

## 國文

## 114年國中教育會考 解析卷

年 班 號  
姓名

## 一、單題 (1~24 題)

( D ) 1.

以下是詐騙訊息較顯著的話術特徵：

- ① 語言運用：以友善詞彙使受害人感覺親切。
- ② 情感共鳴：藉故事激起受害人的同情心，降低警覺。
- ③ 聲稱相似經歷：宣稱有過類似困境，與受害人建立連結。
- ④ 引發情緒反應：營造迫切需要採取行動的氛圍，讓受害人做出衝動的決定。



根據資料，右側詐騙簡訊使用了哪一種話術？

(A)① (B)② (C)③ (D)④

對應教材：翰版第四冊自學二〈面對假訊息，其實我可以這麼做！〉、第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉習作進階挑戰篇第3題說服策略

試題解析：

(A)(B)(C)未提及。

(D)由右圖「務必於三日內繳費，逾期將終止供水」可推知，營造迫切需要採取行動的氛圍，讓受害者做出衝動的決定。

故選【D】

( B ) 2. 「清代驗屍跟現代不同，驗屍一定是在『屍所』，即屍體所在之處，可能是案發現場，也可能是陳屍處。清代的程序非常強調在屍所驗屍，禁止將屍體帶到他處檢驗。同時十分強調涉案人、關係人和家屬必須在場，一般大眾也可以圍觀。目的在於使驗屍過程中，關於屍傷屍狀的觀察都能夠『公同一千人眾，質對明白』。」若要拍攝清代刑案電視劇，下列情節何者最符合本文的敘述？

- (A)將屍體從案發現場帶至衙門驗屍  
(B)官府開始驗屍時，家屬必須到場  
(C)驗屍時將一千閒雜人等驅離現場  
(D)家屬要求確認結果，被斷然拒絕

對應教材：翰版第二冊第二課〈孩子的鐘塔〉習作進階挑戰篇第1題

試題解析：

(A)由「驗屍一定是在『屍所』，即屍體所在之處，可能是案發現場，也可能是陳屍處」可知，屍體不能從案發現場帶至衙門。

(B)由「同時十分強調涉案人、關係人和家屬必須在場驗屍」可知。

(C)由「一般大眾也可以圍觀」可知，不必將閒雜人等驅離。

(D)由「關係人和家屬必須在場」、「目的在於使驗屍過程中，關於屍傷屍狀的觀察都能夠『公同一千人眾，質對明白』」可知，家屬若在現場要求確認結果，不會斷然拒絕。

故選【B】

( B ) 3. 根據下表中的字形，何者的造字原則與「月」字相同？

例字	月	小	木	出	汝
甲骨文					
小篆					

(A)小 (B)木 (C)出 (D)汝

對應教材：翰版第二冊語文常識一〈漢字的結構〉

試題解析：題幹中的「月」為「獨體文」，形狀外部象月亮的邊緣，內部象陰影，據具體的實象造字，可判斷造字原則是「象形」。

(A)「小」甲骨文用三點或四點以示細小之義，是以抽象符號描繪出觀念，可判斷造字原則是「指事」。

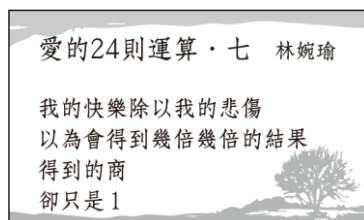
(B)「木」從甲骨文到篆文的形狀，都是上部象樹枝，中部象樹幹，下部象樹根，是據具體的實象造字，可判斷造字原則是「象形」。

