。	反映出達悟族人的生活習性、倫理觀念及互助共享精神，蘊含著對大自然的尊崇。

（
 ）2. 若想與同學親自走訪蘭嶼去品嚐最新鮮的飛魚，並搭配學校該年行事曆規畫，應挑選下列哪個時段安排前往較為適宜？

- (A) 農曆年假——1月20日至1月26日
- (B) 清明連假——4月1日至4月5日
- (C) 國慶假日——10月10日
- (D) 耶誕佳節——12月25日。

() 3. 班上同學根據上文，以飛魚為主題提出討論，請問哪位同學的敘述內容正確？

- (A) 小明：一年四季，飛魚群隨著黑潮而來，帶給達悟族人豐富的漁獲
- (B) 小山：八月時前往蘭嶼，無論白天或夜晚，皆可看到達悟族人捕捉飛魚的情景

(C) 曉芳：招魚祭後可在白天捕捉各式各樣的魚種

(D) 大華：冬季時達悟族人吃不到新鮮的飛魚。

4. 七月之後，達悟族人停止捕捉飛魚，改而捕捉其他魚種，請推想其用意為何？

答：



討海人

■ 廖鴻基著 ■ 晨星出版社

■ 民國99年

35歲才開始從事討海工作的廖鴻基，把海上的見聞，以及對大海的依戀，全都化成文字，讓人感受到他與海洋的那分牽繫。本書為其第一本海洋文學作品，收錄丁挽等獲獎名篇。



作家與海

■ 郭強生主編 ■ 立緒文化公司

■ 民國100年

本書是一本有關海洋文學的選集，分成抒情的海、人文的海、詩歌的海三部分，收錄鄭愁予、簡嫚、夏曼·藍波安、余光中、廖鴻基以及劉克襄等三十六位名家的作品，帶領讀者領略海洋千變萬化的世界。



Flying fish hunt - The Hunt:
Episode 4 preview - BBC One

■ BBC拍攝 ■ BBC Earth

本短片經歷多時拍攝、剪輯，真實呈現飛魚同時遭受鬼頭刀與飛鳥捕捉的驚險畫面。

第八課

空城計



學習重點

- 一、認識三國演義的特色與成就。
- 二、能掌握小說中情節安排的脈絡及寫作技巧。
- 三、培養面對危機能沉著應變的膽識與智慧。

羅貫中

課文前哨站

三國演義簡介

三國演義為中國著名的歷史章回小說。「章回小說」由宋元說書人的話本演變而來，是以分章分回的方式來敘述故事的長篇小說。每回各有回目，常用對仗的句子為標題來概括主要情節。章回小說盛行於明清，如：儒林外史、水滸傳、三國演義、西遊記與紅樓夢等都是傳世名作。

三國演義取材於三國志，再加以渲染與虛構，故事情節曲折精彩，如：「桃園三結義」、「關公過五關斬六將」以及「空城計」等，都是膾炙人口的章節。書中塑造出各種性格鮮明的人物，如忠勇雙全的關公、神機妙算的孔明，以及亂世奸雄曹操等。全書敘事生動，藝術成就極高，成為廣受歡迎的通俗讀物，影響至為深遠。

題解

本文節選自三國演義第九十五回馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達。當時蜀漢將領馬謖受命防守漢中咽喉街亭，因妄作主張，而被魏將司馬懿打敗。孔明急忙調兵遣將，重新部署，並帶五千兵至西城（今陝西省安康市）搬運糧草。本文即敘述孔明在西城遇司馬懿大軍壓境，因此冒險使用空城計，讓司馬懿心生疑忌，退兵而去。全文生動刻畫了孔明處變不驚、慎謀能斷的形象。

作者

羅貫中，名本，號湖海散人，元末明初東原（今山東省東平縣）人，生卒年不詳。他把宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事加以整理，改寫成三國志通俗演義（簡稱三國演義），另著有隋唐志傳、殘唐五代史演義等小說傳世。



元

西元一二七九年

宋

西元九六〇年

五代十國

西元九〇七年

唐

西元六一八年

隋

西元五八一年

南北朝
魏晉

西元二二〇年

漢

西元前二〇二年

秦

西元前二二一年

戰國

西元前四〇三年

春秋

西元前七七〇年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九二二年

課文・注釋

閱讀小叮嚀

本文善用對比技巧，凸顯出孔明智勇過人的形象。閱讀時請留心文中哪些情勢與對話的描述符合此手法，並標註出來。

□ 孔明分撥^①已定，先引五千兵去西城縣搬

運糧草^②。忽然十餘次飛馬報到^③，說司馬懿引

大軍十五萬，望^④西城蜂擁^⑤而來。時孔明身邊

並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已

① 分撥

分派、調度。

② 糧草

人的糧食和馬的草料。

③ 飛馬

騎著快馬的人，此指傳送

緊急軍情的人。

④ 望

向、朝。

⑤ 蜂擁

形容大批人群擁擠向前。

⑥ 失色

因為驚恐而變了臉色。

⑦ 旌旗

旗子。旌，音^{ㄉㄨ}。

⑧ 城鋪

城中巡查的崗位。鋪，音^{ㄆㄨ}。



分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。^⑥

三

孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分

兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，^⑦

盡皆藏匿。諸軍各守城鋪，^⑧如有妄行出入，^⑨

及高聲言語者，立斬。大開四門，每一門上

用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵

到時，不可擅動，吾自有計。

⑨ 妄行出入 不守規定，隨意進出。



孔明乃披鶴氅^{ㄏㄜˇ ㄇㄢˋ}，戴綸巾^{ㄌㄨㄣ ㄓㄣ}，引二

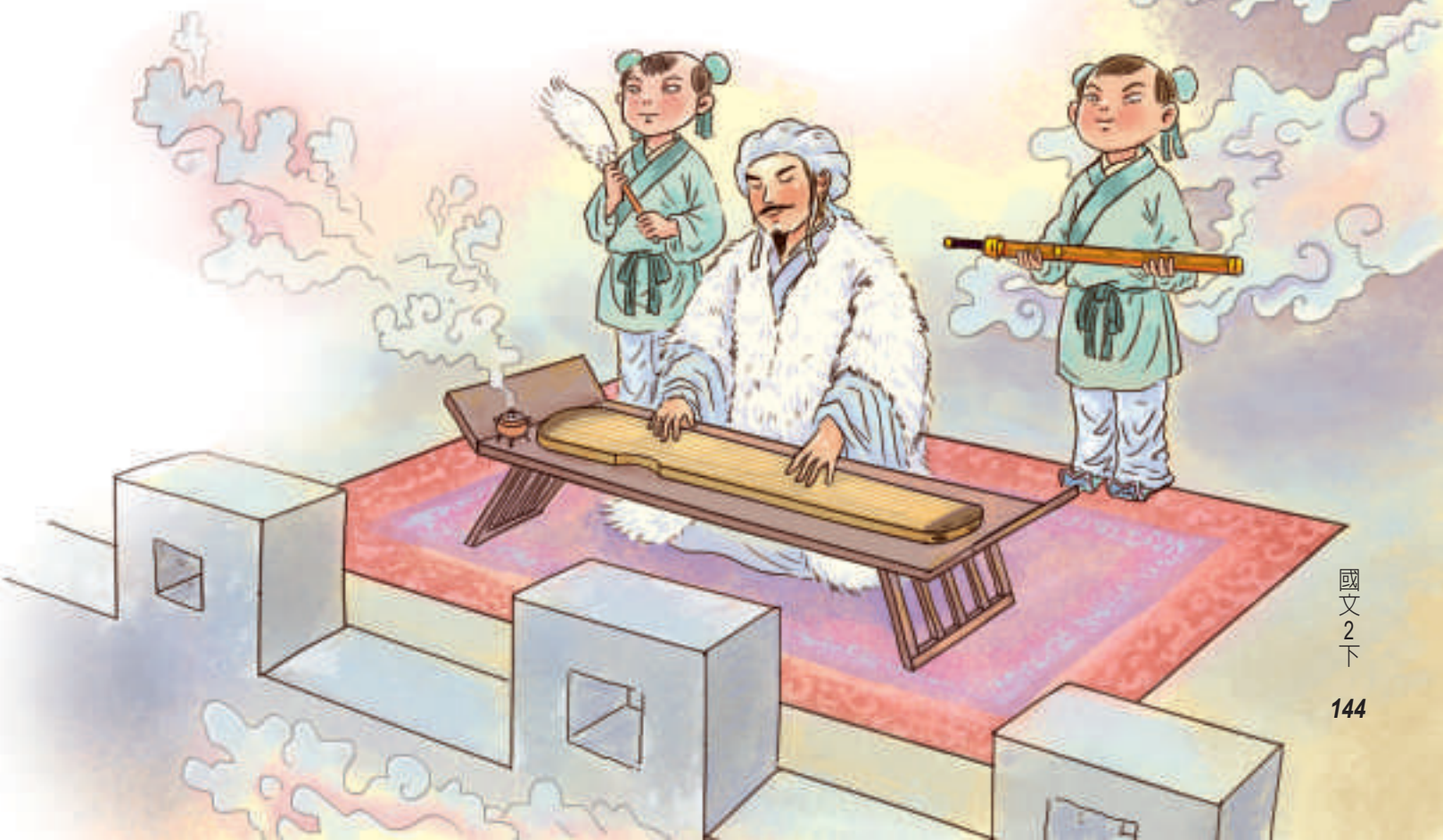
小童，攜琴一張，於城上敵樓前，

凭欄^{ㄆㄧㄥ ㄌㄢˊ}而坐，焚香操琴^{ㄘㄠ ㄘㄩㄣ}。

卻說司馬懿前軍哨到城^{ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄢˋ}

下，見了如此模樣，皆不敢

進，急報與司馬懿。懿笑而不



信，遂止住三軍^{①⑦}，自飛馬遠遠望之，果見孔

明坐於城樓之上，笑容可掬^{①⑧}，焚香操琴。左

有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵^{①⑨}

尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁

若無人。

五 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前

軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬

昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親

⑩ 鶴氅 用鳥羽編製的外衣。氅，音ㄔㄞˋ。

⑪ 綸巾 青色絲帶編的頭巾，相傳為諸葛亮所設計，也叫「諸葛巾」。綸，音ㄌㄨㄣˊ。

⑫ 敵樓 築在城上，用來觀察敵情的樓臺。

⑬ 凭欄 靠著欄杆。凭，音ㄅㄟ，同「憑」，倚靠。

⑭ 焚香操琴 燒香彈琴。

⑮ 卻說 且說、再說。

⑯ 前軍哨 在前鋒偵探敵情的士兵。

⑰ 三軍 古代軍隊多分為中、左、右三軍。中軍由主帥率領，是發號施令的所在。

⑱ 笑容可掬 笑容滿面的樣子。掬，音ㄉㄣ，用兩手捧取。

⑲ 塵尾 以塵的尾毛做成的拂塵，可用來拂去塵土或驅趕蚊蠅。塵，音ㄔㄨㄣˊ，鹿的一種。

⑳ 莫非 表推測的語氣，與「莫不是」、「大概」等相當。

何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾

弄險²¹。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，

中其計也，汝輩焉知²²？宜速退。」

六 於是兩路兵盡皆退去，孔明見魏軍遠

去，撫掌而笑²³。眾官無不駭然²⁴，乃問孔明

曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵

到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明

曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如

21 弄險 冒險行事。

22 焉 如何、怎麼。

23 撫掌 拍手。

24 駭然 驚恐的樣子。駭，音

八、

25 蓋 實在是。

26 投 往。

27 興苞 蜀漢將領。興，關興，關

羽的兒子；苞，張苞，張飛的兒



▲司馬懿，字仲達，
三國時魏將。

此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，

蓋因不得已而用之。²⁵此人必引軍投山北小路²⁶

去也。吾已令興、苞²⁷二人在彼等候。」

詞語一點通

司馬昭之心——路人皆知

三國時期，魏帝曹髦的大將軍司馬昭把持國政，圖謀不軌。曹髦欲封司馬昭為晉公，司馬昭故意推辭不受。曹髦氣憤地說：「司馬昭之心，路人所知也。」後人遂以「司馬昭之心」比喻眾人皆知的陰謀野心。



〔七〕眾皆驚服，曰：「丞相玄機²⁸，神鬼莫

測。若某等²⁹之見，必棄城而走矣。」孔明

曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，

必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」言

訖³¹，拍手大笑，曰：「吾若為司

馬懿，必不便退也。」

〔28〕玄機 高明奧妙的計謀。

〔29〕某等 我們。某，自稱之詞。

〔30〕得不為司馬懿所擒乎 能不能被司馬懿捉住嗎？

〔31〕言訖 說完。訖，音ㄘ一，完畢、終了。



本文記敘孔明在西城縣遇敵，處變不驚，巧設妙計退敵的故事。

全文敘事精練，首先描述孔明在西城遇到魏將司馬懿大軍壓境，在敵眾我寡、千鈞一髮之際，他立刻採取明快果斷的措施來應變。緊接著說明司馬懿兵臨城下，觀察敵情，卻為孔明的部署所惑，以致誤判情勢，引兵而退。最後以眾官對孔明的驚服，及孔明解釋用計的緣由作結。節奏緊湊、情節精彩，扣人心弦。

文中善用對比，將孔明與司馬懿作了鮮明的對照：司馬懿兵多卻心懷疑懼，孔明兵寡卻氣定神閒；司馬懿理應平靜，卻極緊張，孔明理應緊張，卻極安閒；司馬懿疑忌誤判，孔明智慧果決。這些都是空城計得以成功之因，在在顯示孔明才智略勝司馬懿一籌。

