第四冊

國中國文習作

——寫讀園地

國文2下習作——寫讀園地目次

◎標示「★」的課次有搭配「點線面寫作策略」

一、綜合練習

第一課　陋室銘　劉禹錫　4

第二課　余光中詩選　余光中　9

(一)讓春天從高雄出發

(二)控訴一枝煙囪

★第三課　我所知道的康橋　徐志摩　16

語文常識一　應用文——書信、便條　22

★第四課　運動家的風度　羅家倫　25

第五課　木蘭詩　佚名　32

第六課　虎克——愛上跳蚤的男人　張文亮　37

語文常識二　應用文——題辭、柬帖　43

第七課　飛魚　廖鴻基　45

第八課　空城計　羅貫中　51

★第九課　管好舌頭　黃永武　56

閱讀樂園

★第十課　科幻極短篇選　科幻小說　黃海　62

㈠深藍的憂鬱

㈡替代死刑

二、點線面寫作策略（搭配第三、四、九、十課）　67

三、閱讀饗宴（搭配第一至十課）　97

第一課 陋室銘

劉禹錫

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

鑄（ㄓㄨˋ）刻（ㄎㄜˋ）

悼（ㄉㄠˋ）念（ㄋㄧㄢˋ）

陋（ㄌㄡˋ）室（ㄕˋ）

馨（ㄒㄧㄣ）香（ㄒㄧㄤ）

苔（ㄊㄞˊ）蘚（ㄒㄧㄢˇ）

諸（ㄓㄨ）葛（ㄍㄜˊ）廬（ㄌㄨˊ）

鴻（ㄏㄨㄥˊ）儒（ㄖㄨˊ）

案（ㄢˋ）牘（ㄉㄨˊ）

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1) 馨		芳香的氣息	①這場溫（　）的慈善演唱會，門票早在一個月前就已售（　）了。（注）溫暖芳香，引申為親切溫暖之意。
	(2) 罄		盡、完	②他作惡多端，罪行（　）竹難書，但入獄後接受了感化教育，因而痛改前非。（注）形容罪狀多到難以一一記載。
2.	(1) 牘		❶古代用以書寫文字的木片 ❷書、信、文件	①皇帝好大喜功，窮兵（　）武，官員又貪汙（　）職，致使國家動盪不安、民不聊生。一群初生之（　）不畏虎的年輕人決定號召百姓起義，推翻朝廷，拯救人民。（注）任意用兵，發動戰爭。 （注）形容生活非常困苦。 （注）比喻閱歷不深的年輕人敢說敢做，無所畏懼。
	(2) 瀆		❶水溝（例）溝瀆。） ❷輕慢、不敬	②讀書不能了解全文旨意，只鑽研修辭文法，猶如買（　）還珠，是捨本逐末的行為。（注）比喻捨本逐末，取捨失當。
	(3) 犢		小牛	③他終日案（　）勞形，以致身心俱疲。
	(4) 黷		濫用	④他被學校記過後，老師讓他參與各種活動，爭取將功（　）罪的機會。（注）以功勞抵償罪過。
	(5) 櫝		木製的盒子	
	(6) 贖		❶以財物或其他代價換回人質或抵押品（例）贖回人質。） ❷以勞役、財物等彌補過失	

三、勵志名言

閱讀後回答問題。

（　）1.「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」這句話主要在強調學習過程中何者的重要？
(A)獨立思考　(B)朋友切磋
(C)教材多元　(D)溫故知新。

（　）2.「凡事豫則立，不豫則廢。」這句格言的涵義，近似下列哪一個成語？
(A)半途而廢　(B)未雨綢繆
(C)見風使舵　(D)道聽塗說。

（　）3.「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」這段話的重點是說明什麼道理？
(A)學習的重要　(B)學習的樂趣
(C)學習的困難　(D)學習的方法。

四、對偶練習

請為下列的句子找出正確的對偶句，將對應的選項代號填入（　）中。

1.德從寬處積，（　）。
2.養天地正氣，（　）。
3.書到用時方恨少，（　）。
4.水色山光皆畫本，（　）。
5.青山橫北郭，（　）。
6.一盥寒泉薦秋菊，（　）。
7.水能性淡為吾友，（　）。

(甲)白水遶(ㄖㄠˋ)東城　(乙)竹解心虛即我師
(丙)法古今完人　(丁)三更畫舫(ㄈㄤˇ)穿藕花
(戊)福向儉中求　(己)花香鳥語是詩情
(庚)事非經過不知難

五、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

㈠單題：（1.～3.題）

（　）1.劉禹錫曾到金陵一遊，看到東晉王導、謝安等世家大族的宅第，有感而發寫下了烏衣巷一詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」有關本詩的敘述，下列何者不當？

(A)烏衣巷是王導、謝安等世家大族曾住的地方
(B)末兩句寫出了人事的無常與歷史的滄桑
(C)「野草花」、「夕陽斜」透露出悠閒的情懷
(D)全詩透過今昔的對比，將感慨寄寓在景物的描寫中。

(　　)2. 陋室銘文末引孔子之言「何陋之有」作結，隱藏了原文上句「君子居之」。小美觀察到有些店名也採用這種「藏詞」手法來命名。以下選項，何者最可能是她看到的呢？
(A)「五星級」便當店
(B)「放長線」釣具行
(C)「栩栩如生」蠟像館
(D)「無蟹可及」螃蟹專賣店。

(　　)3. 阿杰甫自職場退休，終日無所事事，生活失去重心，略顯消極。以下劉禹錫的詩句，何者最適合用來勸勉阿杰？
(A)念昔同遊者，而今有幾多
(B)莫道桑榆晚，為霞尚滿天
(C)人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流
(D)長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。

(二)題組：（4.～6.題）

「今天我們仍然航行，航向南南西。」——哥倫布。

這句話是航海探險家哥倫布初次在沒有海圖的①北大西洋上時，每天在他私人航海日誌上所記下的。他寫下這句話時，心情徘徊在盲目的希望和完全的絕望之間。

情況異常惡劣，暴風雨已經損害了小桅（ㄨㄟˊ）帆，「品達號」失了舵，三艘船上所有的水手正威脅著要叛變，或許哥倫布本人對這似乎愚不可及的信念也在動搖。可是他確定了自己的航向，他本身的直覺和推理的智慧引導著他，深信這是正確的航

路，而以一種頑固的勇氣繼續航進。

這並不是特別令人舒暢的句子，可是這個時代，所急需的不是怠惰的舒適，而是出自內心的高度英勇與信心。處於這個苦難、疑惑和困惑的時代，這位偉大航海家的名言可以深深激勵人們：「今天我們仍然航行！」

（選自成功者的座右銘）

注釋

①海圖：航海所用的圖表。以數字表示海底的深淺，並詳載岩礁的位置等。

（　）4.哥倫布在航行時遇到的挫折不包括下列何者？
(A)船體構造受損
(B)暴風雨強烈侵襲
(C)沒有海圖可供參考
(D)缺乏明確的航行目標。

（　）5.從本文內容可以推知「今天我們仍然航行，航向南南西」這句話的涵義為何？
(A)別人的規勸，我們要虛心接納
(B)凡事準備周全，才能萬無一失
(C)浪子回頭，勇於改過，最是可貴
(D)志向一旦立定，就應毫不遲疑，全力以赴。

（　）6.讀完本文，我們可用哥倫布的故事及「今天我們仍然航行，航向南南西」這句話來勉勵下列哪一種人？
(A)缺乏自信，躊躇不前的人
(B)固執己見，自以為是的人
(C)暴躁易怒，無法克己的人
(D)小題大作，眼高手低的人。

第二課 余光中詩選

余光中

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

煙	囪	流	氓	哮	喘	咳	嗽	毒	癮	肆	無
ㄧㄢ	ㄘㄨㄥ	ㄌㄧㄡˊ	ㄇㄤˊ	ㄒㄧㄠ	ㄔㄨㄢˇ	ㄎㄜˊ	ㄙㄡˋ	ㄉㄨˊ	ㄧㄣˇ	ㄙˋ	ㄨˊ
忌	憚										
ㄐㄧˋ	ㄉㄢˋ										

撣	灰	懨	懨	蠕	動	矇	矇	眼	瞳		
ㄉㄢˇ	ㄏㄨㄟ	ㄧㄢ	ㄧㄢ	ㄖㄨˊ	ㄉㄨㄥˋ	ㄇㄥˊ	ㄇㄥˊ	ㄧㄢˇ	ㄊㄨㄥˊ		

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1) 峽		❶兩陸塊之間的狹長海道（例臺灣海峽。） ❷兩山之間	①他擔心被（　）怨報復，所以刻意繞路而行，避免（　）路相逢。
	(2) 狹		窄小、不寬廣	②眺望太魯閣（　）谷雄偉的風光，此刻我真希望自己是小飛（　），能自由飛翔，一覽這如畫的美景。
	(3) 俠		見義勇為、抑強扶弱的人	③（　）天子以令諸侯。
	(4) 挾		❶夾在腋（例挾帶。）下、夾持❷控制、脅迫❸懷藏、擁有	
2.	(1) 撣		拂弄塵土	①為了參加科展，他夜以繼日在實驗室（　）精竭慮，努力研究。（注竭盡精力與思慮。）
	(2) 鄲		邯鄲（ㄏㄢˊ）：今河北省邯鄲市，是戰國時期趙國的都城	②一味邯（　）學步，盲目模仿，反而失去自我的特色，真是可惜！
	(3) 殫		竭盡	③愛乾淨的母親，每天早上都拿著清掃工具（　）去家具上的灰塵。
	(4) 憚		怕、畏懼	④這經常高朋滿座的餐廳，竟有老鼠肆無忌（　）地到處亂竄，嚇得客人驚聲尖叫。
3.	(1) 懨		懨懨：病弱精神不振的樣子	①一向開朗的她，因重症纏身，顯得病（　）（　），往日笑（　）不再，令人心疼。
	(2) 靨		面頰上的微窩	②他被貪得無（　）的詐騙集團一騙再騙，損失慘重，真像是一場夢（　）。
	(3) 魘		惡夢	
	(4) 饜		滿足	

三、同音詞辨正

本課中有一些詞語與其他詞語讀音相同，但意思不同。請為下列各句找出符合文意的詞語，並將答案填入（　　）中。

懨懨　奄奄

1. 看他全身無力、精神不濟，一副病（　　）的樣子，一定病得不輕。
2. 歷經這場疾病的侵襲，他原已氣息（　　），幸好在媽媽無微不至的照顧下，逐漸痊癒了。

矇矇　濛濛　懵懵

3. 天才（　　）亮，市場裡的叫賣聲已此起彼落，好像呼喚著媽媽提菜籃趕快來買菜。
4. 初春時節，偶爾下起一陣小雨，總讓我覺得眼前一片灰（　　），令人感到十分淒迷。
5. 聽人說：「人不痴情枉少年。」雖是如此，我可不想（　　）懂懂度過這黃金時代，我要把這「痴」字用在值得努力的地方。

四、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

木棉花常常長得極高，那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了，廣東人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。

（節錄自張曉風詠物篇木棉花）

㈠單題：（1.～3.題）

（　）1. 關於本文的說明，下列何者不正確？
(A)「新落的木棉」喻英雄生命的隕落
(B)以「晴空」凸顯木棉樹的高大雄偉

(C)以「折翼」來描寫木棉從枝頭飄落

(D)用「雲」來形容木棉花絮的潔白柔軟。

（　）2.

讓所有的鳥都恢復自由
回到透明的天空
不再怕有毒的雲霧
和野蠻的煙囪

讓所有的魚都恢復自由
回到純淨的河川
不再怕骯髒的下游
和發酵的海岸

讓所有的光都恢復自由
回到熱烈的眼睛
不再怕僵硬的面孔
和冷漠的表情

讓所有的愛都恢復自由
回到充滿的心胸
不再怕白晝(ㄓㄡˋ)的孤獨
和夜晚的惡夢

讓所有的手都恢復自由
回到歡迎的形狀
不再握仇恨的拳頭
握親切的手掌

讓所有的手都恢復自由
回到友誼的典禮
不再做打擊的拳頭
做擁抱的手臂

（余光中許願）

有關這首詩的說明，下列何者正確？

(A)全詩各節所許的願望皆與生態環保有關

(B)祝福的對象包括海陸空具體可見的東西

(C)「海闊從魚躍，天空任鳥飛」是作者的心願之一

(D)希望人人有機會自由發展，為成功盡最大努力。

（　）3.

只要春天還在
我就不會悲哀
縱使黑夜吞噬了一切
太陽還可以重新回來
只要生命還在
我就不會悲哀
縱使陷身茫茫沙漠
還有希望的綠洲存在
只要明天還在
我就不會悲哀
冬雪終會悄悄融化
春雷定將滾滾而來

（汪國真只要明天還在）

對此詩的解讀，下列何者錯誤？

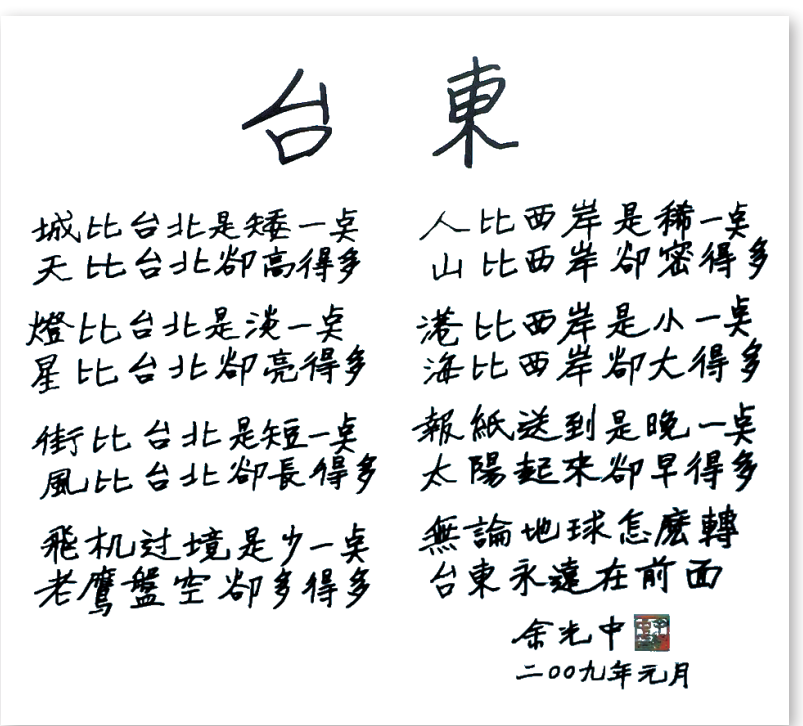
(A)本詩主旨「留得青山在，不怕沒柴燒」

(B)詩中用「太陽、綠洲、春雷」象徵「希望」

(C)詩中用「黑夜、沙漠、冬雪」象徵「困境」

(D)此詩從春天、生命、明天三個面向表達對生命無常的感嘆。

(二)題組：（4.～8.題）



▲臺東大學詩牆照片（余光中〈臺東〉一詩手稿。其中的「卻」字，偏旁看似「火」字，其實是詩人取自歷代書法字體加以變化而成）

(　　) 4. 此詩將臺東與臺灣各地作比較，下列哪一選項最能概括本詩的旨趣？
(A) 人外有人，天外有天
(B) 十年河東，十年河西
(C) 尺有所短，寸有所長
(D) 麻雀雖小，五臟俱全。

(　　) 5. 有關本詩的敘述，下列說明何者不正確？
(A) 臺東的自然景觀遠勝於西部各地
(B) 臺東的資訊流通比不上臺北迅捷
(C) 臺東的繁榮盛況遠不及西部各地
(D) 臺東的星空燦爛較西部燈光明亮。

逃獄的月亮

羅　青

各式各樣的煙囪
重重疊疊的
在空中競相書寫
各種新發明的化學方程式
把天空寫得昏頭脹腦
幾乎無法呼吸
於是天空開始忽冷忽熱扭曲變形
有如一塊巨大無比的壓克力玻璃
在要落未落將碎未碎之際
卻隱約反映出
一輪誤入工業園區的月亮
正急急忙忙
翻出高高的鐵絲網
落荒而逃

(　　) 6. 「在空中競相書寫／各種新發明的化學方程式／把天空寫得昏頭脹腦／幾乎無法呼吸」，下列何者是這段詩想要傳達的意旨？
(A) 天外有天，唯有突破，才能超越
(B) 面對空汙，天猶如此，人何以堪
(C) 資訊發達，競爭激烈，難以負荷
(D) 化學發明，日新月異，逼人上進。

（　）7. 有關本詩的說明，下列何者錯誤？
(A) 天空被比喻為一塊壓克力玻璃
(B) 夜晚，天空變得跟壓克力一樣沉重
(C) 月亮出現卻立刻想逃，象徵它的調皮
(D) 由詩名可知工業區就像一座可怕的監獄。

（　）8. 關於逃獄的月亮與控訴一枝煙囪二詩的比較，下列敘述何者正確？
(A) 都藉煙囪來書寫工業生產帶來的空汙問題
(B) 皆具批判精神，但前者較直接，後者較委婉
(C) 二者皆道出空汙對人與動植物健康的嚴重殘害
(D) 分別以壓克力玻璃和毛玻璃比喻人與自然的疏離。

成語小故事

「春天」延伸的成語

成語：陽春白雪

解釋：比喻精深高雅的文學藝術作品。

典故：陽春白雪是古代的樂曲名，傳說為春秋時晉師曠或齊劉涓子所作。陽春取其「萬物知春，和風淡蕩」之義。白雪則取其「凜然清潔，雪竹琳琅之音」之義。戰國楚宋玉對楚王問中，記載了楚襄王和宋玉的一段對話。宋玉以「歌者唱通俗之曲下里巴人能得千人應和，唱高雅之曲陽春白雪時跟著唱和的人則大減」為例，用來說明那些批評他的人，不過是些平庸之輩，不能了解他的高尚不同於流俗，因此受到排擠。後來「陽春白雪」這句成語被用來比喻精深高雅的文學藝術作品。