(C)「出」可拆分成「止」加「凵」，止的本義為腳掌，此處表示行走、行動；凵為古人掘地而居的半穴居住所，表示出門離去的意思，可判斷造字原則是「會意」。

(D)「汝」可拆分成「水」加「女」，「水」是表示與水相關的形符，「女」是聲符，可判斷造字原則是「形聲」。

故選【B】

( B ) 4. 關於右側這首詩的解讀，下列何者最恰當？



- (A)悲傷會過去，快樂會留下  
(B)我的快樂等同於我的悲傷  
(C)除了悲傷之外，我一無所有  
(D)每個人的愛情都只有一種結果

對應教材：翰版第三冊第九課〈一棵開花的樹〉

試題解析：

(A)由「我的快樂除以我的悲傷」可知，悲傷和快樂都存在，悲傷並未過去。

(B)由「我的快樂除以我的悲傷」、「得到的商／卻只是1」可知，快樂和悲傷同樣多，相除的「商」才會等於1。

(C)由「我的快樂除以我的悲傷」、「得到的商／卻只是1」可知，除了悲傷之外，我仍有同等的快樂。

(D)「卻只是1」是指愛情的快樂和悲傷相等，並非指愛情只有一種結果。

故選【B】



- ( A ) 5. 東漢 許慎《說文解字》收錄的字體以小篆為主，兼採秦以前的古文字與籀文。下列四個不同字體的「封」字，何者不會收錄在其中？



對應教材：翰版第二冊語文常識一、二〈漢字的結構〉、〈漢字的流變與書法欣賞〉

試題解析：題幹提及許慎《說文解字》收錄的字體以小篆為主，兼採秦以前的古文字與籀文。

(A)文字特色筆畫平直，字形方正，應為楷書。其約起源於東漢，至曹魏而完備，通行至今。

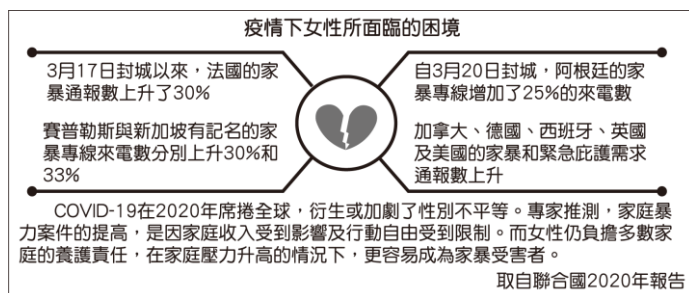
(B)文字線條圓勻、粗細不一，為籀文，屬秦代以前古文字。

(C)文字線條圓勻、粗細不一，應為秦代以前古文字。

(D)文字筆畫粗細一致、較為整齊，應為篆書，為秦代文字。

故選【A】

- ( A ) 6.



根據以上資料，下列推論何者最恰當？

- (A)因疫情而封城，易誘發潛在的家庭暴力  
(B)疫情期間女性受家暴後通報的意願較高  
(C)家庭壓力上升造成女性收入與行動受限  
(D)過度關注疫情，導致政府漠視性別平權

對應教材：翰版第六冊自學三〈捍衛性別平權的鬥士——金斯伯格〉

試題解析：

(A)由圖表下方敘述「專家推測，家庭暴力案件的提高，是因為家庭收入受到影響及行動自由受到限制。而女性仍負擔多數家庭養護責任，在家庭壓力升高的情況下，更容易成為家暴受害者」可知，疫情封城會誘發潛在的家庭暴力。

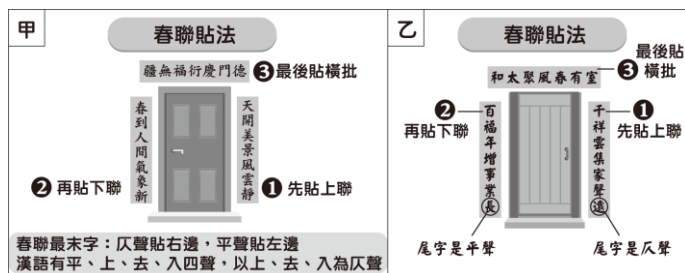
(B)圖表中並未提及女性遭受家暴願意通報，僅提及各國家暴通報數上升。

(C)由圖表敘述得知，因為家庭壓力上升，女性更容易成為家暴的受害者，而非女性收入與行動受限。

(D)圖表中並未提及政府漠視性別平權。

故選【A】

- ( B ) 7.



根據甲、乙二圖，下列敘述何者最恰當？

- (A)皆指出如何區分漢語的聲調  
(B)皆指出對聯「仄起平收」的原則  
(C)皆說明貼的順序為上聯→橫批→下聯

(D)皆說明站在屋外、面向大門的右邊要貼下聯

對應教材：翰版第五冊語文常識應用文——〈對聯〉

試題解析：

(A)甲圖指出「漢語有平、上、去、入四聲，以上、去、入為仄聲」說明如何區別漢語聲調；乙圖並未說明區分漢語的聲調。

(B)甲圖指出「春聯最末字：仄聲貼右邊，平聲貼左邊」；乙圖指出上聯「尾字是仄聲」，下聯「尾字是平聲」。甲、乙圖皆說明對聯末字「仄起平收」的原則。

(C)由甲、乙圖步驟①、②、③皆說明貼的順序為「上聯→下聯→橫批」。

(D)由甲、乙圖步驟①皆說明站在屋外、面向大門的右邊要「先貼上聯」。

故選【B】

- ( C ) 8.