作者也善於發揮小說製造懸疑的寫作技巧以營造高潮，如大敵當前孔明卻大開城門，讓軍士「扮作百姓，灑掃街道」，自己卻在城樓上焚香操琴。此外，文中適當地運用對話，使人物形象栩栩如生，留給讀者無窮的回味。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 空城計的主旨為何？

- ☐ (A) 記敘魏將司馬懿和蜀漢丞相孔明聯合抗敵、共謀大業的故事
- ☐ (B) 記敘蜀漢丞相孔明和關興、張苞勾心鬥角、爭奪權位的故事
- ☐ (C) 記敘蜀漢丞相孔明處變不驚、慎謀能斷，以險計退敵的故事
- ☐ (D) 記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀退敵的故事

文意理解

2. 「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿……大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道……。」由此可看出孔明的目的為何？

- ☐ (A) 伺機突圍 ☐ (B) 故布疑陣
- ☐ (C) 聲東擊西 ☐ (D) 欲擒故縱

3. 文中司馬懿領十五萬精兵包圍西城，卻又

下令「教後軍作前軍，前軍作後軍」，其用意為何？

- ☐ (A) 放慢行軍速度 ☐ (B) 打算大舉進攻
- ☐ (C) 準備迅速撤退 ☐ (D) 改變進攻陣勢

4. 根據本文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？

- ☐ (A) 聽從兒子司馬昭建議，因此決定立刻退兵
- ☐ (B) 看見孔明氣定神閒，懷疑城中有重兵埋伏
- ☐ (C) 援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂
- ☐ (D) 蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計

5. 孔明設空城計成功的原因為何？

- ☐ (A) 拖延戰術，等待援兵
- ☐ (B) 將士用命，以寡擊眾
- ☐ (C) 身先士卒，激勵將士
- ☐ (D) 知己知彼，謀定後動

作法探討

6. 關於空城計一文的寫作手法，下列敘述何者正確？（多選題）

☐ (A) 運用小說的懸疑手法，為情節製造張力

☐ (B) 透過誇飾手法，描繪出魏軍敗逃的慌亂

☐ (C) 透過孔明與眾官對話，凸顯其慎謀能斷的特質

☐ (D) 以較短的句子寫孔明的指令，展現其明快果決

問題討論

一、根據文中所述，孔明採用空城計的理由及其成功關鍵是什麼？

二、若你是司馬懿，坐擁大軍，面對敵方的空城，是否會選擇退兵？請說明理由。

三、請根據文中敘述，分析孔明與司馬懿的人格特質。你認為這樣的人格特質對他們在進行戰略安排時有何影響？



一、小說透視鏡：請根據本文情節發展，完成下表。

小說脈絡	架構	情節
開端	敵（ ）我（ ）， 軍情告急	1. 孔明帶領兩千五百士兵守西城。 2. 司馬懿引十五萬大軍來襲。
發展	故布（ ）	孔明應變 1. 藏匿軍旗，大開城門。 2. 攜二小童，焚香操琴。
轉折	中計而下令（ ）	司馬懿起疑 1. 止住三軍，不敢冒進。 2. 疑有伏兵，下令撤軍。
結局	妙計退敵	1. 魏軍望北山路退走／孔明預先派兵埋伏。 2. 眾人驚服，孔明說明用（ ）的緣由。

二、赤壁驚濤，巧計連環：赤壁之戰奠定了三國鼎立的局面，是歷史上著名的戰役之

一。三國演義對赤壁戰前孫權陣營主戰、主降兩派的論戰，以及應戰計謀的運用，都描寫得十分精彩。請閱讀圖文後回答問題。

赤壁戰前硝煙起

建安十三年，曹操率軍南下攻占荊州，要求孫權投降，頓時引發吳國內部紛亂，大臣們分為主戰、主和兩派，各據一詞爭議不休，孫權也為此猶豫不決。此時孔明受邀至吳，也向孫權提出他的見解。

大臣張昭表示：「曹操號稱擁有百萬大軍，又挾天子以令諸侯，加上原來我們用來防守的長江天險已被突破，投降才是上策。」

謀臣魯肅對孫權說：「如果投降曹操，我們眾人不過是回去當平民罷了。但主公您投降後頂多當個小官，只有車馬一輛、隨從數人，哪能再有稱王的機會呢？」

大臣虞翻：「敵軍有百萬之多，將領有千人以上，我方兵力不足，哪能與曹軍抗衡？」

謀臣薛綜：「漢朝氣數將盡，曹操已占據天下三分之二的領土，人們爭相歸附。我們跟曹操作對有如以卵擊石，怎能不敗呢？」

大將黃蓋表示：「我們出生入死才得到這些地盤，哪能拱手讓人？」

將軍周瑜聽到孔明說，曹操大軍南下的另一目的是為了擄走大喬（孫策夫人）與小喬（周瑜夫人）兩位美女，氣憤地表示：「曹操欺人太甚，我絕對跟他勢不兩立！」

於是周瑜進見孫權，說：「曹操雖名為漢朝丞相，實為奸賊，主公據有江東，兵精糧足，應為國除害。加上曹軍水土不服，又不熟水戰，天寒地凍下補給困難，只要讓我帶領數萬精兵就能以寡擊眾！只怕主公猶豫不決、優柔寡斷。」

孫權聽完，拔出佩劍砍去桌子一角，說：「誰再提投降曹操，這就是他的下場！」

赤壁鏖戰

孫劉聯軍致勝的環節

國文 2 下

① 草船借箭

打水戰最需要弓箭。

周瑜因嫉妒孔明，令他十日內趕造十萬支箭。孔明卻說只需三天即可。他趁著大霧漫天的夜晚，率領紮滿稻草人的船隊靠近曹軍水營，曹軍誤認敵軍來襲而大量放箭，孔明一舉獲得十萬支箭。



② 苦肉計

周瑜因黃蓋在眾人面前辱罵自己而下令杖打黃蓋，黃蓋順勢派人向曹操獻降書，其實這是黃、周二人安排好的計策。曹操起初心存懷疑，但聽到臥底探子的報告後就相信了，這是日後火攻曹軍任務得以成功的關鍵。



孫劉聯軍



孫權

劉備

忠誠度

適應力

糧草

戰鬥力

兵力

曹軍兵團



曹操

▲ 赤壁之戰時雙方戰力分析

③ 連環計

曹操正苦於北方軍隊不適應江上顛簸的問題，周瑜得知便安排隱士龐統前往獻策。龐統建議曹軍將船隻首尾用鐵環鍊鎖起來以保持穩定，曹操採納後雖解決了問題，卻導致日後交戰時，曹軍的連環船動彈不得，被燒成一片火海。



④ 借東風

孔明說：「欲破曹公，宜用火攻，萬事俱備，只欠東風。」火攻曹營的計畫已備妥，關鍵在於風向能否配合。若吹的不是東南風，反而會燒到孫劉聯軍。於是孔明登上七星壇作法，果真向天借得三日東南風，順利破曹。



⑤ 火燒赤壁

孫劉聯軍隔著長江與曹軍對峙，東南風起，詐降的黃蓋率領載滿引火材料的船二十艘，衝向曹軍艦隊並以火攻，曹軍的連環船隊無法散逃，瞬間陷入火海之中。

赤壁之戰，曹操大敗，不敢再輕率揮軍南下，此後也確立了三國鼎立的局勢。



1. 從以上的資訊中，可以判斷出哪些人主張與曹操一戰？請在□中打✓。（多選題）

☐張昭 ☐魯肅 ☐周瑜 ☐黃蓋 ☐虞翻 ☐薛綜 ☐孫權 ☐孔明

（ ） 2. 在孔明與周瑜、孫權的對話中，可看出他使用了什麼策略，強化了他們抗曹的決心？

(A) 哀兵之計 (B) 激將之法 (C) 故弄玄虛 (D) 開門見山。

（ ） 3. 關於孫劉聯軍與曹軍的比較，下列何者正確？

(A) 兩軍兵力懸殊，曹操軍隊以寡擊眾
(B) 曹軍歷經長途征戰，鬥志仍然高昂
(C) 孫劉聯軍靠孔明的指揮而大獲全勝
(D) 孫劉聯軍擅長水戰，策略運用靈活。

（ ） 4. 有關孫劉聯軍所採取的應戰策略，下列說明何者錯誤？

(A) 草船借箭解決武器短缺的問題 (B) 苦肉計是為草船借箭預作準備
(C) 連環計是為了助長火攻的威力 (D) 火攻之計靠孔明借東風而奏效。



三國演義——龍爭虎鬥

邵紅編撰 時報文化出版公司

民國102年

最受歡迎的章回小說三國演義，原有六十多萬字，本書將其剪裁、濃縮，除了改寫成易懂的白話文外，在回目及對白上也有所潤色，較適合中學生閱讀。



圖解三國演義（最新版）

吳羽編著 華威國際 民國103年

精選42位三國重要人物，針對其性格、事蹟、背景，及三國志作者陳壽的點評加以解讀分析，讓讀者輕鬆認識三國演義中的要角，以及此書對後世的影響。本書並附精華示意圖及三國演義大事年表，化繁為簡，讓精彩的歷史故事更易理解。



歡樂三國志（英雄慶功版）

侯文詠、蔡康永開講

平安有聲出版公司 民國100年

為侯文詠與蔡康永聯手錄製的有聲書。全書分為1、2兩輯，共40回，精選三國演義精彩的情節，如：單騎救主、赤壁之戰等，以趣味與智慧兼具的說書方式，帶領讀者進入三國世界。

第九課

管好舌頭



學習重點

- 一、了解慎言與說話技巧的重要性。
- 二、能運用正反論述的方式，使說理更加周延。
- 三、時時提醒自己「存好心，說好話」。

黃永武

課文前哨站

蘇格拉底的說話藝術

古希臘哲學家蘇格拉底對說話之道頗有研究。據說曾有個年輕人慕名前來拜師，一見到蘇格拉底就說個不停。蘇格拉底便伸手捂住他的嘴，說：「我得跟你收雙倍的學費。」年輕人滿臉狐疑，蘇格拉底說：「我必須教你兩樣功課，首先要教你如何勒住舌頭，再教你如何開口說話。」由此可看出說話前須審慎思考。

此外，蘇格拉底認為還要用「真實」、「善意」、「重要性」這三個標準來檢視說話內容，凡是道聽塗說、中傷他人、言不及義的話語就不該說，而這正是我們說話應守的準則。



► 蘇格拉底雕像，立於希臘雅典科學院。

題解

本文節選自生活美學——諧趣。作者有感於不恰當的言語所引發的是是非非、紛紛擾擾，往往帶來極大的煽動力^{ㄆㄣˋ}和殺傷力，因而提出「管好舌頭」的重要性。呼籲我們要慎思謹言，勿逞口舌之快，並發揮舌頭的正面功能，造福別人也造福自己。全文旁徵博引，極具說服力。

作者

黃永武，浙江省嘉善縣人，民國二十五年（西元一九三六年）生。國立臺灣師範大學國文研究所博士，曾任國立高雄師範大學、國立中興大學、國立成功大學等校教授。

黃永武專研古典文學、修辭學，並有精闢的見解。他的散文善於引經據典、典雅精鍊，曾獲國家文藝獎。著有生活美學、愛廬小品、黃永武隨筆等書。



閱讀小叮嚀

本文作者善於舉例、說理，閱讀時請留心文中所舉的例證及其用意，並加以標注、摘記。

㊟ 人身上最具威力能「造福」的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能「造禍」的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？

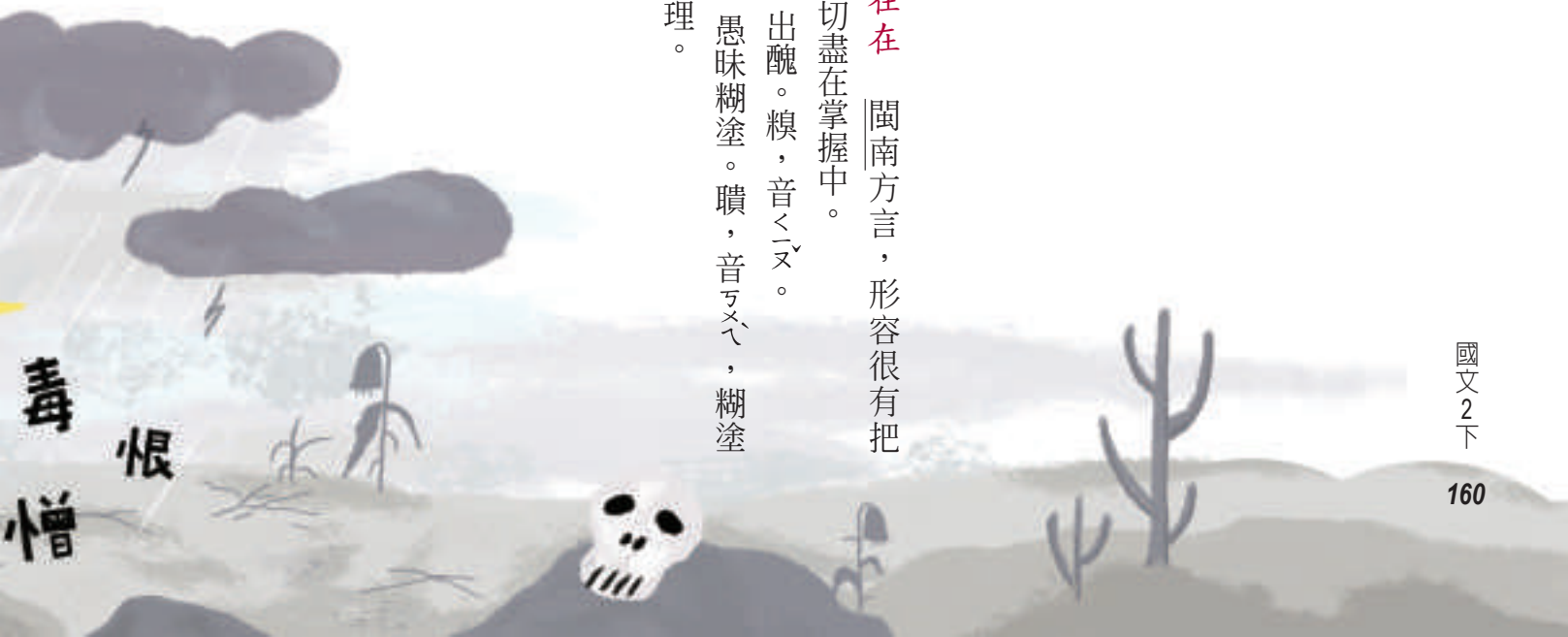
㊟ 舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達；說人是善於模仿學習的動物，沒有舌頭就無以導引。