例句：讀者對於文學作品的要求，不僅要有通俗易懂的下里巴人，而且也要有精深高雅的**陽春白雪**。

（注）下里巴人：泛指通俗的文學藝術。後多用來謙稱自己的作品。）

第三課 我所知道的康橋

徐志摩

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

曙	色	土	阜	擁	戴	參	差	糝	怯	怜
怜									怜	
窈	窕	恣	意	栩	栩	偌	大	罌	粟	迷
										眩

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1)曙		天剛亮的時候	①食藥（　）近日公布了麻（　）的合格食品添加物。
	(2)糬		麻糬：一種糯米製成的食品	②士兵們埋頭苦幹，要趕在第一道（　）光出來前將陣地部（　）完畢。
	(3)署		❶布置 ❷簽名 政府機關的組織單位	③環保署有鑑於氣候變遷的衝擊，召集各縣市首長連（　）推動「全民節能減碳方案」，提升民眾環保意識。
2.	(1)娉		娉婷：輕巧美好的樣子	①她姿態（　）婷，舉止優雅，讓許多廠商砸重金禮（　）她拍攝廣告。
	(2)聘		❶延請 ❷訂婚，或訂婚時男方贈與女方之物	②他騎著馬馳（　）在草原上，好不快意。（注 四處奔馳，毫無阻礙。多指作戰英勇無敵。）
	(3)騁		直馳、奔跑	③男方依古禮下（　），把新娘娶進門。
3.	(1)翳		❶隱沒 ❷眼珠上所生遮蔽視線的薄膜（例 眼翳病。）	抵達司馬庫斯的（　）日，我們就迫不及待地觀賞這兒的參天古木。一棵棵（　）入天際的神木，蒼勁挺拔，綠葉繁茂，猶如綴滿了（　）翠般，莊嚴而華麗。
	(2)翡		翡翠：翠玉	
	(3)翌		次的、第二的	

三、摹寫變身秀

摹寫可分為視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等，在行文時可透過交錯表現的方式，啟發讀者去聯想和體會文中的意境。例如：「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽」是以「聽覺」印象來表現「視覺」感受。下列各題都運用了感官交錯的手法，請判讀它們使用何種表現方式。

1. 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香。（鍾怡雯芝麻開門）

這是用（　　）覺印象來表現（　　）覺感受

2. 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。（蕭白山鳥的歌）

這是用（　　）覺印象來表現（　　）覺感受

3. 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。（朱自清荷塘月色）

這是用（　　）覺印象來表現（　　）覺感受

4. 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口。（陳克華告別秀姑巒溪）

這是用（　　）覺印象來表現（　　）覺感受

5. 聽了她唱完這首歌，我五臟六腑裡像熨（ㄩㄣˋ）斗熨過，無一處不服貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。（劉鶚老殘遊記王小玉說書）

這是用（　　）覺、（　　）覺印象來表現（　　）覺感受

四、進階挑戰篇

㈠單題：（1.～3.題）閱讀後回答問題。

（　）1.

河上的風流還不止兩岸的秀麗，你得買船去玩。船不止一種：有普通的雙槳划船，有輕快的薄皮舟，有最別緻的長形撐篙（ㄍㄠ）船。最末的一種是別處不常有的：約莫有二丈長，三尺寬，你站直在船梢上用長篙撐著走的。這撐是一種技術，我手腳太蠢，始終不曾學會，你初起手嘗試時，容易把船身橫住在河中，東顛西撞的狼狽。英國人是不輕易開口笑人的，但是小心他們不出聲的皺眉！也不知有多少次河中本來優閒的秩序，叫我這莽撞的外行給搗亂了。我真的始終不曾學會，每回我不服輸跑去租船再試的時候，有一個白鬍子的船家往往帶□□的對我說：「先生，這撐船費勁，天熱累人，還是拿個薄皮舟溜溜吧！」

（徐志摩我所知道的康橋）

根據文意，□□中的詞語下列何者最適切？

(A)譏諷　(B)讚美

(C)憤怒　(D)疑惑。

（　）2.

劍橋大學既沒有中心和圍牆，也沒有掛校名的門牌，整個大學就散落在各個園林中。劍橋大學是誕生最多諾貝爾獎得主的高等學府，約有八十多名諾貝爾獲獎者在此執教或學習，其中七十多人是劍橋大學的學生。

（馬澤峰、侯景華劍橋基因）

本段的主旨在說明什麼？

(A)學校建築的風格

(B)優秀的人才輩出

(C)自由開放的學風

(D)學生對母校的貢獻。

（　）3. 是人沒有不想飛的。老是在這地面上爬著夠多厭煩，不說別的。飛出這圈子，飛出這圈子！到雲端裡去，到雲端裡去！哪個心裡不成天千百遍的這麼想？飛上天空去浮著，看地球這彈丸在太空裡滾著，從陸地看到海，從海再看回陸地。凌空去看一個明白——這才是做人的趣味，做人的權威，做人的交代。這皮囊要是太重挪不動，就擲了它，可能的話，飛出這圈子，飛出這圈子！（徐志摩想飛）

本文表達了作者何種心境？
(A)嚮往翱翔天際的生活
(B)不切實際愛做白日夢
(C)厭煩人情世故，想超脫世俗
(D)充滿好奇，想一探太空奧妙。

(二)題組：（4.～6.題）

偶然

徐志摩

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心——
　你不必訝異，
　更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向。
　你記得也好，
　最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

（　）4.本詩的主旨與下列何者最相符？
(A)海內存知己，天涯若比ㄋㄟˊ鄰
(B)但願人長久，千里共嬋娟
(C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有

(D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。

（　）5.詩中的「我」對感情的態度，可用下列何者來形容？
(A)海枯石爛，至死不渝
(B)隨遇而安，四海為家
(C)猶豫反覆，畏縮不前
(D)浪漫瀟灑，隨緣遇合。

6.詩中哪一句道出「你」、「我」相逢後的結局？

答：

搭配「點線面寫作策略」——我所知道的○○（P71）

成語小故事

與課文相關的成語

成語：栩栩如生

解釋：栩栩，生動可喜的樣子。後用「栩栩如生」形容貌態逼真，彷彿具有生命力。

典故：莊子是戰國時的思想家，戰時百姓飽受戰火之苦，個人的生命就像螻蟻般的脆弱。莊子自覺無法改變現實環境的殘酷無情，轉而思考個人如何在動盪的世間安身立命。在齊物論中，莊子說他曾經作了一個夢，在夢中他變成了一隻美麗的蝴蝶，自得快意地四處飛舞，完全忘了自己是一個人。直到清醒過來，莊子才發現自己原來還是莊周，而不是蝴蝶。因為夢中蝴蝶是如此地「栩栩如生」，所以莊子感到好奇，到底是莊周作夢化為蝴蝶，或是蝴蝶作夢化為莊周？後來「栩栩如生」這句成語就從這裡演變而出，用來形容貌態逼真，彷彿具有生命力。

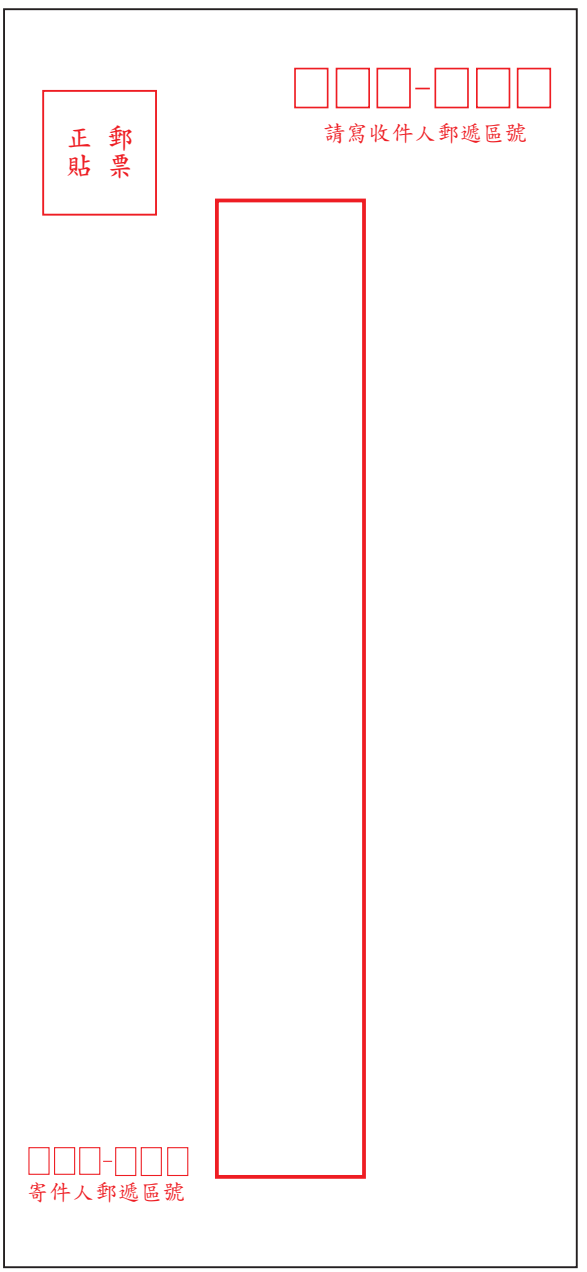
例句：這些**栩栩如生**的蠟像，簡直就和真人沒兩樣。

語文常識 一 應用文——書信、便條

一、信封的繕寫

請將下列資料書寫到信封上適切的位置。

1. 收信人：林文華老師
2. 收信人地址：臺南市南區新樂路76號（郵遞區號：702008）
3. 寄信人地址：桃園市中壢區內定二十街76巷55號（郵遞區號：320020）
4. 寄信人：王勇

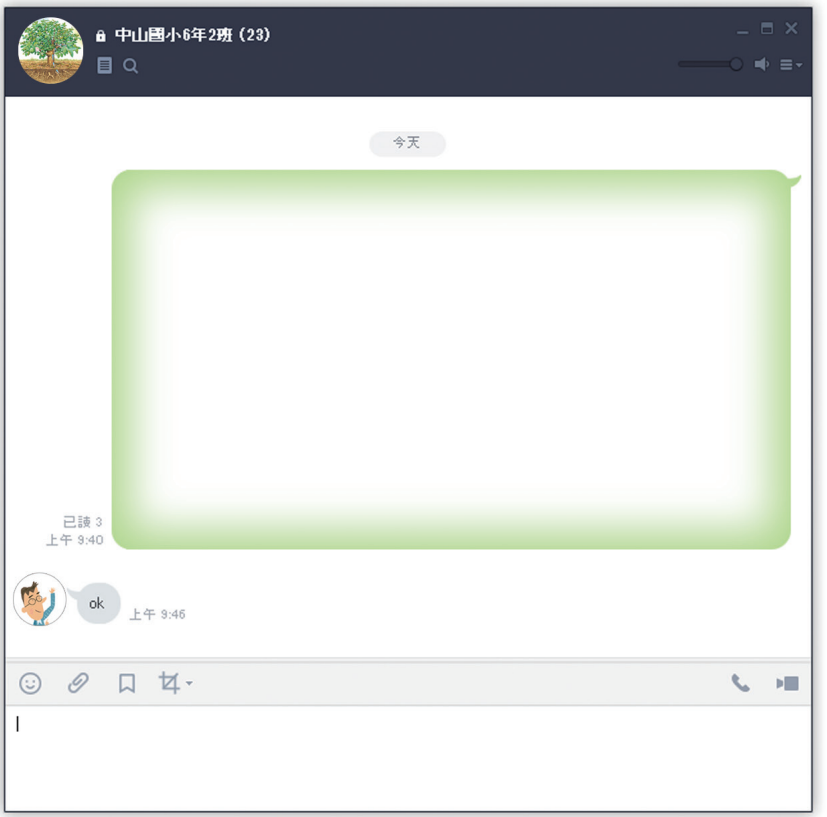


二、便條寫作練習

鄭盛威打算召開小學同學會，想透過通訊軟體的群組發出邀請，應如何書寫？邀請的內容請包含基本問候語、舉辦時間、舉辦地點等。

時間：七月十日中午12點

地點：肯德鴨速食店（成功路120號，中山國小後門旁）



三、書信常識判別

請你判斷下列書信常識的內容，正確的打○，錯誤的打×。

（　）1. 中式直寫信封的框內欄的稱呼，是發信人對受信人的稱呼。

（　）2. 書信稱謂上的應用，如：竭誠歡迎「賢昆仲」前來「寶號」參觀。

（　）3. 現代書信信紙多樣化，唯弔唁信要避免用有紅線的信紙。

（　）4. 書信中單字不成行。遇到人名，不宜分寫兩行，必須同行書寫。

（　）5. 書信中緘封詞，對親長用「謹緘」，對平輩用「緘」，明信片則用「寄」。

四、綜合測驗

下列各題，請選出正確答案，並填入代號。

（　）1.「□□生前曾任職於環球駕訓班，負責盡職，深獲老闆器重。」缺空處宜填入何者？
(A)舍妹　(B)家兄
(C)先父　(D)在下。

（　）2.「請問□□在何處高就？」下列何者填入缺空處最適當？
(A)令尊　(B)小女
(C)先母　(D)家嚴。

（　）3.下列「　」中的詞語，何者運用正確？
(A)「令堂」含辛茹苦，扶養我們兄弟長大
(B)「小犬」在本班表現十分優異，您大可放心
(C)歡迎有空蒞臨「貴宅」，我們必盡地主之誼，加以款待
(D)「賢伉儷」鶼鰈（ㄐㄧㄢ ㄉㄧㄝˊ）情深，令人生羨。

（　）4.大寶想寄信給住在新店的指導教授蕭康安，下列信封的書寫格式何者正確？

(A)

新北市板橋區介壽街58號

蕭康安　教授　敬啟

新北市新店區中正路36號

(B)

新北市板橋區介壽街58號

蕭康安　教授　道啟

新北市新店區中正路36號

(C)

新北市新店區中正路36號

蕭康安　教授　道啟

新北市板橋區介壽街58號

(D)

新北市新店區中正路36號

蕭康安　教授　敬啟

新北市板橋區介壽街58號

第四課 運動家的風度

羅家倫

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

一	揖	讓	雍	容	裁	判	悻	然	眾	目	睽
ㄖㄤˋ	ㄩㄥ	ㄖㄤˋ	ㄩㄥ	ㄖㄨㄥˊ	ㄘㄞˊ	ㄆㄢˋ	ㄒㄧㄥˋ	ㄖㄢˊ	ㄓㄨㄥˋ	ㄇㄨˋ	ㄎㄨㄟˊ
睽	恥	辱	貫	徹	榮	譽	悻	悻	無	動	於
ㄔˇ	ㄔˇ	ㄖㄨˋ	ㄍㄨㄢˋ	ㄔㄜˋ	ㄖㄨㄥˊ	ㄩˋ	ㄒㄧㄥˋ	ㄒㄧㄥˋ	ㄨˊ	ㄉㄨㄥˋ	ㄩˊ
違											
ㄨㄟˊ											

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1)倡		發起	現今詐騙集團十分（　　）獗，詐騙事件層出不窮。立委（　　）議加重刑責以遏止犯罪，藉此導正歪風，重現（　　）平和樂的社會。
	(2)猖		狂妄橫行、任意胡為	
	(3)昌		美好	
2.	(1)屑		❶碎末 ❷不屑：認為不值得，有輕視之意	①大俠楊過從懸崖（　　）壁跌落山谷，意外拾得絕世劍訣，於是每日通（　　）達旦苦練。如今他武功已臻（ㄓㄣ）化境，寶劍一出（　　），彈指間，樹皮已化為木（　　），讓人驚嘆不已。 ②他自認是王牌（　　）售員，不僅對同事不（　　）一顧，甚至洩露公司機密，將保密條款拋到九（　　）雲外。如今公司決定撤（　　）任用合約，並向法院提告。
	(2)霄		天空	
	(3)宵		夜、夜晚	
	(4)銷		❶去、除去 ❷出售、賣出	
	(5)峭		山勢險峻	
	(6)鞘		刀、劍套	

三、彬彬有禮

中國是重禮的民族，請你為下列四種古今行禮方式，配上最正確的參考選項。

(甲)握手　(乙)作揖　(丙)鞠躬　(丁)叩首

1.（　　）

3.（　　）

2.（　　）

4.（　　）

四、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

(一)單題：（1.～3.題）

（　）1.老師解說運動家的風度一文時提及文中善用言例，便請同學搜尋文意上能與本文言例相對應的名句。以下是同學搜尋的結果，何者配對正確？

(A)言必信，行必果／真金不怕火煉

(B)勝固欣然，敗亦可喜／巧詐不如拙誠

(C)任重而道遠，死而後已／人之將死，其言也善

(D)君子不怨天，不尤人／君子求諸己，小人求諸人。

（　）2.李智凱在二〇一八年以大量高難度「湯瑪士迴旋」完成鞍馬動作，奪得臺灣在亞洲運動會的首面體操金牌。但隨後被表現優異的唐嘉鴻動搖到他「爭取二〇一九年全運會連霸」的可能性。對此媒體曾採訪李智凱，他卻聳聳肩說：「他實力越

好，代表我們國家隊整體的實力越強，我反而感到開心。」李智凱的言談最符合下列哪一種運動家精神？

(A) 君子之爭
(B) 服輸的精神
(C) 超越勝敗的心胸
(D) 貫徹始終的精神。

（　）3.「二〇一四年十二月三日德國電視播出紀錄片禁藥密檔，揭露俄羅斯如何製造運動冠軍。片中主角是尤莉亞・斯提帕諾娃，她所以奪得八百公尺金牌，就是使用禁藥的關係。」以上這則事例，最適合作為下列哪一種運動家風度的反例？