㊟ 一個人有沒有教養，討人歡喜或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌。

① **老神在在** 閩南方言，形容很有把握，一切盡在掌握中。

② **出糗** 出醜。糗，音ㄑㄩˇ。

③ **昏聩** 愚昧糊塗。聩，音ㄎㄨㄟ，糊塗不明事理。



常言道，一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。一個傻瓜只要裝得老神在在，^①死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，^②把自己的昏聩^{コソヘ}^③愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。所以舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。

5

福
好
樂
花

四

西方人說：「人最大的財富是舌頭。」

乍聽之下，感到驚異，其實靠舌頭而取得富

貴榮華的人，不計其數。蘇秦、張儀、范

雎，這些叱吒風雲、縱橫捭闔的人，全靠三

寸不爛之舌。⑥當年張儀受到誣枉，⑦被打得遍

體鱗傷時，驚問別人說：「我的舌頭還在

吧？」別人告訴他舌頭無恙，⑧他那富貴的希

望就不至於幻滅。當年范雎受到冤屈，也被

打得肋骨牙齒都折斷，被丟進糞廁裡任人便

溺，只要舌頭尚存，終有翻本雪恥的一天。

五 也許這些專在舌尖上做功夫，把厲舌鍊

成好兵器的縱橫家，不是該崇拜的。但舌尖

上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一

10

5



韓非子

▲戰國時韓國公子，為法家集大成者。其人口吃，不善辯說。



范雎

▲戰國時策士，以遠交近攻的策略遊說秦昭王，曾任秦相。



張儀

▲戰國時縱橫家，曾以連橫的策略遊說各國，使六國背叛合縱之約以事秦。



蘇秦

▲戰國時縱橫家，曾以合縱的策略遊說諸侯齊力抗秦。

點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處：經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大，可見舌頭威力強大。

〔六〕舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，韓非子在說難一文中，對於如何調撥舌頭，認為是一件極難的事。只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕。

〔七〕古人勸人「話不要騁快」，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出來，想捉拿回來極不容易。西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」，

④ **叱吒風雲** 形容威風氣概，足以左右世局。叱吒，音^{チ、}吒^ツ，大聲斥喝。

⑤ **縱橫捭闔** 比喻政治或外交上的各種手段，運用極為靈活。捭闔，指分化和拉攏。捭，音^ヒ。闔，音^カ。

⑥ **三寸不爛之舌** 形容能言善道，擅長辭令的口才。

⑦ **誣枉** 以不實言語加以陷害、冤枉。誣，音^ウ。枉，音^マ。

⑧ **無恙** 沒有疾病，此指安好。恙，音^ヤ，疾病。

⑨ **煽動** 慫恿、鼓動。

⑩ **說難** 音^{ア、}難^ナ，為韓非子談論遊說技巧的名篇。

⑪ **巧舌如簧** 形容人言辭巧妙動聽。簧，樂器中振動發聲的薄片。

⑫ **騁快** 放縱。騁，音^ウ，奔馳。

⑬ **樊籠** 關鳥獸的籠子。樊，音^ハ。

⑭ **猛獸出柙** 凶猛的野獸跑出柙欄。柙，音^カ，關獸畜的籠子。

也正與中國諺語「舌頭底下壓死人」同一意思。中國還有「言多必失」、「禍從口出」、「禍莫大於多言」、「一言喪邦」¹⁵等名言，可見舌頭充滿著危險性。

八 舌頭既然有「造福」、「造禍」雙面的功能，那麼如何管束住舌頭不「造禍」，並把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的一大課題。

¹⁵ 一言喪邦 一句話可以使國家淪亡。
語出《論語·子路篇》。



本文以「管好舌頭」為主軸，透過對比的方式闡述慎言與說話技巧的重要性。寫作上有幾點特色：

一、**論點明確，前後呼應**：首段以設問法引出主題——舌頭能「造福」也能「造禍」，二、三段闡述論點，末段再次強調要善用舌頭來「造福」，首尾呼應，主題明確。

二、**正反論述，論證嚴謹**：文中第四至七段作者從正、反面論述、舉證，藉此告訴我們舌頭不僅是表達思想、引導人模仿學習的利器，也是展現自我的最佳履歷表，因此它是個人最大財富與成敗的關鍵。

三、**旁徵博引，論據充足**：文中以善用口才的蘇秦、張儀、范雎等人為例，說明舌頭是人類最大的財富，也是發揮自己影響力的重要方式。又引韓非子說難點出善用舌頭不是容易的事，再藉名言、俗諺，強調無法管好舌頭，將會傷人傷己，由此歸結出「慎言」的重要。

全文措詞淺白，善用言例、事例強化論點，是一篇說理透澈、層次分明的論說文。

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 下列何者是本文的要旨？

- ☐ (A) 闡明說話的技巧與藝術
- ☐ (B) 說明「沉默是金」之理
- ☐ (C) 強調慎言與說好話的重要
- ☐ (D) 表達說話與家庭教養的關係

文意理解

2. 「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表」，有關此句的理解，下列何者正確？

- ☐ (A) 口才的好壞影響到一個人升遷的機運
- ☐ (B) 從一個人的談吐可顯現其品格與教養
- ☐ (C) 勇於展現口才的人，能為自己爭取好機會
- ☐ (D) 從說話的內容最能看出一個人學歷的高低

3. 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風」，這段話的涵義與下列何者最相近？

- ☐ (A) 良言一句三冬暖
- ☐ (B) 良藥苦口利於病
- ☐ (C) 與君一席話，勝讀十年書
- ☐ (D) 話多不如話少，話少不如話好

4. 「舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」關於這段話的旨意，與下列何者最相近？

- ☐ (A) 縱虎歸山，後患無窮
- ☐ (B) 知無不言，言無不盡
- ☐ (C) 只可意會，不可言傳
- ☐ (D) 一言既出，駟馬難追

5. 本文揭示我們善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」。此種情形與下列何者的意旨相近？

- ☐ (A) 水能載舟，亦能覆舟
- ☐ (B) 不入虎穴，焉得虎子

問題討論

- ☐ (C) 吃著碗裡，看著鍋裡
- ☐ (D) 失之東隅，收之桑榆

作法探討

6. 關於本文的分析，下列何者說明正確？

(多選題)

- ☐ (A) 全文以設問法開頭，說明舌頭的功能及其重要性

☐ (B) 舉蘇秦、張儀、范雎之例，陳述

「禍從口出」的道理

☐ (C) 引用許多中外名言及事例，說明

「沉默是金」的道理

☐ (D) 文中善用對比手法，闡述管好舌

頭、多說好話的重要

☐ (E) 結論以首尾呼應法說明舌頭像兩面

利刃，要審慎使用

一、文中第四、五段中作者提及蘇秦、張儀、范雎等人的用意為何？

二、「舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。」涵義為何？你是否有類似的經驗，請說說你的感受。

三、你認為哪些說話方式會令人反感或不悅，須引以為戒？

一、說話的藝術：本文強調如何把舌頭管好，多說好話。有人說話很得體，讓人聽了很舒服；有人說話卻話中帶刺，讓人聽了很不悅。以下參考選項中的成語，都與說話有關，請選出適當的答案填入（ ）中。

言簡意賅	三緘其口	無的放矢	打開天窗說亮話
穿鑿附會	言之鑿鑿	大放厥詞	狗嘴吐不出象牙

1. 你未經查證，就（ ），含血噴人，難怪受到眾人的指責。
2. 他將如此繁複的主題透過簡報（ ）地說明，讓大家了然於胸。
3. 他言行粗鄙，（ ），沒一句好話，常常得罪人。
4. 他老愛（ ），自吹自擂，但大家都知道他沒什麼本事。
5. 對於他們兩人間的糾紛，我完全不了解，只好（ ），保持沉默。
6. 大明為了支撐自己的論點，只好（ ），胡亂引用數據來自圓其說。
7. 在被害人（ ）的指控之下，嫌犯雖然矢口否認涉案，但警方還是將他移送法辦。
8. 紙包不住火！此事終將真相大白，你何必再隱瞞，還是（ ）吧！

二、圖文閱讀：請根據文本內容，回答問題。

◎ 以下為身材短小的齊國大臣晏嬰出使楚國時所發生的事：



() 1. 本篇中，晏子應用何種方式來面對楚王的刁難？

- (A) 以子之矛，攻子之盾
- (B) 忍辱負重，顧全大局
- (C) 卑躬屈膝，逢迎巴結
- (D) 陽奉陰違，心懷不軌。

() 2. 在與晏子的互動中，楚王的作為使我們得到什麼啟示？

- (A) 有理走遍天下，無理寸步難行
- (B) 吃得苦中苦，方為人上人
- (C) 射人先射馬，擒賊先擒王
- (D) 人必自侮，而後人侮之。

() 3. 由本篇可知，晏子能成為傑出外交家的主要原因是什麼？

- (A) 堅強的意志
- (B) 巧詐的策略
- (C) 機智的口才
- (D) 淵博的學問。



生活美學

■黃永武著 ■洪範書店 ■民國87年

黃永武以其淵博的學識、雋永的文筆，創作了四本生活美學的書，分別為「天趣」、「諧趣」、「情趣」、「理趣」四冊，總計近兩百篇，大抵在探索三種美境：「天趣」篇側重自然景物之美，「諧趣」篇側重藝術文學之美，「情趣」、「理趣」篇側重社會人際之美。



劉墉超強說話術3——教你幽默到心田

■劉墉著 ■時報文化出版公司

■民國100年

本書搜羅許多中外笑話，並經作者改寫而成。每則內容分為「笑引子」、「笑例子」和「笑點子」三部分，透過許多事例，引導讀者把生硬的語言變得婉轉而多彩，體會幽默在言語藝術中的妙用。



蔡康永的說話之道

■蔡康永著 ■如何出版社 ■民國103年

此書介紹面對各種情境時，應如何開口說話。書中不是條列式的說話技術，40篇短文都是以具體生動的內容傳授說話的技巧。

科幻極短篇選

黃海 著

(一) 深藍的憂鬱
(二) 替代死刑

科幻作品淺談

「科幻」是「科學幻想」的簡稱。科幻作品通常以小說、劇本、漫畫、卡通、電影等形式呈現，它必須以現有的科技資料為根據，透過想像力對未來世界或過去情景作幻想式的描述，表現出文學性、科學性和哲學性等特色。

科幻作品雖然幻想成分極濃，但其中某些事物或情境卻預示了世界的變化和科技的發展。因此，科幻作品反而常走在科技發明之前，讓人不得不佩服這些創作者的想像力。

(一) 深藍的憂鬱

閱讀小叮嚀

閱讀時請將棋王與深藍電腦的情感反應及其原因加以標示，並摘記其透露的訊息。

閱讀各段時，
請思考並回答
以下問題

當棋王被深藍電腦打敗時，他希望自己更笨或更聰明的原因是什麼？

「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」對這句話你有何看法？

❑ 深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。我已信心全失，沮喪得無地自容，只好偃旗息鼓^ㄟ，一個人躲在沒人知道的地方，放聲哭泣。幾次出力撞牆，希望自己更笨或更聰明都好過些，可惜只撞出滿頭包。

「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實？

❑ 與深藍對弈的慘敗，讓我有著深沉畏懼而惶惶不安。我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨^{ㄉㄠ}說些

我聽不懂的話，就像深藍電腦已

化身為人形的傢伙在揶揄^{ニヤニヤ}我，對著

我指指點點。

三 悲傷蟄伏^{ヒドク}許多日子後，電腦科學家

朋友王文燦提供一個點子。

「你可以變得更聰明，你可以打敗深藍
唷！」他悄悄在我耳邊說了幾句話。

我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨
之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼，全
人類也都在熱烈鼓掌。

終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦
晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手，以圖
扳回失去的自尊，代表人類與機器智慧的決戰。





4 作者將深藍電腦塑造成俊美聰慧的青年形象，其用意何在？

5 文中棋王植入晶片而獲勝，與深藍電腦被打敗後放聲大哭，這樣的情節安排有何涵義及作用？

6 深藍電腦被棋王打敗時放聲大哭，而深藍電腦的設計者反而頻頻叫好，原因何在？

四 現在，深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年，但我們卻無法了解深藍是不是有了意識——機器人產生心靈的奧秘，是科學家一直窮追不捨努力想解開的千古之謎。