(A) 君子之爭
(B) 服輸的精神
(C) 超越勝敗的心胸
(D) 貫徹始終的精神。

㈡題組：（4.、5.題）

陽岱鋼①——沒有不勞而獲，只有實至名歸

杜易寰

風光加盟職棒，沒想到是另外一連串挫折的開始。職棒的強度和高中棒球完全不同，陽岱鋼回憶，即便在二軍②，也看見許多比他強的選手，深深被職棒的強度震撼。

高中生越級打職棒的困難直接反映在成績上。二〇〇五年加盟火腿，陽岱鋼卻直到〇七年才有在一軍出賽的紀錄，成績也不理想。接下來的兩年，打擊率③甚至不到兩成，有四分之一的打席④遭到三振，誇張的被三振率，還被球迷取笑，封了個「K鬥士」⑤的綽號。

打擊不佳也就罷了，但連基本功的守備，陽岱鋼也遇到了瓶頸。游擊手是內野防守的靈魂，但陽岱鋼卻一再發生

失誤，當時的火腿隊總經理山田正雄就曾不解地說，為何我們期待的游擊手總是在簡單的滾地球暴傳⑥。

自己成績不佳，外力也來攪局。原本成績不佳的游擊前輩金子誠，卻在二〇〇九年打出了生涯最佳成績。最後，搶不到位子的陽岱鋼被二軍教練要求轉守外野，對曾經被譽為「高中第一游擊手」的陽岱鋼來說，這是何等的屈辱？

陽岱鋼妻子謝宛容曾回憶，當時陽岱鋼前所未見的失落表情，讓她一度以為兩人的棒球夢要結束了。

但陽岱鋼還是不服輸，「為了搶一個位子，為了有一個舞臺，要我守哪都可以。」他拚了命地努力練習，一般人記得的是自己的英雄時刻，他卻偏偏自虐地把自己失誤的樣子烙印在腦海裡，為的就是要告訴自己還需要更努力。

「練習的時候，我總會跟自己說我是全隊最差的，因為我差，所以才要練，我要贏過他們。」陽岱鋼說。

終於，在二〇一〇年季末，陽岱鋼站穩了一軍，此後的成績一年比一年進步，不但快腿發揮，期望已久的長打火力也終於出現，和隊友中田翔組成的三、四棒連線，已經是太平洋聯盟投手最怕遇到的組合之一。

在場上，陽岱鋼的拚勁為他贏得了廣大的球迷，火腿球團還為了他舉辦「岱鋼日」特別活動，知名旅日選手郭泰源也稱讚說：「以前球團沒有幫我辦過這種活動，可見日本火腿隊對陽岱鋼的器重。」

雖然成為日本職棒的明星，年薪破億日幣的「億元男」，但陽岱鋼仍然保持著非常謙遜的態度。

二〇一三世界棒球經典賽，中華隊淘汰韓國，賽後中華隊繞場遊行經韓國

加油區時，有球迷發現陽岱鋼默默地脫帽鞠躬，向韓國球迷答禮致謝，這漏網的鏡頭，也顯現了陽岱鋼的風度。

有人說過，棒球是失敗的運動，因為再好的打者，上場十次也只有三、四次可以擊出安打，但也正因為如此，棒球員總是一再要求自己，因為總有進步的空間。

回首陽岱鋼的棒球生涯，或許就像棒球帶給他的體悟，「成功沒有不勞而獲，只有實至名歸」。

（節錄自天下雜誌第五七五期）

注釋

①陽岱鋼：出生臺灣，現為日本職棒選手。

②二軍：在各國職棒聯盟中，「二軍球隊」為球團所屬的預備球隊，能在正式比賽中上場的則是「一軍球隊」。

③打擊率：球員成功打擊的比率，是以安打除以扣掉保送及犧牲打的打數而得。

④打席：擊球員擔任打擊任務之次數。

⑤K 閂士：K 即三振，K 閂士一詞有嘲諷之意。

⑥暴傳：野手傳球時，力道未控制適當，造成隊友無法接球，形成失誤。

（　）4. 有關陽岱鋼加盟職棒後的敘述，下列何者錯誤？

(A) 初期發展不順遂，努力許久才站穩一軍

(B) 成為球隊打擊王，被球迷譽為「K 閂士」

(C) 不僅擁有廣大球迷，球團還為他舉辦「岱鋼日」特別活動

(D) 每當失意時，他總會回想失誤時刻，警惕自己要更加努力。

（　）5. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A)「為了搶一個位子，為了有一個舞臺，要我守哪都可以」顯現陽岱鋼信心滿滿，力求表現

(B)二〇一三世界棒球經典賽後，中華隊繞場遊行，陽岱鋼向韓國球迷鞠躬致謝，展現其風度

(C)陽岱鋼在二軍時被要求從游擊手轉為外野手，是教練為了訓練他全方位的防守能力

(D)「有人說過，棒球是失敗的運動」是指棒球比賽過於沉悶，無法引起大眾觀賞興趣。

搭配「點線面寫作策略」——比輸贏更重要的事（P77）

成語小故事

與課文相關的成語

成語：怨天尤人

解釋：埋怨上天，怪罪他人。比喻面對不如意時，一味地歸咎客觀環境，而不能自我檢討。

典故：在論語憲問篇中，孔子感慨沒有一個人可以了解他，人海茫茫，卻覓無知己。但他認為自己在遭受挫折、失敗時，能「不埋怨上天，也不責怪別人」。學習身邊平常的事物，進而深知自然生滅演變的道理，而能隨遇而安、通曉德義。這樣對人生的了解，已經到達某個境界了，而這個境界一般人很難體會，也只有上天才會知道。後來論語原文的「不怨天，不尤人」演變為「怨天尤人」這句成語，用來比喻面對不如意時，一味地歸咎客觀環境，而不能自我檢討。

例句：面對困境，怨天尤人於事無補，不如趕快思考因應的對策。

第五課 木蘭詩

佚名

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

字詞	注音
唧唧	ㄐㄧˊ ㄐㄧˊ
機杼	ㄐㄧ ㄓㄨˋ
鞍韉	ㄢ ㄐㄧㄢ
轡頭	ㄆㄟˋ ㄊㄡˊ
朔氣	ㄕㄨㄛˋ ㄑㄧˋ
金柝	ㄐㄧㄣ ㄊㄨㄛˋ
策勳	ㄘㄜˋ ㄒㄩㄣ
驚惶	ㄐㄧㄥ ㄏㄨㄤˊ
雄雌	ㄒㄩㄥˊ ㄘ
征戍	ㄓㄥ ㄕㄨˋ

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1) 朔		❶北方的 ❷農曆每月初一（例朔日。）	①連日來搜救人員在凜冽的（　　）風中（　　）溪而上，尋找失蹤的遊客。
	(2) 塑		❶用泥土等做成人、物的形狀 ❷培養、形成（例雕塑。）	②許多公眾人物熱心公益、捐款行善，（　　）造出良好的形象。
	(3) 溯		❶逆流而上 ❷往前推求、回想	③人難免犯錯，對有心改過的人，我們應不（　　）既往（注對過去的錯不加以追究。），再給他們一次機會。
2.	(1) 析		古代巡夜人打更所敲的器具	①長年內戰導致國家分崩離（　　），使得對峙的雙方損兵（　　）將，傷亡慘重，也（　　）散了許多家庭。（注形容國家或團體分裂瓦解。）
	(2) 析		❶分開、離散 ❷解釋（例解析。）	②朔氣傳金（　　），寒光照鐵衣。
	(3) 折		❶撕除、打開（例拆解。） ❷破壞、毀掉	③陶淵明不為五斗米（　　）腰，表現出不慕榮利的高尚情操。
	(4) 折		❶摘取、弄斷（例折枝。） ❷彎曲❸損失	
3.	(1) 鬢		兩頰近耳旁的頭髮	巾幗不讓（　　）眉的木蘭代父從軍，立下汗馬功勞。她光榮返鄉後，梳理雲（　　），盤起髮（　　），回復往日的女子風采。
	(2) 鬚		生在下巴或嘴邊的毛	
	(3) 髻		盤結於頭頂或腦後的頭髮	

（注髻，音ㄐㄧˋ，形容頭髮長而下垂的樣子。）

三、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

㈠單題：（1.～3.題）

（　）1.木蘭詩：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」由上述詩句判斷，木蘭當時的心境，與下列哪一個選項最相近？

(A)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回

(B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州

(C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

(D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

（　）2.

敕勒歌　佚名

敕勒川①，陰山②下。天似穹（ㄑㄩㄥˊ）廬（ㄌㄨˊ）③，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。

注釋

①川：原野。

②陰山：在今內蒙一帶。

③穹廬：氈（ㄓㄢ）帳，俗稱蒙古包。

關於敕勒歌與木蘭詩的比較，選項內的說明何者正確？

(A)皆為北方民歌的樂府詩

(B)皆為敘事詩，歌頌戰士的英勇

(C)兩首詩皆一韻到底

(D)皆運用大量的狀聲詞，加深讀者印象。

（　）3.

一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰（ㄒㄧㄣ）①莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗②。

注釋

①顰：皺眉。

②浣紗：漂洗棉紗。

本詩所描寫的女性人物是何者？

(A)貂蟬　(B)西施

(C)王昭君　(D)楊貴妃。

(二)題組：（4.～6.題）

飲馬長城窟(ㄎㄨˋ)行

佚名

青青河畔草，綿綿思遠道。
遠道不可思，夙昔①夢見之。
夢見在我旁，忽覺在他鄉。
他鄉各異縣，展轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。
入門各自媚，誰肯相為言！
客從遠方來，遺(ㄨㄟˊ)②我雙鯉魚。③
呼兒烹鯉魚，中有尺素書。④
長跪讀素書，書中竟何如？
上言加餐食，下言長相憶。

注釋

①夙昔：昨夜。
②遺：贈送，在此指帶來。
③雙鯉魚：古人把書信夾在兩片魚形木板之中，傳送給對方，後常代指書信。
④尺素：寫在絹上的信，長一尺見方，故稱尺素。

（　）4.關於本詩的說明，何者正確？
(A)本詩是由第二人稱的視角，敘述事件的經過
(B)妻子與丈夫無法相見的原因是相距遙遠
(C)丈夫即將回來，寫信安慰妻子
(D)詩末描寫妻子讀完家書後，內心悲痛欲絕。

（　）5.「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」其涵義為何？
(A)喜得鯉魚，呼兒烹調
(B)喜獲奇書，急於瀏覽
(C)喜得嘉賓，設宴款待
(D)喜得書信，急於拆閱。

（　）6.下列關於本詩與木蘭詩的比較，何者敘述有誤？
(A)皆為形式較自由的樂府詩
(B)皆以女子為主角而寫成的閨怨詩
(C)皆運用了類疊、設問等修辭技巧
(D)皆無法得知兩首詩的創作者是誰。

四、成語捉迷藏

參考選項中的成語，其本義與戰爭有關，但也可延伸用在其他的競爭上，請根據句意，填入適當的答案代號。

(甲)兵來將擋，水來土掩
(乙)強將手下無弱兵
(丙)養兵千日，用在一時
(丁)攻其不備，出其不意
(戊)勝敗乃兵家常事

1. 公司平時就需注重人才培育，因為（　　），一旦有緊急狀況便能派上用場。
2. 在這次戰役中，我軍（　　），痛擊敵軍，打了一次漂亮的勝仗。
3. 這次比賽的對手實力堅強，但只要我們準備周全，（　　），沒有什麼好怕的。
4. 在奧運金牌總教練的嚴格訓練下，這次比賽獲得的獎牌數超越歷年，可謂（　　）。
5. （　　），不要因為一次的失敗就灰心喪志，只要繼續努力，總有成功的時候。

第六課 虎克——愛上跳蚤的男人

張文亮

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

怯	懦	眷	顧	恕	懟	匹	敵	借	貸	微	詞
ㄑㄩㄝˋ	ㄋㄨㄛˋ	ㄐㄩㄢˋ	ㄍㄨˋ	ㄩㄢˋ	ㄉㄨㄟˋ	ㄆㄧˇ	ㄉㄧˊ	ㄐㄧㄝˋ	ㄉㄞˋ	ㄨㄟˊ	ㄘˊ
殿	堂	鼠	疫	孤	僻	推	荐	媲	美	詼	諧
ㄉㄧㄢˋ	ㄊㄤˊ	ㄕㄨˇ	ㄧˋ	ㄍㄨ	ㄆㄧˋ	ㄊㄨㄟ	ㄐㄧㄢˋ	ㄆㄧˋ	ㄇㄟˇ	ㄏㄨㄟ	ㄒㄧㄝˊ

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1) 貸		❶借（款） ❷推卸 ❸寬恕	①對小資族而言，買房所費不（　　），財務負擔重，必須向銀行（　　）款。（注指花費無數的錢財。） ②訂定租（　　）契約前，必須詳讀條文，不要（　　）然簽約，方能保障自身權益。 ③酒駕肇（ㄓㄠˋ）事，甚至致人於死，是令人無法寬（　　）的行為，因此宣導「醉不上路」並嚴格執法是相關機關責無旁（　　）的事。（注自己應盡的責任，沒有理由推卸給別人。）
	(2) 貲		計算、估量	
	(3) 貿		❶買賣（例貿易。） ❷貿然：輕率	
	(4) 賃		租借	
2.	(1) 譏		諷刺、責備	①左思三都賦完成後，風靡（ㄇㄧˇ）京（　　），一時之間洛陽紙貴。（注比喻著作風行一時，流傳甚廣。） ②世界上還有些國家戰亂不斷，（　　）荒連連，急需國際伸出援手。 ③只會空談理想，卻不付諸實現，充其量不過是畫餅充（　　）而已，難逃他人（　　）諷。（注比喻徒具虛名而無益於實際。） ④在問題未發生前，他往往能洞燭（　　）先，提出建言。（注預先察知事情的發展、徵兆。） ⑤這兩人支持的球隊不同，一談到相關話題總是話不投（　　）半句多，甚至不歡而散。
	(2) 饑		❶五穀歉收的荒年 ❷餓。通「飢」	
	(3) 機		❶先兆、徵兆 ❷投機：①利用機會，獲取名利（例投機取巧。） ②意見相合	
	(4) 畿		多指京城管轄的地區	

三、成語應用

有些成語與科學或自然現象有關，常被運用在日常生活中。請依據各題文意，選擇適當的成語填入（　）中。

平分秋色　立竿見影　飛蛾撲火
滄海桑田（注比喻世事無常，變化很快。）　金蟬脫殼（注比喻迅速收到成效。）　藕斷絲連
爐火純青　一葉知秋（注比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。）

1. 新的免稅方案才剛施行，就為地方經濟帶來了（　　）的成效。
2. 經過多年的臨摹與苦練，張大千在潑墨技法的表現上已達（　　）的境界，使得許多收藏家爭相收藏其畫作。
3. 這兩支足球隊過去戰績的表現（　　），此次交戰經過激烈纏鬥後，最終仍以平手收場。
4. 在狹窄崎嶇的山路飆車，豈不是（　　），自尋死路。
5. 少小離家時，這裡還是一片綠油油的稻田，如今再回到此地，已是高樓林立，（　　）之慨不禁油然而生！
6. 對某個議題若長期關注、探究，那麼便能透過一些跡象，（　　），提出周延的防患措施。

四、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

(一)單題：（1.～3.題）

（　）1.「滑鐵盧之役戰敗後，在聖赫勒拿島上當囚犯的拿破崙一世，於死前寫了一封信給法拉第：『當我讀到您在科學上的重要發現時，我深深地感到遺憾，自己過去的歲月幾乎浪費在無聊的事情上！』」根據上文，下列敘述何者正確？

(A)如果早認識法拉第，滑鐵盧之役可能就能逆轉勝

(B)法拉第讓拿破崙一世意識到錯過了更有意義的事

(C)拿破崙一世因沒有贊助法拉第的研究而深感遺憾

(D)從拿破崙一世的言論可看出他具有一顆善良的心。

（　）2.牛頓逝世不久前，曾這樣說：「我不知道世人對我的看法如何，不過就我自己看來，我彷彿只是一個小孩，在海邊嬉戲，偶爾找到一顆比較圓滑的卵石，或比較美的貝殼，便沾沾自喜。其實真理的大海展現在我面前，我尚未發現。」由此段敘述，可看出牛頓是怎樣的一個人？
(A)謙虛為懷　(B)天真無邪
(C)純樸率真　(D)淡泊名利。

（　）3.「西元一六七二年牛頓在皇家科學會闡述自己的觀點：白光經過稜鏡產生色散，分成七色光，此為不同顏色微粒的混合與分開。而主張波動說的虎克，對此提出尖銳的批評。牛頓大怒，認為虎克完全沒有理解自己這一劃時代發現的意義，並揚言要離開皇家科學會，已完成的著作光學也延遲到虎克過世後才出版，自此牛頓奠定了對光學的主導地位。而直到法國科學家菲涅耳在一百年後重新發現光波動說，才還虎克一個公道。」有關本段的文字，下列敘述何者正確？
(A)牛頓主張光波動說，虎克主張光微粒說
(B)就此學說而言，虎克與牛頓間的關係是「相敬如賓」
(C)牛頓的光學延遲發表可能是顧及到虎克的質疑
(D)可知虎克在科學界的成就大於牛頓。

(二)文白對讀：（4.、5.題）

(甲)歐陽脩嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其優劣。丞相吳育為歐公親家，見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花綻開而色燥，此日中時花也。

貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。帶露水之花，則花房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