深藍一如他的名字，全身穿著藍色系列的衣服，眼眸^{ㄇㄢˋ}顯示出迷人的晶藍，銀亮的頭髮有著高貴的氣質，配上他俊挺的臉龐，更顯得聰慧不凡。

五 「你好！深藍電腦！」我與深藍握了握手。

雙方行禮如儀，⁴深藍禮貌地對我鞠躬，我竟不自覺地對機器點頭。我面對的是一個可敬可怕的對手，卻不是人類。

這回，深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來……

共同討論後，
請回答各問題

1 世界棋王靠著植入電腦晶片贏過深藍電腦，你覺得他真的贏了嗎？

2 本文以「深藍的憂鬱」為篇名，這樣的命名有何涵義？

3 請發揮你的想像力，想想看電腦或機器人未來還可以幫我們做些什麼？但是否可能產生一些後遺症或是造成其他的問題？請舉例說明。

類唷！」

「老兄！別……別叫我電腦！」深藍說：「我應該比你更像人類。這時，我看到王文燦身邊站著幾位設計深藍的電腦科學家，正頻頻叫好，王文燦豎起大拇指，對著我和深藍喊叫：

「成功了！成功了！機器有了情感！」

【注釋】

① 偃旗息鼓 軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。偃，音ㄧㄢˇ，倒，在此有收起之意。息，停止。

② 揶揄 音ㄧㄝˊ ㄩˊ，嘲弄。

③ 蟄伏 動物藏伏在土中不食不動。此指隱藏在心中。蟄，音ㄓˊ。

④ 行禮如儀 按流程步驟執行應有的禮節程序。

閱讀各段時，
請思考並回答
以下問題

1
什麼是「機器人
代死刑」？發明
這種刑罰的用意
為何？

(二) 替代死刑

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意王朝明兩次動腦部手術的原因或目的，以及手術前後的情緒狀態，並加以標示、摘記。

一 當法官宣告王朝明犯了殺人

罪，判他「機器人代死刑」時，

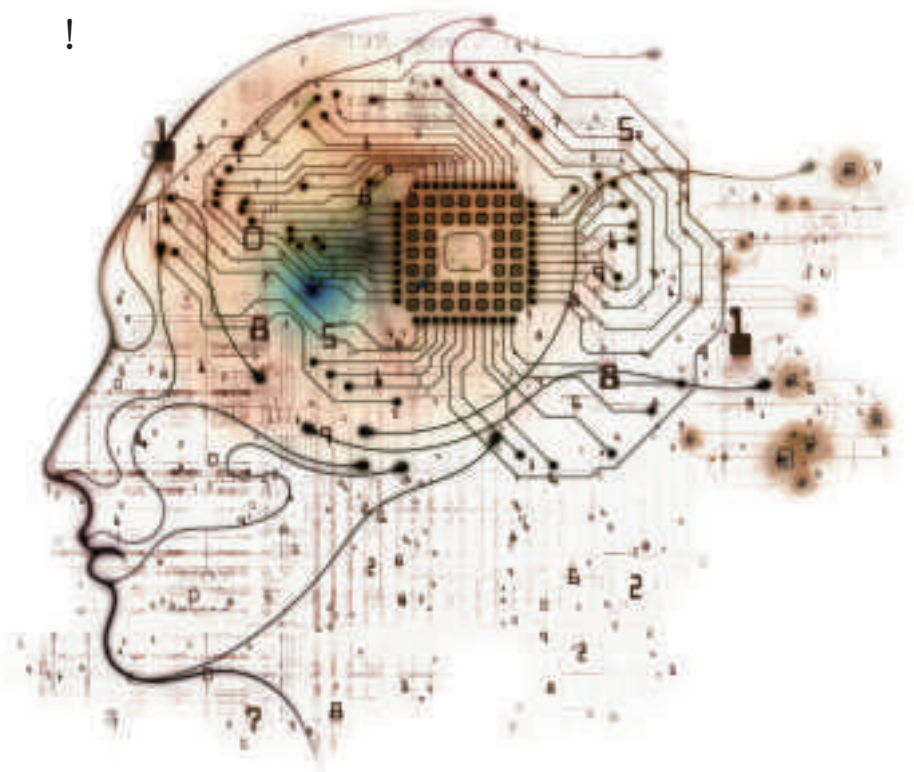
被告在法庭上狂呼冤枉，以雷聲般

的吼叫發出他的誓言：「我沒有殺人！我沒有殺人！我沒有殺人！」

類似這樣的表白，在審判中早已司空見慣，^①好多犯人都說自己是清白無辜的，法庭上的任何人誰也沒有把他的話聽進去。

在二〇六〇年代，即使被判死刑的冤獄案件發生率只有萬分之一，但為了避免誤判，在人道主義者的鼓吹下，一種所謂「機器人

代死刑」^②，在二〇六〇年代，即使被判死刑的冤獄案件發生率只有萬分之一，但為了避免誤判，在人道主義者的鼓吹下，一種所謂「機器人



2 王朝明的冤案得以平反的原因是什麼？

3 王朝明脫離機器人的生活之後，從事什麼樣的工作？他的目的何在？

代死刑」的方式便應運而生，就是在那些犯死罪的人腦部動手術，植入電極，使他們成為電腦所控制的「機器人」，成了一具真正的行屍走肉^③，以代替從前野蠻的死刑——坐電椅、槍斃或絞刑^④。

二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作。他的親友想盡辦法去營救他，為他尋找新證據，冤情終於獲得平反。警方也找到了真正的凶手，原來就是他的結拜兄弟王達成陷害他的。王達成後來也被判死刑，王朝明當初想報仇的意念才被壓抑下來。

就因為受了這樣大的磨難，王朝明在脫離機器人的生活之後，廢寢忘食，日以繼夜地從事腦部醫學研究。最後，他提倡一個死刑的新觀念：一種更進步、更人道的處理方式，將人犯的腦部加以矯治、改造，使原本卑劣、醜惡的思想

4 王朝明冤獄獲得平反後，為何還會有驚慌不安，良心受責備的情況產生？

5 為什麼王朝明請求有關當局改造自己的腦部？你對他這種舉動有何看法？

共同討論後，請回答各問題

1 從深藍的憂鬱與替代死刑可以看出人類與機器人（或腦部被改造的人）最大的差異之處在哪裡？

完全絕跡。

三 王朝明的想法終於實現了，王達成的腦部也挨了一刀，經過改造整治，換了另一種完全是慈善家的性格，在緩刑中接受觀察，如再有不良的行為就得施行「機器人代死刑」。

王朝明卻為自己無法克服內心對王達成的憎恨而苦惱。

他為自己曾經服了二十年的「機器人代死刑」怨氣未消，下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭，他為此而驚慌不安，良心受責備，非常煎熬卻無法自制。最後，王朝明只好請求有關當局，把自己的腦部加以改造，好讓自己成為一個完全正直沒有邪念的人。

【注釋】

① 司空見慣 比喻經常看到，不足為奇。

② 人道主義 提倡關懷人、尊重人，以人為中心的觀念。

③ 行屍走肉 此指會走動而沒有靈魂的軀殼。

④ 緩刑 法律規定在一定條件下，對犯人所判處的刑罰延期執行或不執行。

本課兩篇小說皆選自中國時報。深藍的憂鬱敘述世界棋王與深藍電腦對弈，最終棋王賴電腦晶片而勝過深藍電腦。替代死刑藉由王朝明的案件帶出以「機器人代死刑」與改造罪犯腦部來代替死刑的想像。這兩篇小說皆精簡有味，在寫作上有兩個特色：

一、**情節緊湊，極具張力**：深藍的憂鬱從棋王大敗、沮喪驚惶，寫到他為了求戰勝不惜植入晶片，導致深藍潰敗痛哭，緊接著以科學家的歡呼：「機器有了情感！」作結。替代死刑中的王朝明，因冤獄而接受機器人代死刑，在冤獄平反後積極研究並提倡更人道的替代死刑方案，不料竟讓他的仇人受惠，因而使他產生謀殺對方的念頭，深陷痛苦無法自拔，只得借助腦部改造以求解脫。二文皆不滿千字，卻情節曲折富戲劇性。

二、**善用對比，凸顯主題**：深藍的憂鬱前半段聚焦在棋王挫敗後的沮喪痛苦，後半段則側重在深藍電腦的戰敗痛哭，兩者彷彿角色互換，形成強烈的對比。孰勝孰負，帶給讀者無限想像空間。替代死刑以王達成接受了更人道的刑罰為轉折，敘寫王朝明前後想法的巨大變化，凸顯出人性的掙扎與矛盾。

「水能載舟，亦能覆舟」，運用科技為善或為惡，取決於人的明智抉擇，此外，在科技不斷創新發展的過程中，尤須時時關照人性的需求。

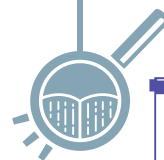
作家登場

黃海，本名黃炳煌，臺中市人，民國三十二年（西元一九四三年）生。國立臺灣師範大學歷史系畢業，曾任兒童科學周刊主編、聯合報編輯。

黃海早年的創作以短篇小說為主，後轉而投入創作科幻小說及少年兒童讀物，並在各大學開設科幻文學等課程。他曾多次獲兒童文學獎與科幻小說獎，也是臺灣唯一以科幻作品獲得國家文藝獎及中山文藝獎殊榮的作家。著有黃海微短篇小說選（電子書）、地球逃亡、銀河迷航記、帶往火星的貓、黃海童話等。

► 黃海與夫人婉玲





應用練習

一、小說透視鏡：請比較深藍的憂鬱與替代死刑的內容，並完成以下表格。

主題意識	情節安排				故事主角	敘事角度	文章類型	項目
	結局	轉折	發展	開始				
呈現科技與（ ）間的關聯性。	1. 深藍電腦被世界棋王打敗，並嚎啕大哭。 2. 科學家興奮大喊：機器有了（ ）！	世界棋王在腦部植入晶片後再與深藍電腦對決。	世界棋王對電腦超越人類智慧，甚至即將（ ）的憂慮。	世界棋王與深藍電腦對弈失敗（ ）次後的心境。	（ ）與世界棋王。	第（ ）人稱。	科幻極短篇小說。	<u>深藍的憂鬱</u>
	王朝明選擇（ ）除邪念。	1. 王朝明提倡更人道的替代死刑方式，而仇人王達成竟因此受惠，成為善良的人。 2. 王朝明餘怨未消，不斷產生謀殺王達成的念頭。	1. 王朝明在（ ）上過了二十年的「機器人」生活。 2. 王朝明冤獄平反。	王朝明因冤獄而被判「機器人代死刑」。	王朝明。	第（ ）人稱。		<u>替代死刑</u>

二、

「幻味」判讀：

科幻小說是以現有的科技資料為根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。以下是課文中的段落，哪些符合「科幻小說」的特性？請在□裡打

✓。（多選題）

□ 1.我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面，絮絮叨叨說些我聽不懂的話。

□ 2.我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散，彷彿看到下一次比賽後的勝利歡呼，全人類也都在熱烈鼓掌。

□ 3.終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手。

□ 4.現在，深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年。

□ 5.二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作。

□ 6.他的親友想盡辦法去營救他，為他尋找新證據，冤情終於獲得平反。警方也找到了真正的凶手。

□ 7.王達成的腦部也挨了一刀，經過改造整治，換了另一種完全是慈善家的性格，在緩刑中接受觀察，如再有不良的行為就得施行「機器人代死刑」。

三、科技來自人性：黃海根據他對人性的體悟及對科學的想像力，寫出一篇篇的科幻

小說。請同學發揮想像力，構想出一款未來可滿足人性需求的科技產品，並以簡報方式說明發想緣由及產品特色，與同學們分享。（本大題可彈性使用）

閱讀列車



《科幻電影的預言與真實：人類命運的科學想像、思辯與對話》

■ 瑞克·艾德華斯、邁可·布魯克斯著
■ 鍾沛君譯 ■ 方言文化 ■ 民國107年

本書將暗藏於各個電影當中，看起來深奧難解的學科理論，包括天體物理學、神經科學、生物學、哲學……，以機智生動的淺顯語言解釋，帶領讀者一同探索那些尚未找到解答的科學謎題。



《黃海童話》

■ 黃海著 ■ 貝果繪 ■ 九歌出版社
■ 民國95年

本書是黃海二十多年來科幻小說式童話的結晶，題材新穎獨特、描寫手法細緻魔幻，營造出妙趣無窮的想像世界，更能培養孩童的想像力。書中搭配貝果描繪的彩圖，讓讀者透過圖像沉浸於科幻世界中。



《阿凡達》

■ 美國電影
■ 二十世紀福斯影片公司發行

本片以科幻為主題，描述未來世界的人類為取得另一星球的資源，開啟「阿凡達計畫」，派遣受傷的退役軍人傑克接受實驗。當他到天堂般的潘朵拉星球生活後，卻面臨保衛當地還是為地球人掠奪資源的衝突，引領觀眾加以省思。