（改寫自夢溪筆談 書畫）

(乙)貓眼瞳孔形狀的改變和人類相同，是為了控制光線進入。隨著光線的明暗，貓眼的瞳孔會呈現不同的變化。古時就有人會透過貓咪的瞳孔來看時辰的移轉，北宋 蘇東坡就曾寫過一首貓兒眼知時歌：「子午線，卯酉圓，寅申巳亥銀杏樣，辰戌丑未側如錢。」蘇東坡把貓眼變化與時間的關係，形容得繪聲繪形。

在日本的文獻中也有記載優秀的忍者懂得利用貓眼的變化來判斷時間：「六時圓，五七如卵，四八似柿之核，九時如針。」

此外，貓眼瞳孔大小還透露許多訊息。貓咪主人常發現：貓咪看到一些喜愛的東西時，瞳孔會放大。事實上，瞳孔放大正代表著貓咪處在某種情緒中，可能是喜悅，如出現美食；可能是驚恐，如大敵當前。只要情緒高漲時，牠們的身體便會釋放腎上腺素而刺激瞳孔放大。然而，有時貓咪無法自行縮放瞳孔，在光線充足時瞳孔仍放大，眼睛呈半開合狀態，這時就要找獸醫求診，以確認貓咪的身體狀況。

另外，貓咪在兩種情況下會完全閉合雙眼。一是感到滿足，例如被主人撫摸，如果貓咪覺得舒服滿足，就會漸漸閉合雙眼好好享受。第二是「屈服」，當兩隻貓在打架，其中一隻認輸「投降」，就會閉上雙眼避視對手的眼神。這也是保護自身的動作，不讓眼睛受到攻擊。

（改寫自貓眼的祕密等網路文章）

（　）4. 根據(甲)、(乙)兩段文本，下列敘述何者最適切？
(A)古人善於遵循傳統，並以此來作為判斷事情的依據
(B)古人透過觀察現象提出新的見解，並勇於質疑傳統
(C)古人善於觀察事物的細微變化，並以此來推斷事理
(D)古人觀察事物變化的心得往往與現代科學研究不同。

（　）5. 根據文本，有關貓眼與外在環境的變化，下列表格中何項敘述有誤？

	外在環境的變化	貓眼狀態
(A)	光線充足的地方	瞳孔會縮小如線
(B)	光線昏暗的地方	瞳孔會放大如圓
(C)	遭受到外來攻擊	只會閉合雙眼
(D)	看見美食的時候	往往瞳孔放大

成語小故事

與「創新」有關的成語

成語：別開生面

解釋：比喻另外開創新的局面、風格、形式。

典故：出自唐杜甫丹青引贈曹將軍霸詩，寫的是盛唐時期著名畫家曹霸的一生傳記。曹霸善於畫馬，亦工肖像（ㄒㄧㄠˋ），所作神采栩栩如生。開元年間，他受到唐玄宗的賞識，奉命重新描繪凌煙閣裡的功臣肖像，果真一下筆便使原本已經褪（ㄊㄨㄟˋ）色的面貌變得鮮明、生動。後來「別開生面」這句成語，就從詩中「將軍下筆開生面」一句演變而出，用來比喻另外開創新的局面、風格、形式。

例句：我們乾脆來次大突破，轟轟烈烈地舉辦一場**別開生面**的音樂會。

語文常識 二 應用文——題辭、柬帖

一、連連看 請為下列比賽選擇最適當的獎盃。

1. 演講辯論比賽 ■
2. 音樂比賽 ■
3. 戲劇比賽 ■
4. 書法比賽 ■
5. 舞蹈比賽 ■
6. 作文比賽 ■

二、慶賀類題辭配對 舉凡親朋好友在生活上遇到喜慶、得意之事，如：壽誕、婚嫁、榮升、遷居等，都可以選擇或自擬合適的題辭，以表示祝賀。請根據參考選項，完成題辭配對。

松柏長青　弄璋誌喜　仁心仁術
里仁為美　萬商雲集　高朋滿座
弄瓦誌喜　青雲有志　眾望所歸

1. 賀公司行號開幕……（　　）
2. 賀喬遷之喜……（　　）
3. 賀生女……（　　）
4. 慶賀當選……（　　）
5. 祝壽……（　　）
6. 賀餐廳開幕……（　　）
7. 賀畢業……（　　）

三、哀輓類題辭配對

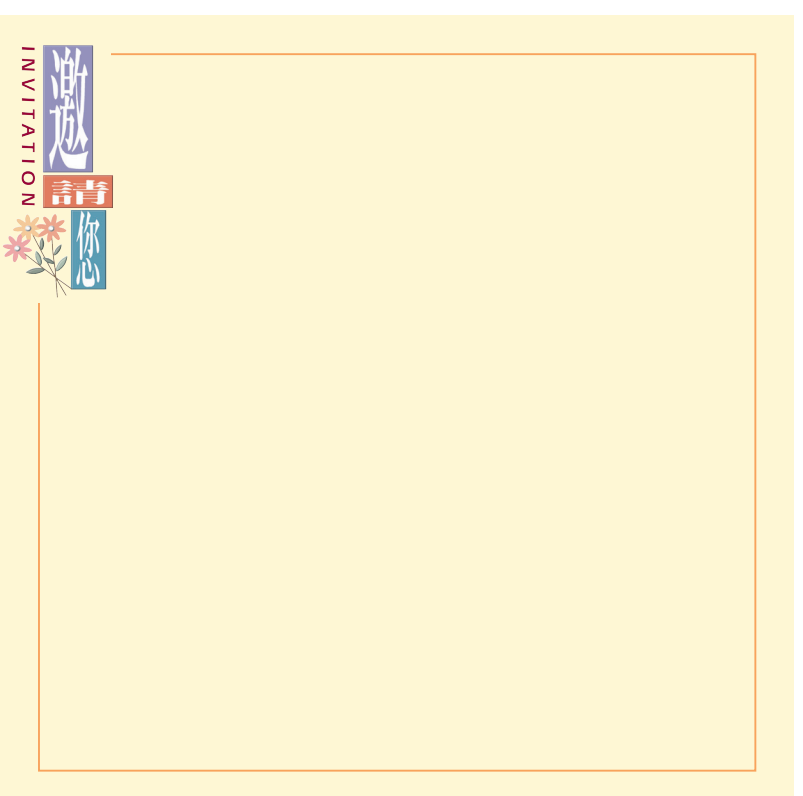
親朋好友、同事或同學中有人逝世，在花圈、輓幛上書寫題辭以表哀悼。請從參考選項中，選出正確代碼，完成題辭配對。

(A)天喪斯文　(B)師表千古
(C)國失賢良　(D)風木興悲
(E)駕返瑤池　(F)遽返道山

（　）1. 弔女性長輩去世之詞。
（　）2. 弔男性長輩去世之詞。
（　）3. 哀父母去世，不能善盡奉養之責。
（　）4. 哀悼去世的師長。
（　）5. 哀悼政府機關失去棟梁之才。
（　）6. 哀悼學者、文人逝世之詞。

四、柬帖寫作練習

高曉婷同學即將出國讀書，班上同學預定於十月二十日（星期六）下午兩點半在學校附近的你家牛排舉辦歡送餐會。請你撰寫一封邀請同學參加餐會的柬帖。



第七課 飛魚

廖鴻基

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

黧	黑	粗	獷	勛	章	船	舷	銀	光
ㄌㄧˊ	ㄏㄟ	ㄘㄨ	ㄍㄨㄤˇ	ㄒㄩㄣ	ㄓㄤ	ㄔㄨㄢˊ	ㄒㄧㄢˊ	ㄧㄣˊ	ㄍㄨㄤ
黧	黑	粗	獷	勛	章	船	舷	銀	光
懾	怔	吮	吸	窓	窄	蚊	蚋		
ㄓㄜˊ	ㄓㄥ	ㄕㄨㄣˇ	ㄒㄧ	ㄔㄨㄤ	ㄓㄞˇ	ㄨㄣˊ	ㄖㄨㄟˋ		
懾	怔	吮	吸	窓	窄	蚊	蚋		

如	火	如	荼						
ㄖㄨˊ	ㄏㄨㄛˇ	ㄖㄨˊ	ㄊㄨˊ						
如	火	如	荼						
粼	粼								
ㄌㄧㄣˊ	ㄌㄧㄣˊ								
粼	粼								

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1) 暮		❶傍晚、太陽將落的時候 ❷晚、將盡的 ❸衰頹的	①某科技公司正在招（　）集團核心（　）僚，諸多求職者（　）名而來，盼能得到一展長才的機會。
	(2) 慕		❶思念、想念（例思慕。） ❷景仰	②大會在日（　）時分舉行閉（　）儀式，未得獎的隊伍顯得（　）氣沉沉，垂頭喪氣。（注形容精神頹廢不能振作的樣子。）
	(3) 幕		❶垂掛的簾幔 ❷幕府的簡稱。指古代將帥或行政官的府署	③（　）然回首，那人卻在燈火闌珊處。
	(4) 募		廣求、召集	④（　）春三月，花團錦簇，是踏青的好時光。
	(5) 驀		忽然	
2.	(1) 凌		❶升、登 ❷踰越、超過 ❸欺侮、侵犯（例霸凌。）	①空拍機（　）空飛行，越過丘（　），拍攝帝王（　）墓的全貌。
	(2) 陵		❶大土山 ❷帝王的墳墓	②這次旅遊報名即將截止，請盡快決定，別再模（　）兩可了。（注比喻含糊、不明確的意見、態度或主張。）
	(3) 稜		物體兩面相交所形成的一個頂角	③他的球技超群，雖然剛從業餘轉入職業，聲勢卻已（　）駕許多資深前輩之上。

三、「魚」味無窮

本文以飛魚為描繪主題，下列參考選項也都和「魚」有關，請根據上下文意，將適當的答案填入（　）中。

臨淵羨魚：比喻空有願望，而無實際行動。

池魚之殃：比喻無辜卻受牽累而遭禍。

魚貫而入：如游魚首尾相接，一個接一個陸續進入。

魚目混珠：比喻以假亂真。

過江之鯽（ㄐㄧˋ）：比喻來往的人眾多。

魚與熊掌不可兼得：比喻喜歡的兩項事物無法同時得到，只能擇一。

人為刀俎（ㄗㄨˇ）**我為魚肉**：比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況。

1. 與其（　　），空有偉大的夢想，不如付諸行動，踏實築夢。
2. 演唱會即將開始，歌迷們（　　），井然有序地進入會場。
3. 隔壁商店的一場大火，讓他遭受（　　），收藏多年的字畫、古董全都付之一炬。
4. 百貨公司週年慶大打折扣戰，趁機撿便宜的顧客如（　　），熙熙攘攘，好不熱鬧。
5. 不肖商人拿仿冒品（　　），欺騙不知情的顧客，這種行徑令人不齒。
6. 大軍即將到來，若不設法撤退，恐將陷入（　　）的境地。
7. 他同時考取兩間研究所，但（　　），最後只能擇一就讀。

四、進階挑戰篇

㈠單題：（1.～3.題）閱讀後回答問題。

（　）1.廖鴻基說：「生態教育最難的是接觸，是踏出第一步。」以下何人的見解正與之不謀而合？
(A)阿姆斯壯：「這是我個人的一小步，卻是全人類的一大步。」
(B)安迪・沃荷：「走得多慢都無所謂，只要你不停下腳步。」
(C)傅雷：「不會觸類旁通，研究哪一門學問都難有成就。」
(D)珍古德：「唯有接觸，才有機會認識；也唯有認識，才有機會關懷。」

（　）2.
天一樣長的霞火燒著橘色
是遠方有人在喊你
在遠方喊你的回聲嗎？
晚飯的時候了，討海人
荒涼而顛簸（ㄅㄛˇ）的水路，何處
才是你順風的回程？
一條小漁船的胸脯
要承受滿海滾滾的浪頭
向黑潮的深處去索討
一網又一網的生鮮活跳
——若是網重而魚多
滿艙的豐收該慶賀，為你
若是網輕呢，唉，也該慶幸
又逃過了一劫，為魚
（余光中討海人）
關於本詩的說明，下列何者錯誤？
(A)詩中傳達出討海人捕魚的艱辛以及孤獨
(B)漁民滿載而歸，是詩人為其慶幸的原因
(C)詩人對於討海人能逃過一劫也感到慶幸
(D)由詩中可看出作者具有悲天憫人的胸懷。

（　）3.「飛魚是達悟族的最愛，每年二、三月便開始以船隊集體捕魚，接著再開放個體戶加入。三千戶的達悟族人，每戶約消耗一千條飛魚。隨

著黑潮北上的飛魚群，年年充裕供養了不貪多的達悟人。但近年來因為漢人加入瓜分資源，用效率較高的流刺網和定置網大量捕捉飛魚，又用草蓆在外海誘使飛魚產卵以供人食用，導致飛魚數量連年遞減。所以現在達悟人每戶只能享用到一百條了。」

由上述內容判斷，此文所欲探討的主題最可能為何？

(A)漁源衰竭的原因

(B)傳統習俗的式微

(C)漁撈技術的進步

(D)原住民族祭典的時程。

(二)題組：（4.、5.題）

鬼頭刀（節錄）　廖鴻基

有次返航途中，海面上打起高沱水花，船長轉頭高呼，尾繩堅挺揚在船尾，又是鬼頭刀上鉤。船長喚我，去將船尾上鉤的魚給拉上來。

舷尾板就定位後，拉繩在手，我看見是兩條魚一起躍出海面，而且，兩條魚頭貼著頭、身體貼著身體，無比親密地幾乎二合一，一起在水面上摔打。

我揉了揉眼睛，以為閃光看走了眼，不然，會不會是一個鉤子同時鉤住了兩條魚？

拉靠近點，確定是兩條魚沒錯，而且我發現，上鉤的只是其中一條，另一條完全自由，只是陪著上鉤的魚一路騰躍。

再拉靠近些，看得更清楚了，上鉤的是條母魚，而一路陪著的是一條公魚。

如老船長說的：「這種魚有感情，公魚會照顧母魚，看見食物的時候，公魚會禮讓給母魚。」

當下，我心底響著一句話：「啊，萬物皆有情。」

（　）4.有關本文敘述，下列何者正確？
(A)在航行裡，一次捕到兩條魚是稀鬆平常的事
(B)公魚見母魚被捕而一路跟隨，遲遲不忍離去
(C)新的捕魚技術往往能同時捕捉多條鬼頭刀
(D)作者自認運氣好，公魚、母魚竟然同時上鉤。

（　）5.文中這兩條鬼頭刀的情感，用哪個詞語來形容最為貼近？
(A)舐犢情深
(B)骨肉情深
(C)鶼鰈情深
(D)手足情深。

成語小故事

與「海」有關的成語

成語：精衛填海

解釋：比喻心懷冤憤，立志報仇。亦比喻意志堅定，不懼艱苦。

典故：山海經中記載炎帝有個美麗的小女兒，名叫女娃。女娃很喜歡大海。有一次，她獨自在海邊遊玩，不幸失足跌入海中，再也沒有回來。而在女娃死後，東海西邊的發鳩（ㄐㄧㄡ）山上，卻突然出現一種美麗的小鳥，據說就是女娃的化身，總是「精衛、精衛」地叫著，故被稱作「精衛」。牠不斷地用嘴銜著山裡的小樹枝和小石子，投入東海，一心想把東海填平，以化解心中之恨。後來這個故事被濃縮成「精衛填海」，用來比喻心懷冤憤，立志報仇。然而，東海是如此的深廣，精衛鳥是如此的弱小，所以又可借「精衛填海」來比喻意志堅定，不懼艱苦。

例句：這是項艱鉅的工程，若沒有精衛填海的毅力，是不可能成功的。

第八課 空城計

羅貫中

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

- 司（ㄙ）馬（ㄇㄚˇ）**懿**（ㄧˋ）
- **蜂**（ㄈㄥ）**擁**（ㄩㄥˇ）
- **旌**（ㄐㄧㄥ）旗（ㄑㄧˊ）
- 城（ㄔㄥˊ）**鋪**（ㄆㄨˋ）
- **鶴**（ㄏㄜˋ）**氅**（ㄔㄤˇ）
- 笑（ㄒㄧㄠˋ）容（ㄖㄨㄥˊ）可（ㄎㄜˇ）**掬**（ㄐㄩˊ）
- **綸**（ㄍㄨㄢ）巾（ㄐㄧㄣ）
- **凭**（ㄆㄧㄥˊ）欄（ㄌㄢˊ）
- **麈**（ㄓㄨˇ）尾（ㄨㄟˇ）
- **焉**（ㄧㄢ）知（ㄓ）
- 言（ㄧㄢˊ）**訖**（ㄑㄧˋ）

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1) 訖		完畢、終了	①埃及金字塔建造（　）今已有數千年，歷經歲月的摧折仍（　）立不搖，是建築史上的奇蹟之一。
	(2) 迄		至、到	②他做生意向來講求誠信，銀貨兩（注錢已付清，貨品已點收。表示完成交易。）（　），加上多年來孜孜（　）（　）的努力，終於在事業上有所成就。（注勤勞努力不懈怠。）
	(3) 屹		高聳直立	
	(4) 矻		矻矻：極為勞苦或勤勉不息的樣子	
2.	(1) 駭		❶驚人的 ❷受驚、害怕	①這起貪汙案涉及的官員人數之多、金額之鉅，真是（　）人聽聞，已有數十人因此遭到彈（　）。
	(2) 骸		❶骨頭的通稱（例骸骨。） ❷形體、軀殼	②這艘郵輪在驚濤（ㄊㄠ）（　）浪中沉沒，許多罹（ㄌㄧˊ）難者的遺（　）（注猛烈的風浪。常用以比喻險惡的境遇。）被沖上岸邊，乘客家屬聽到消息後都驚（　）不已。
	(3) 賅		充足、完備的	③別看他一副放浪形（　）（注縱情放任，沒有約束。）的樣子，但是談起話來總能言簡意（　）（注言辭簡練，意思完備。）、切中事理，真是人不可貌相。
	(4) 劾		檢舉、揭發不法行為	

三、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

㈠單題：（1.～3.題）

（　）1.三國演義第九十六回，馬謖（ㄙㄨˋ）失街亭後，諸葛亮揮淚斬馬謖並言：「吾非為馬謖而哭，吾想先帝（劉備）在白帝城臨危之時，曾囑吾曰：『馬謖言過其實，不可大用。』今果應此言，因此痛哭耳！」針對上文，下列形容「劉備／諸葛亮」的詞語何者正確？

(A)禍從口出／痛失愛將

(B)見微知著／如喪考妣（ㄅㄧˇ）

(C)多言必敗／慈悲為懷

(D)先見之明／悔不當初。

（　）2.老師請同學上臺報告有關三國演義的介紹，但竟只有一位同學的報告內容正確，請問是誰呢？

(A)以真：這是一部描述東漢末年，以曹魏為正統的歷史章回小說

(B)玲玲：所謂「七分事實，三分虛構」，「空城計」的故事屬前者

(C)文豪：作者是羅貫中，文中重要的人物有曹操、孫權、劉邦等

(D)家慶：全名三國志通俗演義，根據正史三國志改編、渲染而成。

（　）3.馬謖是蜀漢的智謀之士。據三國演義中說，他曾貢獻過兩個很有價值的意見（「攻心為上」與「反間（ㄐㄧㄢˋ）計」），由於過去表現得不錯，所以諸葛亮委託他守街亭的重責。哪知他雖熟讀兵書卻不能活用，守街亭時提出了韓信「置之死地而後生」的戰術方針，結果確實「置之死地」了，卻不能「生」，導致軍事要地街亭失守。當時王平勸他不可在山頂紮（ㄓㄚ）營時，馬謖道：「某隨丞相出兵多年，軍國大事，尚問於我，汝奈何相阻也！」（改寫自金庸談空城）

根據上文，若你是王平，用下列哪

一句話規勸他最適宜？

(A)人才雖高，不務學問，不能致勝

(B)內不欺己，外不欺人，上不欺天

(C)九牛一毫莫自誇，驕傲自滿必翻車

(D)其身正不令而行，其身不正雖令不從。

㈡題組：（4.～6.題）

蜀相　　杜甫

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。

映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。

出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

（　）4.關於本詩的敘述，下列哪一個是正確的？

(A)押韻字是色、音、死、襟

(B)體裁是七言古詩

(C)主旨是感嘆戰爭頻繁，百姓困苦

(D)有兩聯對仗。

（　）5.「兩朝開濟老臣心」說出了諸葛亮什麼樣的心境？

(A)生命將凋謝的無奈

(B)感念知遇，戮力以報

(C)欲成就壯志大業

(D)扶不起阿斗的憤慨。

（　）6.詩中哪兩句寫出良相壯志未酬的惆悵？

(A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

(B)三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心

(C)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音

(D)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。

四、錦囊妙計

諸葛亮利用空城計讓司馬懿心生疑慮，退兵而去。下列參考選項都是一些常聽到的計謀，請仔細閱讀題目後，將適當的答案填入（　）中。

借刀殺人　以逸待勞　趁火打劫
笑裡藏刀　打草驚蛇　調虎離山
欲擒故縱　釜底抽薪　擒賊擒王
金蟬脫殼　走為上策

（注比喻用計謀脫身。）

1. 蜀國丞相諸葛亮，為收服南蠻各族，刻意（　　），七擒蠻王孟獲，又縱其歸家。最終感化孟獲，並且贏得南蠻族人的支持。

2. 三國時代的赤壁之戰，吳軍都督周瑜利用曹操生性多疑之病，行使反間計（　　），殺了魏軍的名將蔡瑁（ㄇㄠˋ）、張允等人，使魏軍的水師戰力大為削弱。

3. 警方趕到出事現場時，混亂中抓錯對象，主嫌就使出（　　）之計，逃逸無蹤了。

4. 第二次世界大戰期間，德軍將英法盟軍逼至法國港口敦克爾克。英國首相邱吉爾見戰況不利，為了避免全軍覆沒，只好（　　），命令軍隊進行史無前例的大撤退。

5. 十六世紀末，為爭奪海上霸權，西班牙的「無敵艦隊」遠渡重洋，長征英國。然而英國海軍早就做好萬全準備，（　　），使得西班牙艦隊無功而返。

6. 經過多日的跟監、埋伏，警方終於查獲了不法分子的毒品製造工廠，卻因急於搶功，反而（　　），讓幕後的首腦得以逃脫，實在可惜。

7. 加高堤岸來防洪只是治標，唯有疏浚（ㄐㄩㄣˋ）河道才是（　　）的治本之道。

8. 唐朝宰相李林甫外表看似溫和謙恭，與人言談必帶著微笑，但內心陰險狡詐，常（　　）。若有人違背他的意見，他往往會陷害、報復對方。

第九課 管好舌頭

黃永武

一、習字練功坊

請書寫下列字詞，並留意標示紅色的字形與讀音。

- 出糗（ㄔㄨ ㄑㄧㄡˇ）
- 昏聵（ㄏㄨㄣ ㄎㄨㄟˋ）
- 范雎（ㄈㄢˋ ㄐㄩ）
- 誣枉（ㄨ ㄨㄤˇ）
- 叱吒風雲（ㄔˋ ㄓㄚˋ ㄈㄥ ㄩㄣˊ）
- 縱橫捭闔（ㄗㄨㄥ ㄏㄥˊ ㄅㄞˇ ㄏㄜˊ）
- 無恙（ㄨˊ ㄧㄤˋ）
- 煽動（ㄕㄢ ㄉㄨㄥˋ）
- 樊籠（ㄈㄢˊ ㄌㄨㄥˊ）

二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在（　）內填入正確的字，以完成句子。

	字形	字音	釋義	例句
1.	(1) 鍵		❶供人用手指按壓的小板 ❷比喻機關或事物的扼要部分	小明不僅善於踢（　）子，更是鋼琴好手。
	(2) 腱		連接肌肉和骨頭的結締組織，極富韌性	可惜這次他為了參加鋼琴比賽，長時間過度練習導致肌（　）發炎，關（　）時刻竟無法參賽，只能撫著琴（　）暗自流淚。
	(3) 毽		毽子：一種遊戲用具	
2.	(1) 捭		開	①（　）官野史記載，紅拂女雖是（　）女出身，卻能慧眼識英雄，鼓勵李靖輔佐李世民一統江山。（注指街談巷說的瑣碎言論。）
	(2) 睥		睥睨（ㄆㄧˋ ㄋㄧˋ）：斜著眼睛看人，表示傲然輕視或不服氣的意思	②英國首相邱吉爾在外交上縱橫（　）闔，聯合盟軍打敗德國，其成就足以（　）睨天下。
	(3) 稗		微小、卑賤	
	(4) 婢		舊稱供使喚的丫頭	
3.	(1) 柙		關獸畜的籠子	①正在當兵的哥哥，一旦放假就像掙脫（　）籠一般，到處邀約好友玩樂。大夥兒話（　）子一打開，便聊個沒完。（注用以比喻話題或愛說話的人。）
	(2) 閘		可開可關，用以控制水流的設施	②水庫蓄水量已滿，須開啟（　）門洩洪。
	(3) 匣		收藏器物的小箱子	

三、「言」下之意

部首是「言」的字，大多與說話有關。請將下列詞語「　」內的字，補上字音和字義。

	詞語	字音	字義	詞語釋義
1.	胡吹亂「謅」			胡亂吹牛或瞎扯。
2.	以「訛」傳訛			指將不正確的訊息繼續傳播下去。
3.	爭功「諉」過			爭奪功勞，推諉過失。
4.	「謔」而不虐			開玩笑而不過火，不致使對方難堪。
5.	「諱」疾忌醫			有病不肯說，又怕見醫生。比喻掩飾過失而不願聽人規勸。
6.	「諄」「諄」教誨（ㄏㄨㄟˋ）			懇切耐心的指導、教誨。
7.	一呼百「諾」			形容權勢顯赫，隨從眾多。
8.	剛毅木「訥」			個性剛強堅毅、質樸且不善於言辭。
9.	阿「諛」奉承			曲意奉承，討好他人。
10.	為人「詬」病			遭到他人的批評、指責。

四、方言活用

在言談、寫作中，不時可見穿插閩南方言，使情境更貼近實際生活。本課作者使用「老神在在」描述傻瓜的不動聲色，頗為貼切。以下參考選項都是閩南方言，請選擇適當的詞語填入（　）中。

大俗賣　　頭家　　打拚
鬱卒　　水噹噹　　出頭天
辦桌　　愛睏　　三不五時

1. 努力當及時，我們應該趁年輕時好好地（　　）一番。
2. 看他無精打采、委靡不振，一副（　　）的樣子，若非生病，就是昨晚又熬夜了。
3. 他（　　）到附近的公園找人聊天，打發時間。
4. 章議員的兒子結婚，請人來（　　），席開數百桌，場面熱鬧不已。
5. 周年慶期間，各家百貨公司紛紛打出（　　）的折扣廣告，以期招攬顧客。
6. 經過幾年的辛苦經營，如今公司業績穩定成長，他終於（　　）了！
7. 我們的（　　）不僅照顧員工且樂善好施，是個出了名的大善人。
8. 阿姨一聽說保養品的效果驚人，立刻上網選購，希望年過四十的自己，面貌體態依舊（　　）。
9. 眼看物價持續高漲，薪資卻未調漲，上班族的心情越來越（　　）了。

五、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

㈠單題：（1.～4.題）

（　）1.

> 現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。（隱地舌花）

此段話的涵義，與下列何者相近？

(A)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
(B)多門之室生風，多口之人生禍
(C)無風不起浪，空穴易來風
(D)沉默是金，多言多敗。

（　）2. 戴爾・卡內基小時非常調皮，幾次險被學校開除。一日，父親把他介紹給他的新繼母：「他是全鎮最調皮的男孩，妳可要小心些。」意想不到的是，繼母的回話叫他眼睛溼潤，心裡感動，從此專心學習，成為世界行銷學大師。以下選項內容，何者最有可能是繼母的回話？
(A)他的調皮起因於缺乏母愛，我和你都有責任必須好好地管教他
(B)他不調皮，而是最聰明的孩子，只是還沒找到發洩熱情的地方
(C)他何止調皮，我早聽說他的失當行為，不用你說，我一定會小心
(D)他不調皮，他是全鎮最乖的孩子，你沒看到學校都要開除他。

（　）3. 下列文句「　」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)他騎車時因貪快而翻覆，摔得「遍體鱗傷」
(B)每到夜晚，夜鶯就展現「巧舌如簧」的唱功
(C)遊戲王卡牌玩家把各式卡片「縱橫捭闔」排開
(D)鳳颱風逼近，將帶來「叱吒風雲」的雨勢。

（　）4.「口中的舌頭是什麼？它是智慧寶箱的鑰匙，只要不打開，誰都不知道裡面裝的是珠寶還是雜貨。」以下文句，何者和上文相去最遠？
(A)若能善於說話，你就勝於野獸；若是語無倫次，野獸就勝於你
(B)說話反映一個人的智慧，舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表
(C)愛一個人與其送珠寶，不如打開真誠的百寶箱，口吐智慧言語
(D)智者說話，是因為他們有話要說；愚者說話，是因為他們想說。

(二)題組：（5.～7.題）

(一)古代希臘有個名叫阿爾契比・亞迪斯

的大富翁，有一次在哲學家蘇格拉底面前述說自己擁有廣大的土地。蘇格拉底聽了之後，不直接與他談論，從容地打開一張世界地圖，指著地圖說：「請問你的土地在哪個地方？」阿爾契比・亞迪斯回答說：「我的土地縱使再廣大，也不可能在這張地圖上占一席之地啊！」蘇格拉底接著說：「既然你的土地還不能在地圖上占一席之地，那就不要再說了。」

(二)德國科學家洪保德拜訪美國總統傑佛遜時，在總統的書房裡看到一張報紙，上面滿是對總統批評攻擊的言論。洪保德拿起報紙，憤憤不平地說：「為什麼放任這些謠言氾濫？為什麼不關閉這家報社？至少也要重罰編輯，把這傢伙關進監獄。」傑佛遜笑著回答：「洪保德，請把報紙收進你的口袋吧！如果有任何人對美國的新聞自由有懷疑，你可以拿出這張報紙，並告訴他們你是在哪裡看到的。」

（　）5.由第一則短文來看，蘇格拉底對阿爾契比・亞迪斯的行徑如何因應？
(A)譴而不虐，促其自省
(B)極盡諷刺，挫其銳氣
(C)直言不諱，義正詞嚴
(D)指桑罵槐，明褒暗貶。

（　）6.文中阿爾契比・亞迪斯炫富的言行，不宜用哪一則成語來形容？
(A)妄自尊大　(B)井蛙之見
(C)財大氣粗　(D)矯揉造作。

（　）7.下列敘述，何者最能說明第二則故事的主旨？
(A)謠言止於智者
(B)禍從口出，慎言慎行
(C)說真話是通向監獄的捷徑
(D)寬容才能維護民主的精神。

搭配「點線面寫作策略」——傾聽（P84）

第十課 科幻極短篇選

黃海

一、文意檢測

讀完課文，回答問題。

（　）1. 關於深藍的憂鬱一文的情節，以下敘述何者正確？
(A)每場棋藝競賽深藍都能勝過棋王
(B)晶片翻轉了棋王連輸深藍十次的結局
(C)科學家頻頻叫好，因為深藍戰勝棋王
(D)棋王對弈失敗後藉精進棋藝而勝過深藍。

（　）2. 王朝明的冤情被平反後，報仇念頭為何會被壓抑下來？
(A)知道結拜兄弟王達成是受人唆使
(B)深怕復仇會讓家人惹上麻煩
(C)深受「冤冤相報何時了」觀念的影響
(D)王達成受法律制裁被判處死刑。

（　）3. 王朝明最後請求有關當局改造自己的腦部，最主要的原因是什麼？
(A)希望藉改造腦部，解除內心的煎熬痛苦
(B)希望忘卻「機器人代死刑」的痛苦回憶
(C)希望藉此提升自己研發腦部醫學的成果
(D)希望能回到從前，過著機器人的生活。

（　）4. 深藍的憂鬱文末，王文燦喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」由此可知，王文燦在世界棋王腦部植入超級計算能力的電腦晶片，真正的用意為何？
(A)希望證明人腦終究能夠勝過電腦
(B)希望世界棋王能獲勝，不再憂鬱

(C)想測試機器人是否擁有人的情感

(D)想讓機器人和電腦晶片一較高下。

5.有關深藍的憂鬱和替代死刑兩篇文章的作法，下列敘述何者正確？（多選題）

(A)深藍的憂鬱一文使用第三人稱的敘事口吻鋪陳全文內容

(B)深藍的憂鬱中，世界棋王在腦部植入晶片，是全文轉折所在

(C)替代死刑以王達成的心理變化為主軸，帶動情節的發展

(D)替代死刑以王朝明產生殺人念頭為全文高潮，帶出戲劇化結局

(E)兩篇文章不僅有精彩的科幻情節描述，還善用對話凸顯角色的個性。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

二、閱讀理解

閱讀後回答問題。

1.在深藍的憂鬱一文中，小說的兩位主角「世界棋王」與「深藍電腦」的表現形成強烈的對比，請根據小說內容完成以下表格。（請填入勝或敗、有或無）

狀況	世界棋王	深藍電腦
競賽結果	棋王植入晶片前	敗	
	棋王植入晶片後		
情感表現	棋王植入晶片前		無
	棋王植入晶片後	無法確定	

2.發揮你的想像力，想想看電腦或機器人未來還可以幫我們做些什麼？當人類大量使用電腦或機器人後，可能產生哪些後遺症或問題？請舉例說明。

答：

3. 替代死刑一文敘述死刑從過去至二〇六〇年代的演變歷程，請根據課文完成以下表格：

死刑演變過程	執行死刑的方式
從前野蠻的死刑	坐電椅、（　　）或（　　）。
機器人代死刑	在那些犯死罪的人腦部動手術，植入（　　），使他們成為電腦所控制的「機器人」，成了一具具真正的（　　）。
死刑的新觀念	一種更進步、更（　　）的處理方式，將人犯的腦部加以（　　）、改造，使原本（　　）、醜惡的思想完全絕跡。

三、閱讀題組

閱讀後回答問題。

放生鳥

黃美華

奶奶牽著我的手，要帶我出去。

「奶奶，我們要去哪兒？」我問。

「鳥店。」

「到鳥店做什麼？」我又問。

「當然是買鳥呀！」

「真棒！奶奶，要買小鳥給我飼養，是不是？」

「不是。」奶奶說：「買的是放生鳥，準備要放生的。」

「放生？為什麼要放生？」

「放生是善事，是一種大功德，因為鳥類本來就是屬於大自然的，不是屬於籠子裡的。我們要愛護小動物，所以要讓牠們回歸大自然。」

「那麼，爸爸養的畫眉鳥，為什麼不放生呢？」

「這……放生的是野鳥，畫眉鳥是觀賞用的鳥，不一樣的，觀賞用的鳥放出籠子會因為找不到食物而死亡，所以養牠也是一種功德。」

到了鳥店，老闆笑臉迎上來問：「老太太，您要買些什麼？」

「放生。」

「喔！抱歉，目前店裡這些存貨都被人訂光了，您需要的話，不妨先訂購，我會幫您留下來的。」老闆停頓下又說：「現在善人真多，放生鳥的生意特別好，我派人到鄉下大量搜購，還是供不應求。」