自學選文

經典選讀

一 柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇

唐傳奇是中國小說的成熟作品，篇幅較長，結構完整。而柳毅傳是當中的名篇，其情節曲折、人物塑造極為傳神，可提升讀者閱讀中國古典小說的興趣。

媒體素養

二 面對假訊息，其實我可以這麼做！

在資訊爆炸的時代裡，生活中假訊息無所不在，面對這些訊息的流傳，我們可以做什麼？透過「假訊息的辨別」原則，提升媒體識讀力，進而擁有辨別訊息與批判思考的能力。

生涯探索

三 進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽

蕭青陽曾轉換跑道，發現自己仍對興趣無法忘懷，更堅定前進的步伐。其後多次獲得葛萊美獎入圍的肯定，找到屬於自己的路。

自學策略引導：

1. 先從「閱讀小叮嚀」掌握文本重點。
 2. 透過「想想看」，深化對文本的理解。
 3. 藉由「GO GO自學趣」來延伸學習。
- ※書末附上各課「GO GO自學趣」參考答案。

柳毅傳書結奇緣

——唐代傳奇

閱讀小叮嚀

本文透過言談舉止、場景描述，將柳毅、錢塘君的形象刻畫得極為鮮活生動，閱讀時請留意相關的描述，並加以摘記。

唐傳奇簡介

中國小說的發展可上溯至先秦的神話與寓言，到了魏晉南北朝發展出筆記小說，主要有志怪與志人兩類，但大多篇幅短小，尚未有完整結構，僅初具小說雛型。

唐朝的小說稱為「傳奇」，意指傳述奇聞，大多是文人企圖表現文學才能的創作，篇幅較長，結構完整，情節曲折，人物形象描繪鮮明，是中國小說邁入成熟階段的作品。題材有愛情、神怪、俠義、歷史等，又以愛情小說最為膾炙人口，對後世文學和戲曲都有重大的影響。

□ 唐朝書生柳毅到長安參加科舉考試，不幸落榜。騎馬回鄉，路過涇陽，沿途風光明媚，鳥語花香，稍稍平復落榜的心情。忽然草叢中飛出一群鳥兒，馬兒受到驚嚇，往前急奔六、七里路才停下來。柳毅定了定神，看見路邊有位女子正在牧羊，容貌十分秀麗，卻衣衫襤褸^{カサカサ}，愁眉不展，神情憔悴。柳毅覺得很奇怪，便上前探問。

□ 女子向柳毅哭訴：「我是洞庭龍王的小女兒，父母把我許配給涇河龍王的次子。但丈夫放蕩風流成性，對我百般嫌惡。公婆因寵愛兒子，非但不阻止還把我趕到這兒。現在您要回鄉，貴府離洞庭湖很近，能幫我捎封信回去，讓父母知道我的悲苦嗎？」

□ 柳毅說：「我向來喜歡打抱不平，此刻恨不得插翅飛到洞庭湖。但我個凡人，如何把信送進水底龍宮呢？」小龍女說：「只要找到洞庭湖南岸一棵大橘樹，在樹幹上敲三下，就會有人出來接應您。」說完便將信交給柳毅。他收好信說：「將來妳若能回到洞庭湖，可別躲著我！」

小龍女說：「當然不會！我會把

您當親人看待。」

柳毅策馬前行數十步後，回頭一

望，女子和羊群都不見了。

□ 柳毅回鄉就直奔洞庭湖，他

依照小龍女指示去做，果真有個武

士從水裡冒出。武士雙手一揮，湖

水便向兩邊分開，出現一條路，他請柳毅閉上眼

睛，不久就到了龍宮。柳毅睜開眼，只見龍宮內





樓閣相望，門戶千萬。主殿富麗堂皇，白玉柱、青玉階、珊瑚床、水晶簾、琉璃窗，連梁上都裝飾著琥珀，燦爛奪目。等了一陣子，只見一位身穿紫袍，手執青玉的長者出來。武士對柳毅說：「這就是龍王！」

㊦ 龍王向前打量柳毅，說：「水底宮殿幽深，先生不遠千里而來，有何貴事？」柳毅說明來意，接著呈上小龍女的信。龍王看完，不禁老淚縱橫，說：「這都是我的錯啊！未經打聽就輕易把女兒許配給對方，

Q 想想看

1 洞庭龍王收到女兒的信後，有哪些反應？

害得她受虐吃苦。我們素昧平生，您卻能仗義救急，如此大恩大德絕不敢忘！」周圍的人也不禁落淚。



〔六〕龍王派人把信送進宮去，不久宮裡就傳出一片哭聲。龍王連忙吩咐侍從：「快去通知宮裡的人不要哭出聲來，若讓我弟弟錢塘君知道就糟了。他脾氣暴躁又神勇過人，當年堯所遇到的九年洪水就是他發怒的結果。最近他和天將不和，又水淹五嶽。玉帝顧念我平日的功勞，特別赦免他的罪過，囚禁在我這裡看管……」話還沒說完，突然一聲巨響，天崩地裂，宮殿搖晃，只見一條一千多尺長的紅色巨龍，兩眼射出閃電般的光芒，掙開頸上的金鎖飛了出去。柳毅嚇得跌坐在地，急忙告辭。龍王將他扶起，說：「別怕，他不會傷害您。請留下來讓我盡地主之誼。」

〔七〕過了一陣子，傳來悅耳動聽的樂曲，侍女們簇擁著一位裝扮華貴的絕色佳人進來，柳毅定睛一看，正是託他傳信的女子。龍王吩咐擺開筵

席，請柳毅入座。有一人披著紫袍，相貌出眾，站在龍王左邊，龍王指著他說：「這就是錢塘君。」柳毅向錢塘君行了禮，錢塘君也回拜說：「我姪女不幸被那個壞小子虐待，還好您古道熱腸仗義相助，恩德實在難以回報。」柳毅謙虛地表示不敢當。

〔八〕錢塘君接著說：「我辰時從龍宮出發，巳時到達涇陽，午時在那兒與他們大戰，殺敵無數，並把涇陽那薄情的小龍一口吞了，未時就回到這裡。中間還趕赴天庭向玉帝報告，玉帝知道我姪女受到極大冤屈，便原諒了我。方才我一時氣憤驚擾龍宮，冒犯貴客，內心惶恐，還請見諒。」說完再拜請罪。

Q 想想看

2 從龍王的話及場景的描寫：「突然一聲巨響……掙開頸上的金鎖飛了出去」，勾畫出錢塘君的何種形象特質？

3 你贊成錢塘君處理涇河小龍問題的方式嗎？請說說你的理由。

〔九〕接連兩天，龍宮大宴柳毅，龍王與錢塘君等人都送了许多珍貴寶物給他。錢塘君藉著酒意，板起臉孔對柳毅說：「我有一件事想拜託先生。如果你答應了，大夥兒都如登上雲霄般的歡喜；你若不答應，大夥兒都會像掉進糞坑般的難堪。」又說：「我的姪女性情賢淑，我打算把她託付給你，不知你意下如何？」

〔十〕柳毅起身嚴肅地說：「想不到錢塘君竟愚昧不明事理到如此地步！原以為您是救人危難、頂天立地的大丈夫，沒想到卻不顧正道，用武力來脅迫人。我雖是個平凡人，不是您的對手，但也絕不會被您的威勢所屈服！」這番話說得錢塘君面紅耳赤，連忙謝罪：「我言詞冒犯您，實在慚愧，請不要介意。」當下兩人握手言歡，成了好友。第三天柳毅告辭回家，在餞別筵席上見到小龍女，對於沒有答應錢塘君的要求，他流露出懊悔的神色。宴會完畢，柳毅依依不捨地離去。

〔十一〕回家後，柳毅只賣出百分之一的龍宮寶物，就成為當地的首富。他娶的兩任妻子不久都相繼

Q 想想看

4 柳毅在離開龍宮前的餞別筵席上見到小龍女時，為什麼會流露出遺憾後悔的神色？

過世，之後他遷居到金陵，有媒人來說親：「有位姓盧的婦人，父親做過縣長，晚年喜歡道術，雲遊四方去了。母親前年把她嫁給一個張姓人家，過門不久丈夫就過世了。她母親想為她找個有品德的好男子，不知您意下如何？」

〔十二〕柳毅答應這門婚事，擇定吉日，迎娶盧氏。某天晚上柳毅進房，細看妻子，覺得她貌似小龍女，便和她談起傳遞書信的往事。妻子說：「世間哪有這種事呀？」過了一年多，妻子為柳毅生了個兒子，孩子滿月後，妻子微笑著對柳毅說：「我確實是洞庭龍王的女兒，為感謝你救了我，一心想報答你，不料你拒絕錢塘叔父的提親，以致未能結緣。後來你的兩任妻子相繼過世，父母才成全我的心意。現在終於可以報答恩德，我死而無憾！」說完後，不禁哭了起來。

【吉】柳毅安慰妻子說：「這真是命中註定啊！初

次相遇，見妳模樣憔悴，一心想為妳打抱不平，除了代妳傳達冤苦外，沒有其他的想法。當時說希望妳將來不要迴避我，只是隨口說說罷了！後來受妳叔父錢塘君脅迫逼婚，我才憤怒拒絕，並非對妳沒有情意。從今以後，我會更珍惜我們的緣分，永不分離。」小龍女感動不已，帶著柳毅回洞庭湖拜見父母。

【吉】後來柳毅夫妻遷居南海，住了四十年。他們的宅第、車馬、飲食、衣物的豪華，即使達官顯要也比不上。柳毅容貌並未隨著年歲增長而衰老，南海一帶的人無不感到驚異。又過了十餘年，再也沒有人知道柳毅的蹤跡了。

（本書編輯群改寫自李朝威《太平廣記》柳毅）

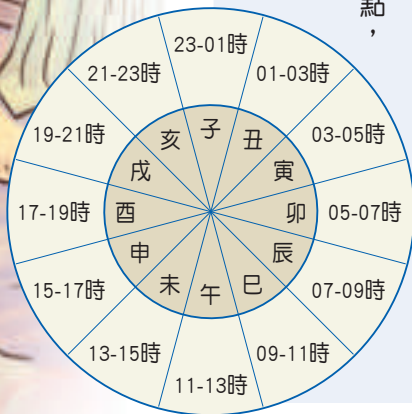
① 襤褸 音カマ、カハ，指衣服破爛。

② 素昧平生 從來都不相識。昧，音メ、ヘ，不相識。

知識連結——古代時辰知多少？

古人以時辰來計時，一天分為十二個時辰，用十二地支來表示。所謂十二地支就是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。每一地支代表一個時辰，等於現在的兩個小時。「子」時是指晚上11點到凌晨1點，由此類推，

辰時指上午7點到9點，
巳時指上午9點到11點，
午時指上午11點到下午1點，
未時指下午1點到3點。
最後的「亥」時是指晚上9點到11點。



Q 奇幻色彩大拼盤

本課中多處出現與神怪相關的奇幻事件，請判讀左欄中的情節描述，何者具有此色彩，並在□中打✓。（多選題）

情節	具奇幻色彩的描述
柳毅與小龍女相遇，允諾代為傳書	☐ 路邊有位女子在牧羊，容貌秀麗，卻衣衫襤褸，愁眉不展，神情憔悴。 ☐ 女子哭訴丈夫放蕩成性，嫌惡自己，公婆知道後反將她趕到此處牧羊。 ☐ 柳毅拿到信後，策馬前行，數十步後回頭一看，女子和羊群都不見了。 ☐ 柳毅在湖旁的樹幹上敲三下，果真有個武士從水裡冒出。武士手一指，湖水便向兩邊分開，出現一條路。
柳毅入龍宮傳書的歷程	☐ 洞庭湖裡，龍宮內的樓閣相望，門戶千萬。主殿富麗堂皇，燦爛奪目。 ☐ 龍王老淚縱橫，自責甚深，同時非常感激柳毅的仗義救急。 ☐ 天崩地裂，宮殿搖晃，千尺巨龍從龍宮飛出，兩眼射出閃電般的光芒。 ☐ 錢塘君藉著酒意，板起臉孔，語帶威脅地要將小龍女許配給柳毅。
柳毅與小龍女締結良緣	☐ 柳毅連娶兩位妻室，但都不久於世，又娶寡婦盧氏。 ☐ 柳毅自訴當初代為傳書純屬正義使然。
結尾	☐ 柳毅與小龍女結婚後，遷居南海四十年，容貌不衰。



Q 人物透視鏡

本文中描寫人物極為鮮活生動，請根據情節概述判讀其形象特質，並從參考選項中找出適當答案填入（ ）中。

勇於認錯

暴躁易怒

剛直不屈

神勇威猛

古道熱腸

錢塘君				柳毅		人物特質	情節概述
4. ()	3. ()	2. 關愛家人	1. ()	2. ()	1. ()		
向柳毅逼婚後，自知理虧，立即道歉。	殺了涇河小龍後，向玉帝告罪。	短時間內殺敵無數，為姪女報仇。 (辰時從龍宮出發，巳時到達涇陽，午時在那兒與他們大戰，未時就回到這裡)	兩眼射出閃電般的光芒，掙開頸上的金鎖飛了出去。	想將姪女許配給正直善良的柳毅。	為姪女受虐報仇。	堯所遇到的九年洪水與水淹五嶽之事，都是因他發怒而造成的。	科舉落第心情鬱悶，卻能仗義相助，為人千里送信。 不受錢塘君脅迫，因情理而拒婚。