奶奶盤算了一下說：「我要——白頭翁、黑嘴筆仔和綠繡眼各三十隻，後天早上十點能不能交貨？這次做的是大『功德』，所以數量要多一些。」

「嗯……我盡量多叫些人去抓，去搜購，後天……應該沒問題。老太太，您真是菩薩心腸呀！一次買這麼多鳥放生。」

「老伴的忌日嘛！『功德』要做就多一點，何必吝嗇那些錢呢！」

「是呀！真是功德無量。」

走出鳥店，我的小腦袋裡一直想不通，放生、抓鳥，因因相循的事纏繞著腦海。我不解地問奶奶說：「奶奶，放生真的是好事嗎？」

「當然。」

「那麼，抓鳥呢？」

「抓鳥是壞事。」

「為什麼您要老闆抓鳥來給您放生呢？」

「我並沒有叫他去抓鳥呀！是他自己叫人抓來賣的。他們抓鳥的人以後會下地獄，我們放生的人以後會上西天。」

「可是，如果您不買鳥來放生，

他們就不會抓鳥來賣，鳥兒就可以自由自在地在空中生活。」

奶奶白了我一眼，說：「不抓不放，西天誰去？地獄誰去？」

「喔！」我還是不懂，大人的世界竟然那麼複雜難懂。

七十八・二・二十八

（　）1. 對「買鳥放生的行為」，故事中的小孩看法如何？
(A)放生能讓鳥回歸自然，是一種大功德
(B)非常不以為然，認為鳥應該自己去抓
(C)不買鳥來放生，商人就不會為此而抓鳥
(D)把鳥放生後，鳥會因為找不到食物而死亡。

（　）2. 有關於本文的敘述何者錯誤？
(A)奶奶購買放生鳥是為了幫助鳥店老闆增加收入
(B)奶奶對於養「觀賞用的鳥」的說法是自圓其說
(C)買鳥放生的人認為這是一種行善積福報的行為
(D)鳥店的老闆之所以派人捉鳥是因為有市場需求。

3. 當孫子質疑買鳥放生的行為，奶奶說：「不抓不放，西天誰去？地獄誰去？」你認為奶奶的回答有道理嗎？為什麼？

答：

搭配「點線面寫作策略」——我對人工智慧的看法（P90）

點線面寫作策略

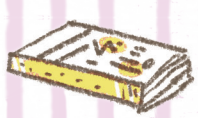
——輕鬆快樂寫作文

＊附「寫作小訣竅——6W法則」供參

點——題目⬇寫作面向要點

線——面向要點⬇段落要旨

面——段落要旨⬇完成文章



寫作小訣竅——6W法則

寫作沒有一定的方法，但下筆前若能從6W——What（什麼）、Why（原因）、How（如何、方法）、Who（誰）、When（何時）、Where（何地）這六個面向構思、取材，將有助於掌握文章的寫作要點，使敘事說理更為周詳完備，條理層次也會更加清晰。

以下是針對「6W」的簡要說明與舉例：

一、What（是什麼、有哪些）——解釋篇名意涵、說明個人觀點或事物所涵蓋的內容等。

【構思提醒】

What（什麼）包含哪些人、什麼事、什麼物、什麼道理、什麼因素、什麼結果等，但須先思考哪些「什麼」與此文主題較為相關，才列入考量。

如胡適〈母親的教誨〉末段：「我在……都得感謝我的慈母」說明了短短九年的母教，對作者產生了「什麼」重大的影響（What）。又陳黎〈聲音鐘〉首段：「像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲」，先概說篇名的意涵——聲音鐘指的是什麼（What），其後再描述生活周遭有哪些叫賣聲像鐘聲一樣有規律（What），使小鎮充滿了人情味。

又如104年會考寫作測驗題目說明：

> 從小到大，許多傳統習俗伴隨我們成長。在這些傳統習俗裡，你也許感受到它所傳遞的情感，也許發現它值得保存的內涵，也許察覺到它不合時宜的地方。請就個人生活見聞，以「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

此篇必須選定自己看見的哪一種傳統習俗（What），接著描述從中感受到的是什麼（What）。

二、Why（為什麼）——說明原因、理由或重要性。

【構思提醒】

為什麼那樣好或不好？為什麼如此說？為什麼要如此做？……。許多「為什麼」均可談論，但首先須思考哪些「為什麼」才能闡明主題或承續前文加以發揮。

聲音鐘文末：「時鐘、日曆、月曆……不可或缺的色彩。」道出了自己喜歡這叫賣聲的原因（Why）。又如陳之藩〈謝天第一至十一段：「常到外國朋友……一直是我心中的一個謎。」作者說明他為什麼會對「謝天」產生疑惑（Why）。到了文末：「無論什麼事，……自己的貢獻之渺小。」則說明了為什麼要「謝天」（Why），以及「謝天」的真義是什麼。

又如96年第一次基測作文「夏天最棒的享受」的說明：

> 豔陽高掛，暑氣炎炎，有時讓人精神振作、充滿活力，有時又使人汗流浹背、苦不堪言。你可能很喜歡在酷熱的夏天裡運動、閱讀、乘涼、甚至吃火鍋……。你覺得在夏天最棒的享受是什麼？請寫下你的經驗、感受或想法。

此篇要先確定自己在夏天最棒的享受是什麼，但應有較多篇幅著重在它為什麼是最棒的享受（Why）。

三、How（如何、怎麼做）——說明方法、作法或過程。

【構思提醒】

事情如何發生（過程）、事情要如何解決（方法）、該如何面對等，尤其在談自己肯定或否定的事物時，要能進一步提出作法，論點才不致淪為空談。

如母親的教誨前三段詳述了母親平日如何教導作者（How），又如謝天第十二～十八段「一直到前年……才有了一種新的覺悟」述說自己如何解開「謝天」之謎的過程（How）。

又如97年第一次基測作文題目「當一天的老師」的說明：

> 如果請你當一天的老師，你會做些什麼？是在家政課上，安排學生服裝表演？還是帶領學生進行戶外教學？或者整天都面帶微笑，不責備學生？……請寫出你的想法與做法。

此題宜先思考你若「當一天的老師」，在「一天」的課程中要「如何安排教學活動」（How），才能引發學生的興趣與熱忱。

四、Who（何人）——指對象，與主題相關的人物。

【構思提醒】

題目中直接提及或與主題相關的重要人物，對此人的描述不須面面俱到，而是要緊扣與主題相關的面向。

如96年第二次基測題目：「我從同學身上學到的事」，思考取材時須先想好是哪位同學（Who），進而寫出從他（們）身上學到了什麼，以及自己日後將如何做。

又如98年第一次基測題目「常常我想起那雙手」的說明：

在成長過程中，或許有那麼一雙手，常常出現在你腦海。它可能是親人的手、老師的手，是農夫、畫家的手；也可能是乞求的手、掙扎的手，是撫慰、指引的手……。每當你想起那雙手，心中就充滿感觸。請寫出那雙你常常想起的手，以及它帶給你的感受、影響或啓發。

此題宜先思考「誰」的手（Who）給你最深、最特殊的感受，主角選定後，才能進一步描述說明這雙手讓你印象深刻的原因。

五、When（何時）——事情發生的時間。

【構思提醒】

構思取材時須先釐清、確立與主題相關的重要時間點，再進一步延伸思考其他值得書寫的面向。

如97年第二次基測題目「那一刻，真美」的說明：

生活中有許多動人而美好的時刻：也許是走出戶外，發現山的壯麗與海的遼闊；或者是閱讀的時候，某段文字觸動了內心；也可能是在大雨中，看見父母為子女遞送雨傘的身影……那些動人的時刻，總是給我們美好的感覺。請寫下你生活中美的那一刻，說明它的特別之處，以及你的感受或想法。

構思時須先確認令你感受到「真美」的是「哪一刻」（When），並將此刻的情景做一番描述，接著說明此刻為什麼讓你感受如此美好，以及它帶給你何種美好的感受或想法。

六、Where（何處）——描述事件發生的地點。

【構思提醒】

與主題相關的地點，而此地點有哪些特色可強化或凸顯主題者，才須加以描述。

聲音鐘第二至三段：「自從我把書桌……那塊小小空地的小販的叫賣聲。」作者交代完叫賣聲的來源（Where）後，再依「早起、下午、特殊時刻、星期、季節」一一描述不同時段有哪些叫賣聲。

徐志摩我所知道的康橋寫出他對康橋的眷戀與美好回憶，文中將登阜所見、河畔春景、夕照下的原野等不同地點的美景（Where）加以勾繪，來呈現他心目中康橋的印象。

透過「6W」法尋思取材，有助於我們掌握文章寫作的要點。然而，並非每篇文章都須六者兼具，而是要根據審題來斟酌、取捨，且所選取的幾個面向中也要有主從之別，如此才能凸顯主題。

以上是對於「寫作6W法則」的說明，可供教學輔助使用。

練習一（搭配第三課　我所知道的康橋）

【題目】我所知道的○○

【說明】

◎人對某個特定的「空間」常有特殊情感，如「康橋」對徐志摩而言，是他心靈中的樂土。你的心中應當也有一個與你關係深刻而密切的空間，或許是一個國度、一座城市、一座山、一道水、一座圖書館、一間戲院……。請你找出一個熟悉的地方，**以「我所知道的○○」為題**，寫出你對它的認知與情感。

【點、線、面策略步驟說明】

＊範例：**我所知道的○○**

1. **寫作面向**：根據題目思考，可寫的「6W」內容有哪些，並填入同心圓相對應的「W」中。如：

Why Where——此特定的空間（○○）是哪裡？

Why——寫它（○○）的理由是什麼？它對你有何特殊意義？

What——它（○○）有哪些特殊景物？讓你留下什麼深刻的回憶或感受？

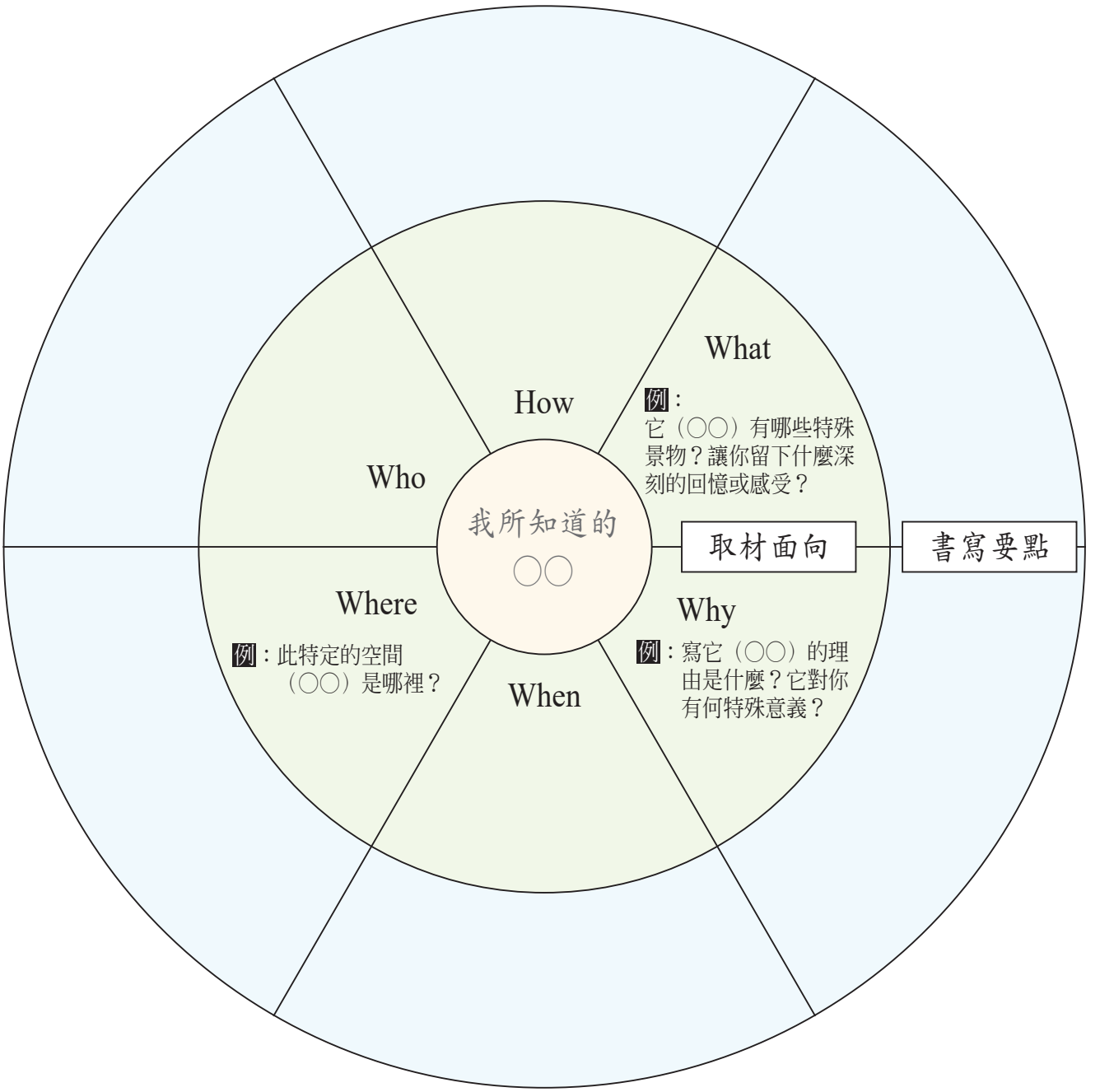
2. **擬定面向重點**：依上述面向擬定出書寫重點，將其填入同心圓相對應的「W」中。

取材面向	書寫要點
Where 此特定的空間（○○）是哪裡？	此空間是令我印象深刻或具有特殊意義的地點。
Why 寫它（○○）的理由是什麼？它對你有何特殊意義？	因為小時候最疼我的奶奶常帶我過來，來到這兒就會懷念起過世的奶奶，所以具有與眾不同的特殊意義。
What 它（○○）有哪些特殊景物？讓你留下什麼深刻的回憶或感受？	景色不僅優美，還富有特色，令人流連忘返。每當心情不好的時候都會過來。

3. **完成段落要旨及結構表**：依上述各面向的要點擬定出各段的段落要旨，完成結構表。

【實作練習】

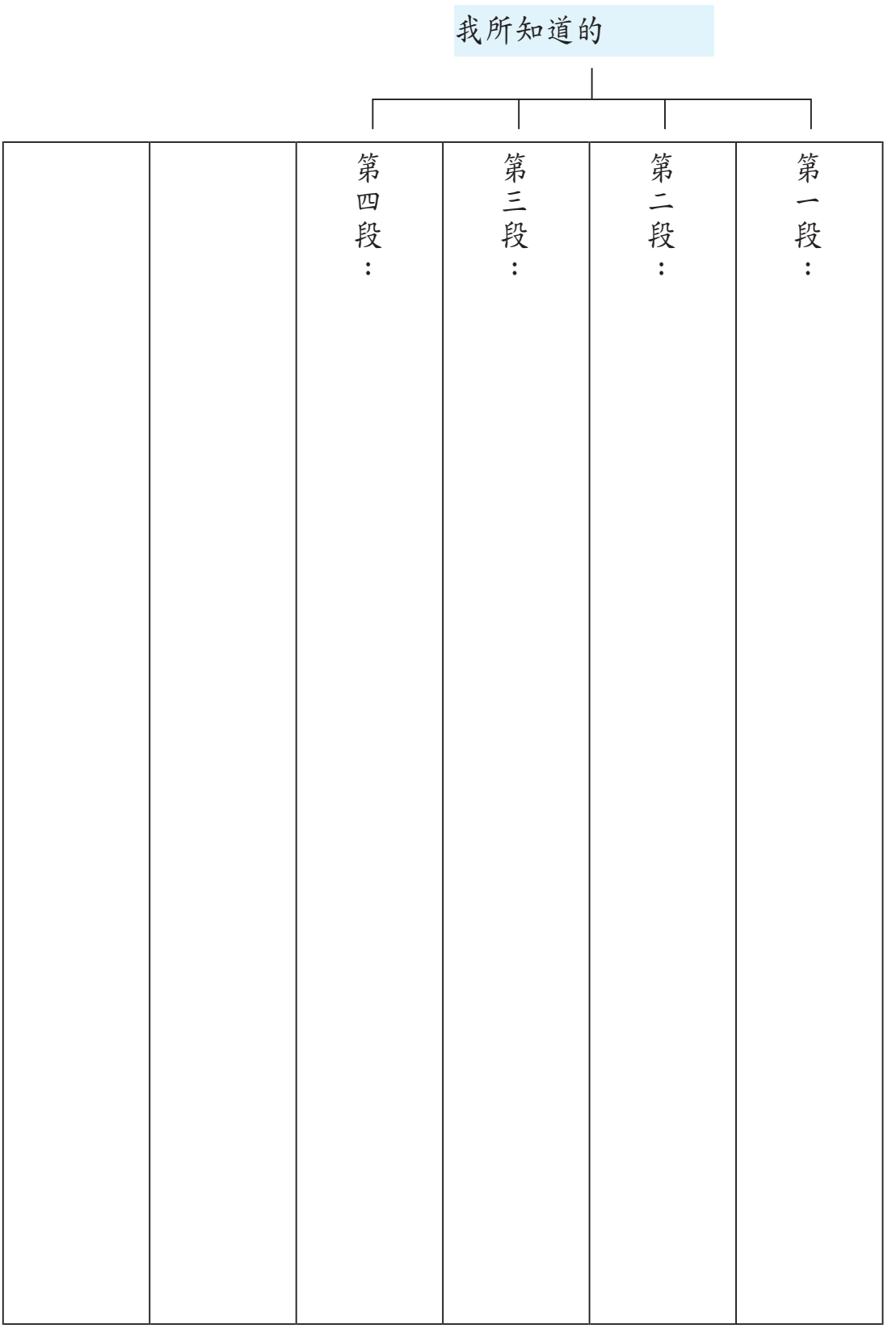
1. 按照【步驟說明1.、2.】完成同心圓內、外圈。


What
例：
它（○○）有哪些特殊景物？讓你留下什麼深刻的回憶或感受？
How
Who
我所知道的
○○
取材面向
書寫要點
Where
例：此特定的空間（○○）是哪裡？
Why
例：寫它（○○）的理由是什麼？它對你有何特殊意義？
When

2. 按照【步驟說明3.】完成結構表。

★段落順序的安排：可根據文章主題及自己想表達的方式，安排段落順序，然後填入結構表中，再依此完成文章。

★每個段落不一定只含一個「W」，但主軸須明確。



【寫作提示】

1. 寫作時要先確定「特定的空間」為何者？它可以是自然景觀，也可以是人文會所，但必須是與自己關係密切或感受深刻的處所。
2. 文中可以書寫自己與它的因緣或情感，並寫出心中特殊的感受。
3. 可透過敘事、寫景來抒寫自己的感懷。

（11×17=187）

【寫作小訣竅】

1. 可透過相關人事物的連結，來抒寫自己與「特定的空間」的因緣與感受。

2. 敘事、寫景時，要將自己的感情投注其中。

（12×17=204）

總評	級分	評　語														錯別字訂正		
		▢▢錯字過多 ▢標點欠妥	▢▢用字正確 ▢標點適當	**標點符號與用字**	▢▢辭不達意 ▢用詞不雅	▢▢文句流暢 ▢修辭生動	**遣詞造句**	▢▢引論紛雜 ▢缺乏邏輯	▢▢層次分明 ▢剪裁得宜	**結構組織**	▢▢主題不符 ▢選材不足	▢▢掌握主題 ▢取材適當	**立意取材**			

（12×17=204）

練習一（搭配第四課　運動家的風度）

【題目】比輸贏更重要的事

◎請完整閱讀以下「引文」，並按題意說明完成一篇作文：

現代體育競賽除了彰顯個人與國家榮譽外，常牽涉龐大利益——獎金、廣告、企業贊助等，迫使某些選手為奪獎牌而服用禁藥，甚至有國家代表隊集體使用禁藥。

二〇一四年十二月，德國電視播出紀錄片禁藥密檔，揭露俄羅斯如何製造運動冠軍。主角是俄羅斯八百公尺選手尤莉亞·斯提帕諾娃，她就是靠禁藥而奪得金牌，而禁藥是上級透過教練交給她的，背後有整個醫藥團隊在運作。二〇一六年五月俄羅斯醫師羅琴科夫逃到美國後，承認他在二〇一四年冬奧前，受政府命令為幾十名選手注射禁藥，其中十五名選手共奪得三十三面獎牌。他的揭發導致了當年俄國田徑隊在里約奧運被全面禁賽，甚至延續至二〇二〇年東京奧運。

同年里約奧運發生另一件令人動容的事。美國選手達格諾斯蒂諾和紐西蘭選手韓布林在女子五千公尺預賽時，兩人意外碰撞而摔跤。不過她們並未放棄比賽，仍彼此關心對方，攜手邁向終點，雖最後的排名是二十九與三十名，但大會決定破例讓兩人晉級決賽。無論她們有沒有贏得獎牌，她們已獲得了至高無上的友情及世人的讚賞。

【說明】

◎從上述事例中，可看出運動選手面對競賽有不同心態。除體育競賽外，人生中有無數次競爭，例如：大小考試、模範生競選、語文競賽等，在競爭過程中除了輸贏外，你認為還有哪些更重要的事？**請以「比輸贏更重要的事」為題**，寫下你的經驗、感受或想法。

【點、線、面策略步驟說明】

＊範例：**比輸贏更重要的事**

1. **寫作面向**：根據題目思考，可寫的

「6W」內容有哪些，並填入同心圓相對應的「W」中。如：

What——從某次競賽或事件中體認到比輸贏更重要的是什麼？（如：競賽中所獲得的情誼、從競爭者身上學到的事、在競賽中了解自己的優缺點或該事件產生的影響等）

Why——為什麼它比輸贏更重要？

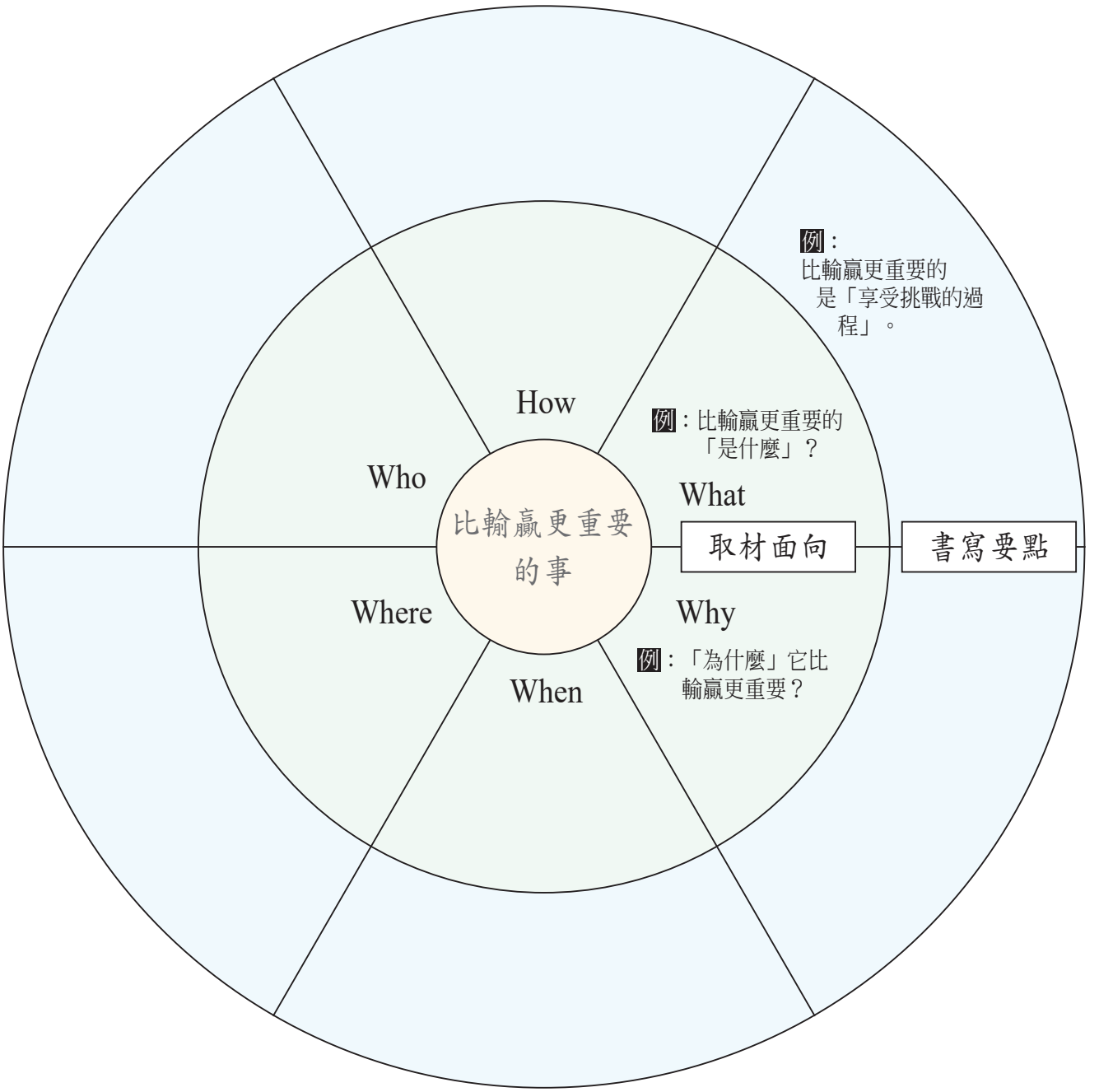
How——透過什麼過程領悟到此事的重要，或輸掉後自己如何重新面對競爭。

2. 擬定面向重點：依上述面向擬定出書寫重點，將其填入同心圓相對應的「W」中。

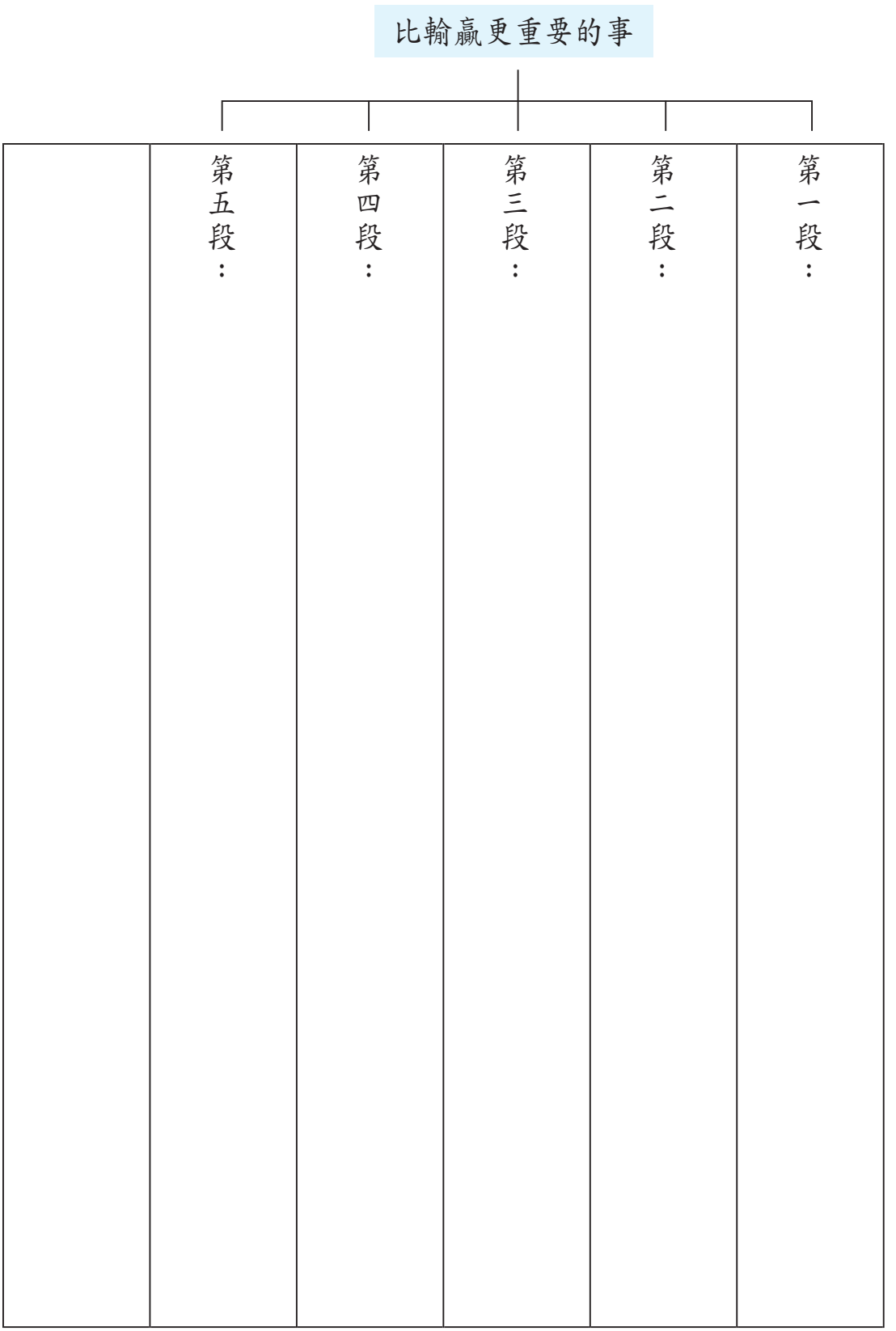
3. 完成段落要旨及結構表：依上述各面向的要點擬定出各段的段落要旨，完成結構表。

【實作練習】

1. 按照【步驟說明1.、2.】完成同心圓內、外圈。


例：
比輸贏更重要的
是「享受挑戰的過
程」。
How
例：比輸贏更重要的
「是什麼」？
Who
What
比輸贏更重要
的事
取材面向
書寫要點
Where
Why
例：「為什麼」它比
輸贏更重要？
When

2. 按照【步驟說明3.】完成結構表。★段落順序的安排：可根據文章主題及自己想表達的方式，安排段落順序，然後填入結構表中，再依此完成文章。
★每個段落不一定只含一個「W」，但主軸須明確。



【寫作提示】

1. 除體育競賽外，也可從生活中的各個面向來取材。
2. 宜就個人經驗或所見所聞，表達對「輸贏」的感受。
3. 透過自身感受深切思考，除了輸贏之外，還有哪些更具有意義的事。
4. 引用事例、言例時，可從正、反兩面徵引，以強化論點，增加說服力。

（11×17=187）

【相關名言佳句】

- 人生有很多競賽，贏過別人不簡單，戰勝自己更困難。（吳若權）
- 生活是一個宏偉的競技場，你可以在那裡贏得戰鬥，但必須遵守比賽規則。（俄帕斯捷爾納克）
- 若能藉競爭刺激彼此進步，那麼好的競爭對手還是必要的。（日松下幸之助）

（12×17=204）

總評	級分	評　語													錯別字訂正		
		▢錯字過多 ▢標點欠妥	▢用字正確 ▢標點適當	**標點符號與用字**	▢辭不達意 ▢用詞不雅	▢文句流暢 ▢修辭生動	**遣詞造句**	▢引論紛雜 ▢缺乏邏輯	▢層次分明 ▢剪裁得宜	**結構組織**	▢主題不符 ▢選材不足	▢掌握主題 ▢取材適當	**立意取材**			

（12×17=204）

練習二（搭配第九課　管好舌頭）

【題目】傾聽

【說明】

◎聰明的人懂得傾聽，因為傾聽比傾訴更讓人傾心。卡內基說：「只要成為好的傾聽者，你在兩週內交到的朋友，會比你花兩年工夫去贏得別人注意所交到的朋友還要多。」可見傾聽在人際交往中的重要性。能傾聽對方的話語，從中覺察其背後的意涵，進而提出自己的見解，讓彼此有思考、表述的空間，是溝通的先決條件。**請以「傾聽」為題**，寫出自己在人際互動過程中的經驗、體會或想法。