Q 傳奇說書人

本文透過言談舉止、場景描述，鮮活刻畫出人物的形象特質，請善用此手法，並參照範例 1、2，發揮想像力，虛擬創造一個具「神話色彩」的人物。

（可再根據自己虛擬創造的人物中的內容，加以串連、潤飾成一篇短文，與同學們分享）

主角	形象特質	言行舉止或場景描述
例 1. 錢塘君	(1) 人、龍形象，靈活互換。 (2) 騰空飛翔，來去自如。 (3) 神勇威猛，法力無邊。	● 一條一千多尺長的紅色巨龍……飛了出去。 ● 兩眼射出閃電般的光芒，掙開頸上的金鎖飛了出去。 ● 辰時從龍宮出發……午時在那兒與他們大戰……把涇陽那薄情小龍一口吞了。 ● 堯所遇到的九年洪水與水淹五嶽之事，都是因他發怒而造成的。
例 2. 鋼鐵人	(1) 自視甚高的億萬富翁 (2) 超級科技天才	● 鋼鐵人將手臂裝甲上的小型導彈射出，把坦克給炸個粉碎。 ● 托尼被洛基從高樓推了下去，在落地前他呼叫了新的飛行裝甲，變身成鋼鐵人，逃過一劫。

閱讀列車

廖玉蕙編撰／時報文化出版公司／民國101年

唐代傳奇：唐朝的短篇小說



葉慶炳編撰／國家出版社／民國99年

唐宋傳奇小說



蔡志忠中國經典動畫
龍女
中文動畫／明日工作室製作

形象特質：

主 角

言行舉止或場景描述：

面對假訊息， 其實我可以這麼做！



◀大賣場衛生紙被搶購一空



新聞快報

(○○報)

國際紙價恐將連續漲三個月！

賣場公告

接獲各家衛生紙大廠發出的正式通知，衛生紙價格「確定」將調漲，漲幅最高更達3成。

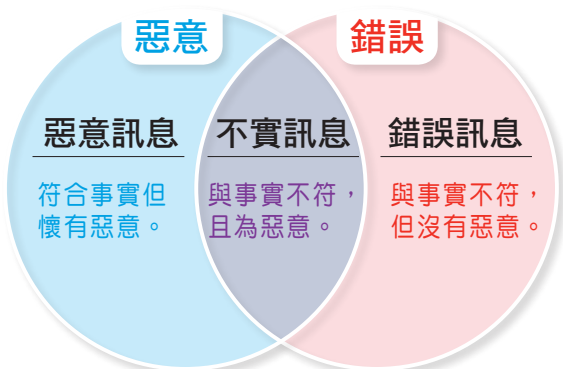
(○○賣場)

閱讀小叮嚀

善用「思辨力」面對生活中不同的議題，是今日公民重要的課題，如放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？與不要再吃黑鮪魚了二文，引領我們運用「思辨力」探討環保與生態保育的議題，而本文則引導我們如何分辨與因應生活資訊中充斥的假訊息。閱讀時，請留心文中如何界定假訊息，及假訊息形成的原因。

無所不在的假訊息

因為以上這兩則訊息，導致民眾盲目搶購衛生紙。經公平交易委員會調查後，確認此類假訊息是不當的行銷手法，該通路商因此遭處新臺幣350萬元罰鍰。這一次的搶購風潮稱為「衛生紙之亂」。



▲「資訊失序」三種類型

知識連結

媒體素養是一種能力狀態，包括理解媒體、分析媒體、使用媒體、產生或製作媒體內容等相關能力。是現代公民必須具備的基本素養之一。

經典選讀

媒體素養

生涯探索

在資訊爆炸的時代裡，我們每天所接觸的資訊可能就充斥著各式各樣的假訊息。歐洲理事會（Council of Europe）於二〇一七年的報告將此情況稱為「資訊失序」，並根據「內容的正確性」與「散布訊息的意圖」兩個向度，分成三種類型：

類型	定義
惡意訊息	符合事實但懷有惡意，常為了攻擊特定對象，抓到對方的小辮子而大肆渲染，企圖造成對方名譽受損。
不實訊息	不符合事實且為惡意傳播，通常是為了故意傷害特定對象或達到某個目的。
錯誤訊息	不符合事實但沒有惡意，就是我們常見的以訛傳訛。

Q 想想看

1 「資訊失序」的情況自古至今一直存在，為什麼現今社會這種情況更加氾濫？

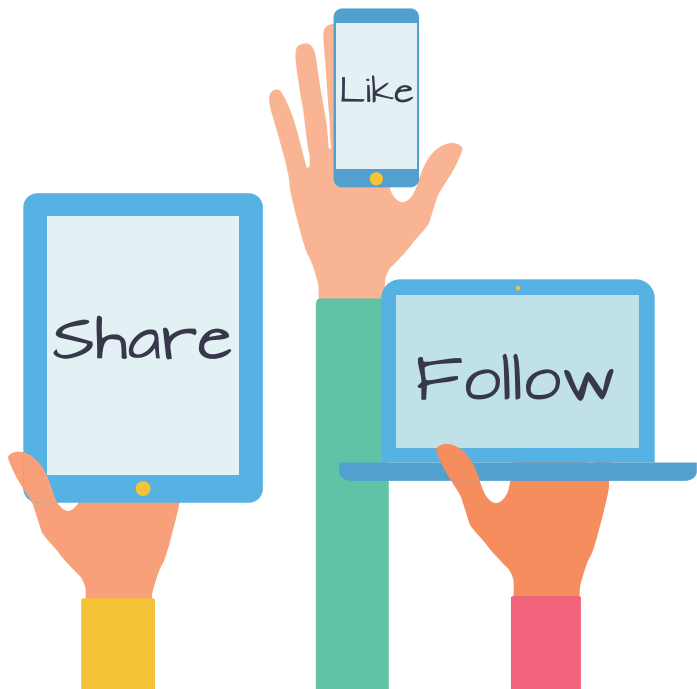
自學選文一 面對假訊息，其實我可以這麼做！

假訊息類型：

美國的 First Draft 是一個專門處理

假訊息的非營利組織，該組織定義了假訊息的七種形式，分別為：

1. 諷刺模仿：設計對白消遣某個名人。
2. 誤導內容：斷章取義，扭曲原本的意思。
3. 圖文不符：標題或圖片與內文不相符。
4. 偽裝內容：假冒消息的來源，讓人誤以為有所根據。
5. 錯誤情境：張冠李戴，產生誤會。
6. 捏造內容：惡意捏造，完全不是事實。
7. 操弄內容：惡意操弄事實，誇大原本的事件。



根據二〇一九年LINE的調查，46%的臺灣使用者曾發現可疑訊息，平均每天主動舉發的可疑訊息超過四百則。此外，牛津大學路透新聞學研究所針對世界38國進行「二〇一九數位新聞報告」，調查結果發現臺灣民眾對新聞的信任程度

排名倒數第五，與匈牙利同分，僅勝過希臘、法國和韓國，且只有三成認為新聞媒體有發揮監督角色，顯示假訊息的氾濫已經讓我們對新聞失去信任感。



為什麼會有假訊息？

四 我們不禁想問：為什麼會有這麼多假訊息？

五 在資訊爆炸時代中，某些媒體常使用煽情或聳動的標題來吸引讀者的注意力，因而造成讀者的誤會；或是有心人士利用散布不實消息來帶風向，企圖獲取政治或商業的利益。因此，導致社會上充斥著各種難以辨別真偽的錯誤資訊。

六 而我們為什麼會相信這些假訊息？小心，別讓思考抄捷徑（On Second Thought）的作者雷赫伯特（Wray Herber）於文中提及：「人腦的運作模式傾向於相信熟悉的事物。」所以，形式上像極新聞或號稱來自權威研究的文章，都容易讓人信以為真。

七 此外，我們也常陷入「有圖有真相」的迷思。史丹佛大學對中小學生的調查就發現：一則附有照片的報導，更容易取信中小學生。換言之，有沒有照片比起可靠的消息來源，更是中小學生判斷真假訊息的依據。

八 人們常有「從眾」的慣性。在幾個研究中都

發現，人們會從按讚數或追蹤數來判斷消息的真偽。而社群媒體的運作模式正好助長假訊息的傳播。例如：Facebook不斷地餵養用戶新聞與動態消息；Google的搜尋結果是依照被搜尋與點閱的熱度排序，而非資訊的真實性。久而久之，人們就容易相信被搜尋引擎放在前面或在社群媒體點閱率較高的訊息。

九 心理科學（Psychological Science）期刊的研究發現：假訊息的散布，會陷入一種自我正當化的惡性循環。大家越常看到假訊息標題，就越有可能散布這則假訊息，而越多人分享這則訊息，它就會顯得越真實。當我們不斷接觸假訊息，無形當中就有可能成為「散播假訊息」的幫凶。

Q 想想看

2 你認為哪一種類型的假訊息最容易讓人相信，並說明理由。

如何分辨假訊息？

✚ 假訊息已經成為現代公民必須要面對的議題。各大社群媒體對此也紛紛提出防堵措施。

例如：Google即提出「Google 如何打擊不實資訊」白皮書，LINE則推出「LINE訊息查證」平

臺。而臺灣也成立了台灣事實查核中心^②，目的是為了杜絕層出不窮的假訊息。至於Facebook官方則提出10個辨別與因應假訊息的準則：

1. 對標題持懷疑態度：如果標題太過聳動或難以置信，有可能是假訊息。
2. 仔細查看網址：許多不實報導都會偽裝有真實的訊息來源，可前往信任的媒體或者官方網站查詢訊息真偽。
3. 確認訊息來源：若是自己不熟悉的媒體，請查詢該媒體的介紹，再對消息來源下判斷。
4. 奇怪的排版：許多不實訊息網站都會有詞語的拼寫錯誤和奇怪的排版。
5. 可疑的圖片：不實訊息往往會加入盜用的影片和圖片，建議可以把圖片放在搜尋引擎上尋找以確認來源。
6. 檢查日期：不實訊息可能會出現不合理的時間。
7. 查找資料來源：檢查作者使用的資料來源是否準確真實，若缺乏證據或找來不具名的專家背書，就有可能是不實訊息。
8. 參考其他報導：如果有多個具公信力的來源都報導了相同的內容，則訊息內容較可能屬實。
9. 判斷新聞是否是個笑話：仔細查看新聞細節，看看是否為了搞笑而寫。
10. 只分享你確認過的訊息：未確認訊息的真實性之前，請不要分享。

看到新聞、訊息時，

你感到好玩？害怕？生氣？

然後想要轉傳？

等一下！這是真的嗎？

1 看一下！

標題和內容有一致嗎？

（標題是否為了要引誘轉傳而題文不符？）

來源和作者你認識嗎？

（有這個人？有這個網站？）

2 問一下！

電話問：同學、師長、家長

查詢網站

新聞查證：台灣事實查核中心

Taiwan FactCheck Center

真人查證：MyGoPen（麥擱騙）

轉傳查證：Cofacts真的假的

謠言破解：趨勢科技防詐達人

3 想一下！

❌ 假的 不轉傳！回頭告知消息來源者真相。

✅ 真的 對社會有幫助，傳給更多人知道！

（資料來源：假新聞清潔劑）

Q 想想看

3 當你對一則訊息內容有疑慮時，可以透過哪些方式來查證？

但無論有多少事實查核中心或社群媒體的防範措施，杜絕假訊息的關鍵還是在於我們每個人面對資訊、媒體是否具有足夠的識讀能力。

（本書編輯群撰寫）

① 白皮書

原指政府就某一重要政策或議題而正式發表的官方報告書，因封面為白色，故稱白皮書。其後，某些機構也將其闡述理念或決策性的報告書稱為白皮書，以顯示其權威性。

② 台灣事實查核中心



由台灣媒體觀察教育基金會和優質新聞發展協會共同發起成立，該中心引進國外同類組織的嚴謹程序，針對本身即為虛構的、本身為真實但轉述有誤、置入性的廣告或宣傳等訊息類型進行查核。

Q 媒體識讀

1 偵查「假訊息」：以下幾則訊息皆是網路上曾經流傳的訊息，請根據該訊息的標題或內容辨別是否為假訊息？判斷完後，再自行與台灣事實查核中心的查證結果核對，並自我評估準確程度。（正確訊息請打○，錯誤訊息請打×）

訊息標題或內容	正確性判斷
(1) 荔枝毒素風暴未平，印度逾百孩童罹患腦炎喪命	
(2) 大人口水髒，會透過親吻、餵食傳染皰疹給小孩	
(3) 趕快去買口罩，6/1開始口罩解實名制，一片會漲到7~12元	
(4) 全家篩檢女兒爸爸「都中大腸癌」！醫生警告香蕉和它（優酪乳）一起吃比「砒霜」還毒	
(5) 通告各位好友：你若有辦敬老卡每人每個月乘坐交通工具補助480元沒用完，可在月底前去便利商店買東西把它用完以免浪費	
(6) 飲食清淡……長期缺少氯化鈉……在老年後無法思考，最後都成老人痴呆（失智症）	
(7) 冠狀病毒在抵達肺部前會停留在喉嚨四天……如果他喝大量的水，並且以溫水加鹽巴或醋來漱口，可以消除病毒	
自我評估： ☐ 我能準確判斷假訊息 ☐ 我判斷假訊息的能力待加強	

2 資訊爆炸的數位時代，讓假訊息藉由網路快速傳播。為了有效辨識訊息真假，請先上網查詢一則你感興趣的新聞或訊息，再化身為福爾摩斯，利用下列檢核表查證它的真偽。（若無對應項目，則不須填寫）