【點、線、面策略步驟說明】

＊範例：傾聽

1. **寫作面向**：根據題目思考，可寫的「6W」內容有哪些，並填入同心圓相對應的「W」中。如：

Why——為什麼要傾聽？傾聽有何重要？

What——傾聽在人際互動上扮演什麼角色？讓你體悟到什麼道理？

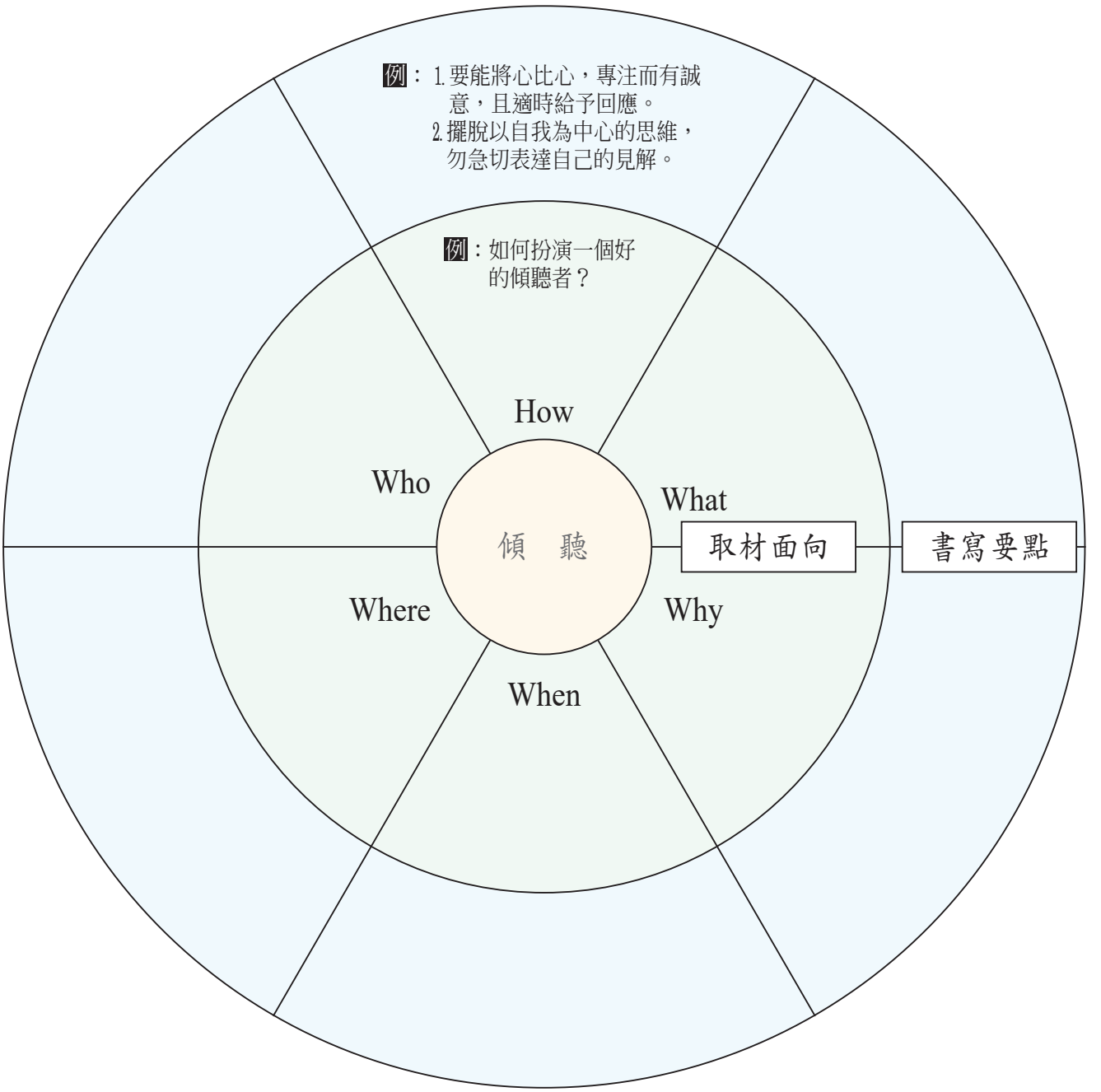
How——如何領悟到傾聽的重要或意義。

2. **擬定面向重點**：依上述面向擬定出書寫重點，將其填入同心圓相對應的「W」中。

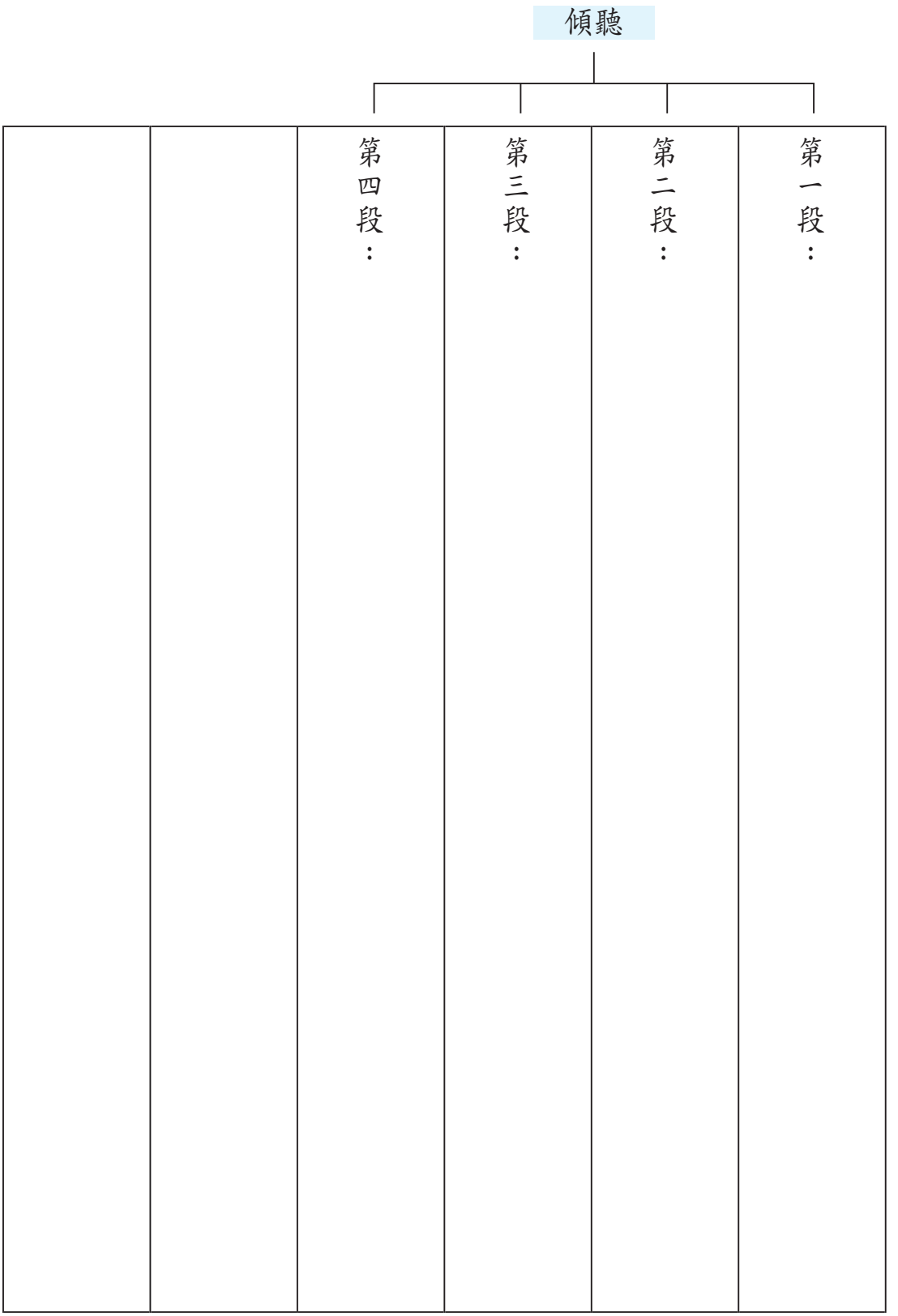
3. **完成段落要旨及結構表**：依上述各面向的要點擬定出各段的段落要旨，完成結構表。

【實作練習】

1. 按照【步驟說明1.、2.】完成同心圓內、外圈。


例：1.要能將心比心，專注而有誠意，且適時給予回應。
2.擺脫以自我為中心的思維，勿急切表達自己的見解。
例：如何扮演一個好的傾聽者？
How
Who
What
傾　聽
取材面向
書寫要點
Where
Why
When

2. 按照【步驟說明3.】完成結構表。★段落順序的安排：可根據文章主題及自己想表達的方式，安排段落順序，然後填入結構表中，再依此完成文章。
★每個段落不一定只含一個「W」，但主軸須明確。



【寫作提示】

1. 從題目的說明可知，取材限定於人際溝通的範疇。
2. 可從人際互動過程中思考：哪些事件或人讓你對「傾聽」有更深刻的認知和體悟。
3. 引用事例、言例時，可從正、反兩面徵引，以強化論點，增加說服力。

（11×17=187）

【相關名言佳句】

- 聽君一席話，勝讀十年書。（俗諺）
- 耳朵是通向心靈的路。（伏爾泰）
- 要做一個善於辭令的人，只有一種辦法，就是學會聽人家說話。（莫里斯）
- 傾聽就像海綿一樣，汲取別人的經驗與教訓，使你在人生道路上少走曲折的彎路。（佚名）

（12×17=204）

總評	級分	評　語													錯別字訂正		
		▢錯字過多 ▢標點欠妥	▢用字正確 ▢標點適當	**標點符號與用字**	▢辭不達意 ▢用詞不雅	▢文句流暢 ▢修辭生動	**遣詞造句**	▢引論紛雜 ▢缺乏邏輯	▢層次分明 ▢剪裁得宜	**結構組織**	▢主題不符 ▢選材不足	▢掌握主題 ▢取材適當	**立意取材**			

（12×17=204）

練習四（搭配第十課　科幻極短篇選）

【題目】我對人工智慧的看法

AI人工智慧時代已經來臨，它對我們帶來的影響是……

我對人工智慧的發展有很多擔憂，最近看到一則新聞，英國經濟學家提出：「機器人不僅能取代人類雙手，還有取代人類大腦的潛力。」並認為未來10年到20年間，英國和美國都有近一半的勞動力會被機器人取代。此外，物理學家霍金教授也曾提及：「人工智能的發展可能產生人們不願意看到的種種後果，包括產生自主武器，造成經濟災難，以及發展出不受人類控制的自主意識。」因此，對人工智慧來說，短期的問題是誰來掌控它，長期的問題是它能否被掌控。

哥倫比亞大學教授霍德力普森認為：「人工智慧與機器人的結合雖然有可能是危險的，但我還是認為我們能夠使強大的技術變為有利的東西。」霍金教授也曾表示：「人工智慧的發展可能幫助人類消除疾病，消除貧困，阻止氣候變化。」而我超期待AI人工智慧的發展，因為我想擁有像哆啦A夢一樣的機器人，它能從口袋中拿出各種神奇的道具幫我解決許多問題，以後作業不會寫、上學快遲到……，靠它就對了。

【說明】

◎圖文中呈現兩種對人工智慧發展截然不同的觀點，人工智慧的發展有利有弊，值得我們深思。**請以「我對人工智慧的看法」為題**，寫出你對人工智慧發展的想像及看法。

【點、線、面策略步驟說明】

＊範例：**我對人工智慧的看法**

1. **寫作面向**：根據題目思考，可寫的「6W」內容有哪些，並填入同心圓相對應的「W」中。如：

What——人工智慧應用在現實生活中的例子有哪些？未來可能的發展又有哪些？這些發展對我們會產生什麼影響？

How——我們該如何面對這些發展？

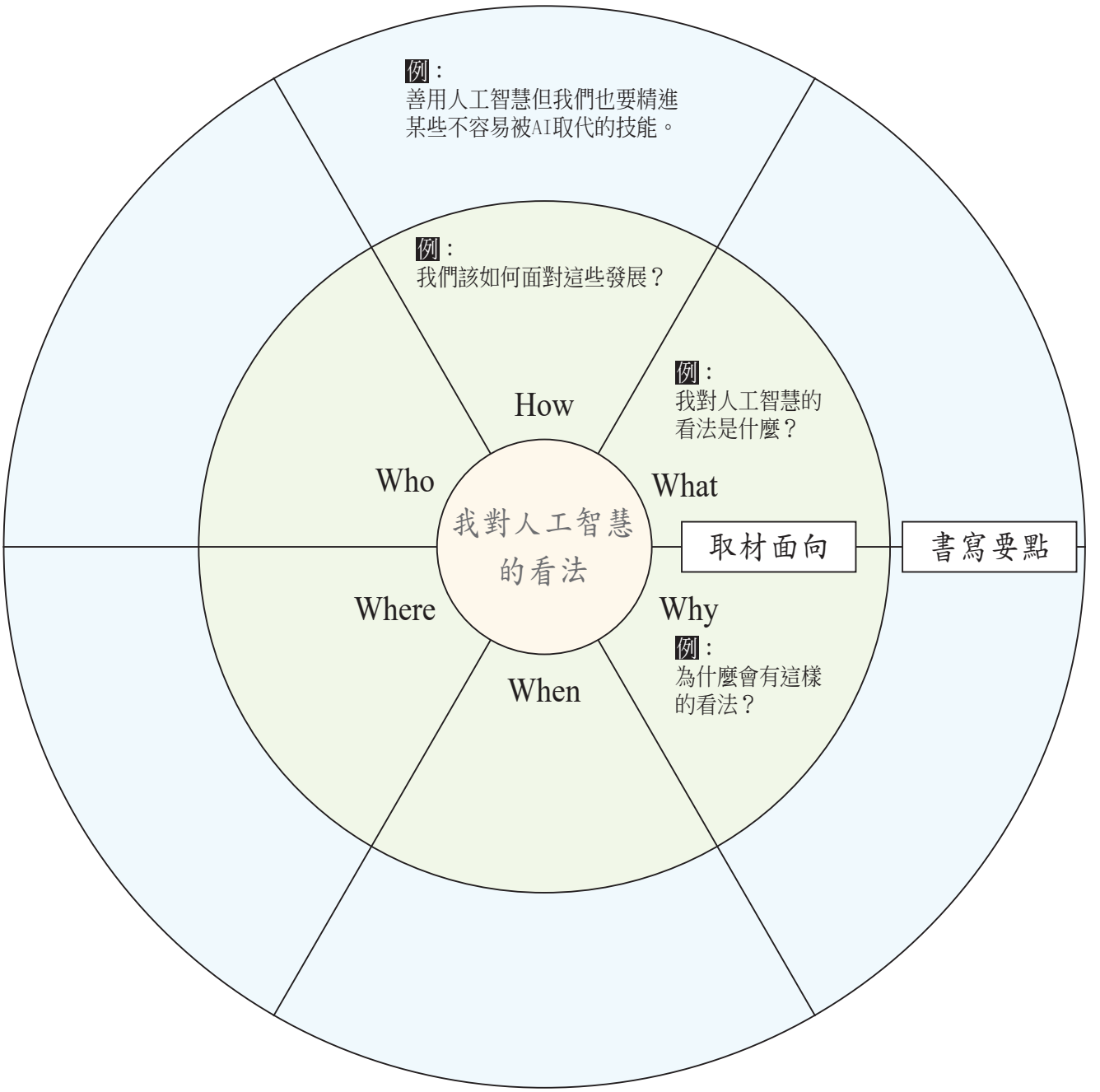
Why——為什麼會有這樣的見解？

2. **擬定面向重點**：依上述面向擬定出書寫重點，將其填入同心圓相對應的「W」中。

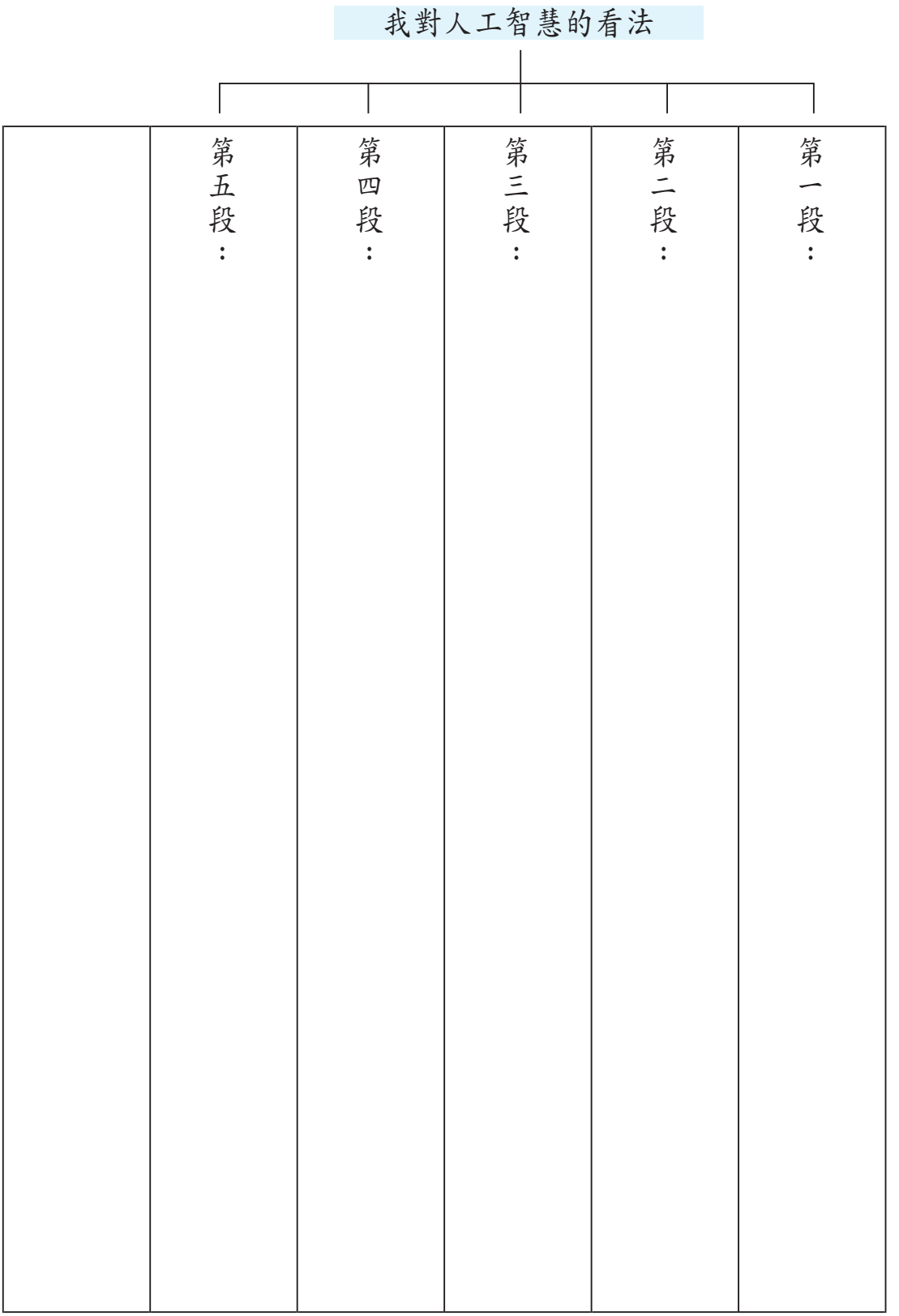
3. **完成段落要旨及結構表**：依上述各面向的要點擬定出各段的段落要旨，完成結構表。

【實作練習】

1. 按照【步驟說明1.、2.】完成同心圓內、外圈。


例：
善用人工智慧但我們也要精進
某些不容易被AI取代的技能。
例：
我們該如何面對這些發展？
例：
我對人工智慧的
看法是什麼？
How
Who
What
我對人工智慧
的看法
取材面向
書寫要點
Where
Why
例：
為什麼會有這樣
的看法？
When

2. 按照【步驟說明3.】完成結構表。★段落順序的安排：可根據文章主題及自己想表達的方式，安排段落順序，然後填入結構表中，再依此完成文章。
★每個段落不一定只含一個「W」，但主軸須明確。



【寫作提示】

1. 可試著從生活中的各個面向（食、衣、住、行、育、樂、醫療等）切入，想像人工智慧在生活中可能扮演的角色，並加以描述。

2. 根據上述想像（如能與人聊天、會掃地……的各類機器人、人臉辨識、無人駕駛等），試著推論人工智慧未來對我們可能造成的影響。

3. 從題目及【說明】可知，寫作時要表達自己的看法，並詳述其理由。

（11×17=187）

【相關名言佳句】

- 人工智慧只是人工創造出的智慧，不會比製造他的人更強。
- 在未來二、三十年之內，創意性的工作，還有愛與關懷的工作，AI是做不來的。

（12×17=204）

總評	級分	評　語														錯別字訂正		
		▢▢錯字過多 ▢標點欠妥	▢▢用字正確 ▢標點適當	**標點符號與用字**	▢▢辭不達意 ▢用詞不雅	▢▢文句流暢 ▢修辭生動	**遣詞造句**	▢▢引論紛雜 ▢缺乏邏輯	▢▢層次分明 ▢剪裁得宜	**結構組織**	▢▢主題不符 ▢選材不足	▢▢掌握主題 ▢取材適當	**立意取材**			

（12×17=204）