閱讀列車

新媒體判讀力

科學新聞解剖室作者群（黃俊儒等）／方寸文創／民國109年



讓你快速了解媒體素養的重要
影音動畫／財團法人卓越新聞獎基金會製作

我所查詢的新聞（訊息）標題：

項目	分類	問題	作答
人	作者	誰是本文的作者？	
		可以聯繫到作者嗎？	
		可以查到同一主題，但不同作者的文章嗎？	
事	主題	這是一篇談什麼事件的文章？ （健康、政治、安全、權益……）	
時	日期	這篇文章刊登的日期	
		可以查到更久遠以前卻相同的文章嗎？	
地	地區	這是哪個地區／國家的新聞／訊息？	
物	新名詞	有說出什麼很特殊、聽起來很厲害，但你不曉得的新名詞嗎？	
養成查證習慣	還可以怎麼做	不只看標題，還要看內文	
		留意文章底下的評論	
		用Google圖片搜尋圖片	
		仔細看數據或統計資料	
		小心斷章取義，觀察前後文是否一致	
自我覺察	警覺心	你有在第一時間感到懷疑嗎？	
	情緒	它帶給你什麼樣的情緒感受？	
	背後目的	它的目的是什麼？ （八卦、銷售、說服、操縱、嚇唬……）	

此則是否為假新聞／訊息？

若是，它屬於文中提及「資訊失序」的哪一類？

（檢核表提供者：臺中市大元國小 蘇明進老師）



進軍葛萊美的 華人設計師 ——蕭青陽

閱讀小叮嚀

蕭青陽的成就來自於他對興趣的投入與堅持，閱讀時請留意他在追求夢想的過程中曾遭遇哪些困境，他如何因應？請加以摘記。

不會念書就愛畫畫，母親支持發揮大分

□ 喜歡畫畫、腦袋中總有幻想不完畫面的蕭青陽，進入國中後，面臨巨大的升學壓力，當其他同學都在拚命熬夜複習國文、英文、數學時，蕭青陽卻對這些考試學科提不起興趣。於是老師在臺上講課，他就坐在座位上「練功」。課本上空白的地方、考卷的背後，甚至是裝麵包的袋子，都是他練習的畫紙。當考試不會作答時，他就直接把考卷翻過來，在背後畫觀世音像，希望神明保佑他「猜對答案」。

□ 不念書的蕭青陽，成績當然不理想，分數時常徘徊在十幾二十分。不過，他的畫作展現出天分，老師也曾幽默地在他試卷背面的美術大作上，打個大大的100分。儘管曾有過這樣小小的



▲蕭青陽於工作室創作

鼓勵，成績上的挫敗，還是常常令蕭青陽感到沮喪，對於自己的未來非常迷惘，每當他感到失望時，就會去福德宮拜拜，希望神明能保佑他。

只有美術課才是蕭青陽最快樂的時候，他的美術成績在班上總是第一名。本來不希望蕭青陽往繪畫發展的媽媽也開始支持他，讓他在週末跟著班上的美術老師學習畫畫。蕭青陽在美術老師家中，一聞到熟悉的蠟筆和水彩的味道，他的美術細胞瞬間就從課業的囚牢中釋放出來，開心地跟著老師學習各種畫畫的技巧和創意，這是他一個禮拜中最期待的「放風」時刻。

當別人都都不看好你的時候，你更不能放棄自己

四 蕭青陽國中畢業後，選擇不考高中，而以優異的術科成績考進美術人才濟濟的復興美工（今復興高級商工職業學校）。這讓蕭青陽開心得不行了，因為「全班都跟我一樣，只喜歡畫畫不喜歡念書」。在學校裡，蕭青陽和同學在專業領域上良性競爭，讓他度過了充實又忙碌的學生生涯。

五 復興美工畢業後，蕭青陽認為自己不是念書的料，決定朝自己的美術興趣發展。只是在學歷至上的臺灣社會，選擇一條不同的道路，就付出比同輩人更多的努力，蕭青陽立即要面對現實，規畫未來的出路。

Q 想想看

1 從文中哪些地方可看出蕭青陽對於「美術創作」的熱愛？

2 蕭青陽的父母對他的生涯發展有何影響？



蕭青陽這麼說



▲蕭青陽唱片封面設計作品

〔六〕當時社會對於以美術為生的職業沒有太高的評價，認為和木工、水電工是同等級的勞力工作，可能的發展只有畫電影看板，因此很容易被
人「唱衰」。開麵包店的蕭爸爸甚至對他說：「如果找不到工作，就回家當麵包師傅好了。」

〔七〕堅持興趣不容易，堅持將興趣當成謀生工具更不容易，當別人都看好時，更不能放棄自己。因此，蕭青陽服完兵役後，便開始尋找與美術設計相關的工作，即使是待遇微薄的伴唱帶目錄、機車廣告、各式各樣的型錄等設計，他也不排斥。之後，他做過展場美工，也曾在水族箱雜誌社擔任美編。對於美術有極大熱情的蕭青陽，一心只想接近與美術相關的職業，這讓他在進入職場初期，快速累積了豐富的工作經驗。

純藝術設計理念，與主流市場不同調

〔八〕蕭青陽始終沒忘記年少時想要設計唱片封面的夢想，他期盼未來的工作是可以「發出聲音，又有美術的境界」。因此，他開始在報紙的求職廣告中，尋找和「明星」以及「美術」相關的職缺。懷著這樣的理想，他開始接觸伴唱帶的美術設計，希望能將「聽的音樂」，用「看的美術」傳達出來。在業界逐漸打響名聲後，他正式進入唱片公司，為許多知名歌手設計專屬的唱片和錄音帶的封面。

〔九〕不過，夢想與現實總是有一段不小的差距。蕭青陽真正接觸到音樂界後，發現臺灣的主流音樂界不喜歡獨立的創意設計，而是一窩蜂追求偶像流行。蕭青陽說，民國八十年代的流行錄音帶封面都要放上明星漂亮的大特寫，九十年代則是要展現出歌手的好身材，這些「流行風格」讓美術設計沒有發揮的空間。這讓對封面設計很有想法的蕭青陽，在此環境中顯得格格不入。

曾改行餐飲業，掙扎於現實與理想之間

➤ 進入職場不久的蕭青陽，為了堅持自己的設計理念，常常和上司交代的從眾風格有所爭執。在多次天人交戰後，他開始對自己「是否適合走這條路」出現了動搖。二十多歲年輕氣盛的他，心想：「既然無法改變大環境，是否就該離開自己最愛的设计領域？」

➤ 有些自暴自棄的他，真的離開了最愛的美術設計領域，在某所學校門口擺了一個麵攤子，也開過自助餐廳。在轉行從事餐飲業的一年中，他



▲蕭青陽與他的唱片設計展

無法割捨自己對唱片封面設計的熱情，於是決定重回唱片公司。但這次他轉而為非主流音樂界的獨立創作者，以及具特色的樂團等設計唱片封面。

➤ 蕭青陽獨特的設計風格和這些獨立歌手及唱片公司的需求不謀而合，終於讓他成功地找到自己在設計領域中的定位。他充滿創意的理念和構想，更為臺灣唱片設計領域往後的發展帶來了全新的風貌和色彩。

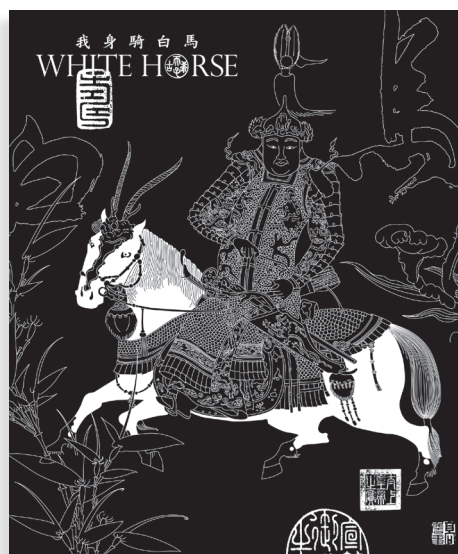
知識連結

葛萊美獎（Grammy Awards），美國音樂界的權威獎項之一，由國家錄音藝術科學學院負責頒發，目的在獎勵過去一年中成就出眾的音樂藝術家。葛萊美獎是全球四個主要表演藝術獎項之一，相當於電影界的奧斯卡金像獎、電視界的艾美獎以及劇場界的東尼獎。



Q 想想看

3 蕭青陽前期與轉變後的唱片封面設計風格，有何差異？



▲2008年蘇通達、郭春美／我身騎白馬



▲2009年甜蜜的負荷 吳晟詩·歌



▲2005年王雁盟／飄浮手風琴

屢獲國內外音樂獎提名，成為唱片封面設計翹楚

㊦ 改變合作對象後，蕭青陽開創自己獨特的藝術風格，他和音樂人的溝通更是如魚得水。除了美術，他也喜歡聽音樂，透過認識音樂人，了解他們的生活背景和創作意涵，蕭青陽成功地讓不同的藝術形式，傳達出同一種創意和美感。

㊧ 找到發揮領域的蕭青陽，日子就在和音樂創作人共事的愉快生活中度過，也讓越來越多人認識他。二〇〇五年，蕭青陽所設計的唱片飄浮手風琴入圍葛萊美最佳唱片設計包裝獎，成為華人世界第一位獲得此獎項的入圍者，將他的設計生涯推向高峰。之後又以我身騎白馬、甜蜜的負荷、故事島和祭四張專輯，五度入圍葛萊美獎。

㊨ 二〇一〇年，蕭青陽顛覆以往設計唱片封面的流程，改為先構思封面，再尋找音樂人共同完成創作，此為故事島專輯的由來。蕭青陽團隊藉由獨有的雷射剪紙藝術完成訴說臺灣故事的故事島專輯，在他眼中這是一個純藝術的創作，也是藉創作替世界寫日記的作品，成功地獲得有「設計界奧斯卡獎」之稱的德國紅點設計大獎。



▲2019年董事長樂團／祭



▲2011年李欣芸／故事島

【因】華人之光蕭青陽，用毅力和努力為華人唱片設計界開創一條新道路，正印證了「堅持，就有希望」的道理。

（本書編輯群改寫自青春不設限）

人物看板



蕭青陽，西元一九六六年生於新北市新店區，以第一名的優異成績，畢業於復興商工美工科，是著名美術設計人、唱片包裝設計師，更是第一位入圍美國最高榮譽音樂獎——葛萊美獎專輯包裝設計師的華人。

他十八歲時在當時甫成立的上格唱片擔任美工，為上格第一位簽約歌手高勝美設計唱片封面。此後陸續為董事長樂團、陳綺貞等多位歌手設計唱片封面。多年來，設計了上千張的唱片封面，具有獨特的創意風格。

他目前也參與書籍封面設計，近年來還接觸空間藝術的設計規畫，包括宜蘭國際童玩藝術節主視覺設計、臺灣桃園國際機場第一航廈候機室設計案，以及二〇二〇神工傳藝：北港百年藝鎮巡迴特展等作品。

Q 想想看

4 從蕭青陽的故事中你得到什麼啟發？未來升學或謀職時，若興趣和現實無法兼顧時，你會怎麼做？



蕭青陽這麼說

GO GO 自學趣



Q 人物透視鏡

1 請根據本文統整蕭青陽在發展興趣的過程中，遇到哪些困境，他又如何克服。並思考自己的興趣是什麼？當類似的狀況發生在自己身上時，你將如何因應？

興趣	蕭青陽	自己
興 趣	() ()	
職場發展領域	各種可發揮美術設計的產品。如：() () 設計。	
(可能) 面臨的困境	(1) 出路受限且社會評價不高。 (2) 自己的設計理念與當時的() () 風格無法契合。	
因應之道	(1) 初期從事很多與美術設計相關的工作， 累積經驗與實力。 (2) 轉換跑道後，更加確定志趣，重回到唱 片設計界，調整做法，改變() ()，實現自己的理念。	

閱讀列車

不累幹嘛睡！蕭青陽玩世界
蕭青陽、程嘉華著
遠流出版公司／民國102年



殘酷世界的生存法則
橘玲著，黃立萍譯／大是文化／民國108年



葛萊美獎四度提名
蕭青陽克難出國行銷
Youtube影音／東森新聞臺

我喜歡的音樂



我對它的感受與想像



2 蕭青陽希望將「聽的音樂」用「看的美術」表達出來。請挑選一首自己喜歡的音樂，並用繪畫或文字敘述的方式表現出這首音樂帶給你的感受或想像。

常用詞語彙整表

序號	詞語	釋義	頁次
1.	案牘勞形	形容因文書工作繁重而疲憊不堪。	7
2.	肆無忌憚	任意妄為，毫無顧忌。憚，畏懼、顧忌。	20
3.	燦爛奪目	形容光彩美麗，十分耀眼。	25
4.	傲視群倫	指人才華出眾，成就非凡。	25
5.	目不暇給	形容諸多美好事物同時呈現，或景物變化太快，觀者來不及欣賞、分辨。	42
6.	環環相扣	每一個相互關連的關鍵或事物緊密配合。	62
7.	怨天尤人	埋怨上天，怪罪他人。	66
8.	無動於衷	心裡絲毫不受感動或影響。	68
9.	任重道遠	指責任重大，路途遙遠，需要長期艱苦奮鬥。	68
10.	巾幗英雄	用來稱頌女中豪傑。	79
11.	撲朔迷離	形容事物錯綜複雜，難以辨明真相。	85
12.	巾幗不讓鬚眉	指女性表現出色，與男性相比毫不遜色。	85
13.	忐忑不安	心緒起伏不定的樣子。	87
14.	無人匹敵	沒有人可以和他相比，即勝過任何人。匹，比得上、相當。	99

30.	29.	28.	27.	26.	25.	24.	23.	22.	21.	20.	19.	18.	17.	16.	15.
行屍走肉	司空見慣	偃旗息鼓	三寸不爛之舌	叱吒風雲	老神在在	笑容可掬	慎謀能斷	過五關斬六將	如火如荼	美輪美奐	字字珠璣	宜室宜家	拔得頭籌	言不及義	千頭萬緒
此指會走動而沒有靈魂的軀殼。	比喻經常看到，不足為奇。	軍隊收起旌旗，停敲戰鼓。後比喻事情中止，不再進行。	形容能言善道，擅長辭令的口才。	形容威風氣概，足以左右世局。叱吒，大聲斥喝。	形容很有把握，一切盡在掌握中。	笑容滿面的樣子。掬，用兩手捧取。	凡事細密的策畫，謹慎的謀慮，並能夠當機立斷。	比喻突破重重難關。	形容氣勢或氣氛蓬勃、熱烈。茶，茅草的白花。	指建築物高大華麗。輪，高大。奐，華麗鮮明。	形容句子或文章中遣詞用字非常優美。	指女子能帶給她的夫家和順。	在競爭、比賽中奪得第一。	盡說一些無聊、沒有意義的話。	形容事情頭緒繁多、複雜。
178	177	173	162	162	160	145	141	140	124	116	115	114	110	103	103

課次	頁次	圖 片	圖 片 來 源
第一課	4	辛亥革命警世鐘照片、劉禹錫故居	達志有限公司
第一課	5	劉禹錫雕塑	達志有限公司
第一課	12	竽、鑼、笛、鐘、琵琶、鼓	翰林圖文庫
第一課	12	琴、笙	達志有限公司
第二課	16	臺灣、南海地圖	翰林圖文庫
第二課	17	余光中照片	余光中先生提供
第二課	23	高雄港照	黃博仁先生提供
第二課	24	讓春天從高雄出發詩牆	翰林圖文庫
第二課	28	臺灣空氣品質指標顯示圖	翰林圖文庫
第三課	32	單車素描照	翰林圖文庫
第三課	34、36	清晨炊煙照、國王學院照、數學橋照片、小雪球照、鈴蘭照片、克羅克斯照、雛菊照、蒲公英照片	萬兆豐公司
第三課	36	蓮馨照片	達志有限公司
第三課	37	草地騎單車照片	萬兆豐公司

課次	頁次	圖片	圖片來源
第三課	44、39、45、40	麥浪照片、罌粟花海、羊群照片、晨景照片、河畔花海照片、草地看書照片	萬兆豐公司
第四課	64	希臘地圖	翰林圖文庫
第四課	66	網球選手照	萬兆豐公司
第四課	67	羅斯福照片	達志有限公司
第四課	67	筆、墨照片	翰林圖文庫
第四課	67	威爾基照片	聯合圖庫
第四課	74	運動系列照片	萬兆豐公司
第五課	78	木蘭從軍雕塑	達志有限公司
第五課	79	女子騎術壁畫	ㄣ字媒體
第五課	83	金柝	香港商務印書館／中國青銅金銀器定級圖典
第六課	94	科學類物件	萬兆豐公司
第六課	95	張文亮照片	張文亮先生提供
第六課	96、97	金屬盒手錶照片、西敏寺中學照片	萬兆豐公司
第六課	98	懷特島地圖	翰林圖文庫
第六課	99	英國皇家科學會	萬兆豐公司
第六課	100	波以耳定律圖照、打氣筒	萬兆豐公司

課次	頁次	圖 片	圖 片 來 源
第六課	101	軟木塞照片	翰林圖文庫
第六課	101	跳蚤照片	萬兆豐公司
第六課	103	彈性定律照片、彈簧秤照片	萬兆豐公司
第六課	104	波以耳、虎克、牛頓畫像	維基共享資源
第六課	108、109	文具照片、亞洲地圖	翰林圖文庫
語文常識二	118	結婚東帖	翰林圖文庫
第七課	122	飛魚素描	萬兆豐公司
第七課	123	廖鴻基照片	廖鴻基先生提供
第七課	128	田地耕犁照片	聯合圖庫
第七課	134	虎鯨、水母、鬼頭刀照片	達志有限公司
第八課	135	蘭嶼拼板舟	翰林圖文庫
第八課	140	羽扇	萬兆豐公司
第八課	141	羅貫中雕塑	達志有限公司
第八課	146	司馬懿畫像	海峽文藝出版社／中國歷代名人畫像譜
第九課	158	蘇格拉底雕塑	萬兆豐公司
第九課	159	黃永武照片	黃永武先生提供

課次	頁次	圖 片	圖 片 來 源
第十課	172 ~ 179	AI 示意圖、機器手、下棋照 片、機器手下棋、晶片植入 頭腦示意圖、火星探勘照	萬兆豐公司
第十課	181	黃海與夫人琬玲照片	黃海先生提供
第十課	181	書牆	萬兆豐公司
自學二	196	手機	萬兆豐公司
自學二	196	衛生紙貨架照片	聯合圖庫
自學二	198	人偶照	萬兆豐公司
自學二	201	台灣事實查核中心商標圖	台灣事實查核中心提供
自學三	204 ~ 206	蕭青陽照片、蕭青陽作品照 片、工作片	蕭青陽先生提供
自學三	207	蕭青陽與他的設計展照片	聯合圖庫
自學三	207 、 208	葛萊美獎座	萬兆豐公司
自學三	208 、 209	飄浮手風琴唱片封面、我身 騎白馬唱片封面、甜蜜的負 荷唱片封面、蕭青陽與故事 島紙雕照片、祭唱片設計照 片、蕭青陽照片	蕭青陽先生提供

自學選文參考答案

柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇

奇幻色彩大拼盤

本課中多處出現與神怪相關的奇幻事件，請判讀左欄中的情節描述，何者具有此色彩，並在□中打✓。（多選題）

情節	具奇幻色彩的描述
柳毅與小龍女相遇，允諾代為傳書	☐ 路邊有位女子在牧羊，容貌秀麗，卻衣衫襤褸，愁眉不展，神情憔悴。 ☐ 女子哭訴丈夫放蕩成性，嫌惡自己，公婆知道後反將她趕到此處牧羊。 ☒ 柳毅拿到信後，策馬前行，數十步後回頭一看，女子和羊群都不見了。 ☒ 柳毅在湖旁的樹幹上敲三下，果真有個武士從水裡冒出。武士手一指，湖水便向兩邊分開，出現一條路。
柳毅入龍宮傳書的歷程	☒ 洞庭湖裡，龍宮內的樓閣相望，門戶千萬。主殿富麗堂皇，燦爛奪目。 ☐ 龍王老淚縱橫，自責甚深，同時非常感激柳毅的仗義救急。 ☒ 天崩地裂，宮殿搖晃，千尺巨龍從龍宮飛出，兩眼射出閃電般的光芒。 ☐ 錢塘君藉著酒意，板起臉孔，語帶威脅地要將小龍女許配給柳毅。
柳毅與小龍女締結良緣	☐ 柳毅連娶兩位妻室，但都不久於世，又娶寡婦盧氏。 ☐ 柳毅自訴當初代為傳書純屬正義使然。
結尾	☒ 柳毅與小龍女結婚後，遷居南海四十年，容貌不衰。

本文中描寫人物極為鮮活生動，請根據情節概述判讀其形象特質，並從參考選項中找出適當答案填入（ ）中。

錢塘君				柳毅		人物特質	情節概述
4. (勇於認錯)	3. (神勇威猛)	2. 關愛家人	1. (暴躁易怒)	2. (剛直不屈)	1. (古道熱腸)		
向柳毅逼婚後，自知理虧，立即道歉。		殺了涇河小龍後，向玉帝告罪。		不受錢塘君脅迫，因情理而拒婚。		科舉落第心情鬱悶，卻能仗義相助，為人千里送信。	
兩眼射出閃電般的光芒，掙開頸上的金鎖飛了出去。		想將姪女許配給正直善良的柳毅。		堯所遇到的九年洪水與水淹五嶽之事，都是因他發怒而造成的。		為姪女受虐報仇。	
短時間內殺敵無數，為姪女報仇。		為姪女受虐報仇。		為姪女受虐報仇。		為姪女受虐報仇。	
（辰時從龍宮出發，巳時到達涇陽，午時在那兒與他們大戰，未時就回到這裡）		為姪女受虐報仇。		為姪女受虐報仇。		為姪女受虐報仇。	

Q 傳奇說書人

本文透過言談舉止、場景描述，鮮活刻畫出人物的形象特質，請善用此手法，並參照範例 1、2，發揮想像力，虛擬創造一個具「神話色彩」的人物。

（可再根據自己虛擬創造的人物中的內容，加以串連、潤飾成一篇短文，與同學們分享）

主 角

奇人無名

形象特質：

1. 行蹤飄渺，揹著木箱，能幫人實現願望的神祕人。
2. 行事亦正亦邪，只要付出代價，有求必應。
3. 看似市儈，實則心軟，背後另有故事。

言行舉止或場景描述：

- 有緣之人才會看到那座橋……傾聽你的願望，並幫你實現它。奇人從橋的那端遠遠而來，本是揹著木箱的高大青年身影，來到橋的這頭，卻成了拖著木箱的佝僂老人。
 - 有所得必有所失，我很公平，你也不該埋怨……
 - Y 頭妳等等閉上眼，數到一百再睜開就能回去了……
- 我又要在橋上來回多走多少年啊。

面對假訊息，其實我可以這麼做！

Q 媒體識讀

1 偵查「假訊息」：以下幾則訊息皆是網路上曾經流傳的訊息，請根據該訊息的標題或內容辨別是否為假訊息？判斷完後，再自行與台灣事實查核中心的查證結果核對，並自我評估準確程度。（正確訊息請打○，錯誤訊息請打×）

訊息標題或內容	正確性判斷
(1) 荔枝毒素風暴未平，印度逾百孩童罹患腦炎喪命	○
(2) 大人口水髒，會透過親吻、餵食傳染皰疹給小孩	○
(3) 趕快去買口罩，6/1開始口罩解實名制，一片會漲到7~12元	×
(4) 全家篩檢女兒爸爸「都中大腸癌」！醫生警告香蕉和它（優酪乳）一起吃比「砒霜」還毒	×
(5) 通告各位好友：你若有辦敬老卡每人每個月乘坐交通工具補助480元沒用完，可在月底前去便利商店買東西把它用完以免浪費	×
(6) 飲食清淡……長期缺少氯化鈉……在老年後無法思考，最後都成老人痴呆（失智症）	×
(7) 冠狀病毒在抵達肺部前會停留在喉嚨四天……如果他喝大量的水，並且以溫水加鹽巴或醋來漱口，可以消除病毒	×
自我評估： ☒ 我能準確判斷假訊息 ☐ 我判斷假訊息的能力待加強	

2 資訊爆炸的數位時代，讓假訊息藉由網路快速傳播。為了有效辨識訊息真偽，請先上網查詢一則你感興趣的新聞或訊息，再化身為福爾摩斯，利用下列檢核表查證它的真偽。（若無對應項目，則不須填寫）

我所查詢的新聞（訊息）標題： 大人口水髒！亂親餵萌娃長皰疹變這樣			
項目	分類	問題	作答
人	作者	誰是本文的作者？	馮珮汶
		可以聯繫到作者嗎？	☐
		可以查到同一主題，但不同作者的文章嗎？	☐
事	主題	這是一篇談什麼事件的文章？ (健康、政治、安全、權益……)	健康
時	日期	這篇文章刊登的日期	2018年 11月13日
		可以查到更久遠以前卻相同的文章嗎？	☐
地	地區	這是哪個地區／國家的新聞／訊息？	臺灣
物	新名詞	有說出什麼很特殊、聽起來很厲害，但你不曉得的新名詞嗎？	沒有
養成查證習慣	還可以怎麼做	不只看標題，還要看內文	☐
		留意文章底下的評論	網頁 未呈現
		用Google圖片搜尋圖片	網頁 未呈現
		仔細看數據或統計資料	網頁 未呈現
		小心斷章取義，觀察前後文是否一致	☐
自我覺察	警覺心	你有在第一時間感到懷疑嗎？	☐
	情緒	它帶給你什麼樣的情緒感受？	害怕
	背後目的	它的目的是什麼？ (八卦、銷售、說服、操縱、嚇唬……)	提醒
此則是否為假新聞／訊息？ 不是			
若是，它屬於文中提及「資訊失序」的哪一類？			

（檢核表提供者：臺中市大元國小 蘇明進老師）

Q 人物透視鏡

1 請根據本文統整蕭青陽在發展興趣的過程中，遇到哪些困境，他又如何克服。並思考自己的興趣是什麼？當類似的狀況發生在自己身上時，你將如何因應？

因應之道	面臨的困境 (可能)	職場發展領域	興趣	
(1) 初期從事很多與美術設計相關的工作，累積經驗與實力。 (2) 轉換跑道後，更加確定志趣，重回到唱片設計界，調整做法，改變（合作對象），實現自己的理念。	(1) 出路受限且社會評價不高。 (2) 自己的設計理念與當時的（從眾設計）風格無法契合。	各種可發揮美術設計的產品。如：（唱片封面）設計。	（美術）	蕭青陽
				自己

2 蕭青陽希望將「聽的音樂」用「看的美術」表達出來。請挑選一首自己喜歡的音樂，並用繪畫或文字敘述的方式表現出這首音樂帶給你的感受或想像。

我喜歡的音樂

Let It Go



我對它的感受與想像

恣意暢快的旋律鼓動人心，層層爬升的音階使我心情更高昂，舒緩向下的曲調亦宛轉悅耳，宛如時而奔跑時而漫步在美麗的原野、山間。
(請同學自由發揮)