貫雲石〈小梁州〉秋  
芙蓉映水菊花黃，滿目秋光。枯荷葉底鷺鷥藏。金風盪，飄動桂枝香。  
雷峰塔畔登高望，見錢塘一派長江。湖水清，江湖漾。天邊斜月，新雁兩三行。

關於這首曲的分析，下列何者最恰當？

(A)題目為〈小梁州〉，是散曲中的小令

(B)在曲作的中間換韻，不是一韻到底

(C)以「菊花」、「金風」、「桂枝」呼應「秋」

(D)以「斜月」、「新雁」象徵世間繁華轉眼成空

對應教材：翰版第六冊第一課〈元曲選〉

試題解析：

(A)〈小梁州〉為曲牌名，題目為「秋」，引文資料僅有單支曲，為散曲小令。

(B)散曲皆一韻到底，韻腳為：黃、光、藏、盪、香、望、江、漾、行。

(C)「菊花」、「金風」、「桂枝」皆為秋日意象。

(D)以「斜月」、「新雁」呈現秋夜登高望遠，嘆詠西湖之美。

故選【C】

出處：元貫雲石〈小梁州〉秋

語譯：荷花倒映水中，菊花金黃盛開，滿眼都是秋日的景色。白鷺鷥藏身於枯萎的荷葉下。秋風擺動，吹得桂花枝搖曳生香。登上雷峰塔遠眺，眼前展開錢塘江的一片浩瀚長流。湖水清澈，江水蕩漾，天邊斜掛著一彎新月，兩三行新來的大雁斜飛而過。

- ( C ) 9.

中式花茶依加工方式，可分為三種：第一種是成品內沒有花但香氣濃郁的茶，如茉莉花茶；第二種是成品內有花的茶，如玫瑰烏龍茶；第三種是純花茶，成品內沒有茶葉，如菊花茶、蓮花茶等。其中第一種等級最高，又稱「香片」。香片是將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合，靜置陰涼處，等茶葉吸收花的香氣後將花篩除，再烘乾製成。

根據本文，下列花茶店店員針對顧客需求所給的建議，何者不恰當？

	顧客的需求	店員的建議
(A)	不想喝含有茶葉的茶	可選菊花茶
(B)	想在沖泡時看到花瓣	可買蓮花茶
(C)	想送等級最高的花茶給客戶	可送玫瑰烏龍茶
(D)	想自製茉莉香片	可備乾燥茶葉和新鮮茉莉花

對應教材：翰版第二冊第八課〈摩登土產鳳梨酥〉

試題解析：

(A)選項顧客的需求為「不想喝含有茶葉的茶」，故符合文中第三種的「純花茶」所提之「成品內沒有茶葉」，而其對應茶種為「菊花茶」及「蓮花茶」。





- (B)選項顧客需求為「想在沖泡時看到花瓣」，故符合文中第二種的「成品內有花」及第三種「純花茶」，而其對應茶種為「玫瑰烏龍茶」、「菊花茶」及「蓮花茶」。
- (C)選項顧客需求為「送等級最高的花茶」，而文中提到「第一種等級最高」，即符合「成品內沒有花但香氣濃郁」，而其對應茶種為「茉莉花茶」。
- (D)選項顧客需求為「自製茉莉香片」，而文中提到香片需「將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合」，即符合店員建議之「可備乾燥茶葉和新鮮茉莉花」。

故選【C】

- ( A )10. 「蜂造之蜜出山崖、土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。北方乾燥，土穴所釀多出於此。南方卑溼，故有崖蜜而無穴蜜。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。」根據本文，下列推論何者最恰當？
- (A)穴蜜多產於乾燥之處
- (B)崖蜜多為人工養育而來
- (C)卑溼之地沒有天然的蜂造之蜜
- (D)西北蜂蜜產量是東南蔗漿的一半

對應教材：翰版閱讀維生素 2「閱讀素養——能源教育議題」

試題解析：

- (A)「穴蜜多產於乾燥之處」可對應到文中「北方乾燥，土穴所釀多出於此」，故可知穴蜜多產於乾燥之地。
- (B)由「蜂造之蜜出山崖、土穴者十居其八」可知崖蜜和穴蜜占了十分之八；而「人家招蜂造釀而割取」的人工養育，僅占十分之二，故可知崖蜜為天然的蜂造之蜜。
- (C)從「南方卑溼，故有崖蜜而無穴蜜」，可知卑溼之地有天然的崖蜜。
- (D)從「西北半天下，蓋與蔗漿分勝云」，可知西北蜂蜜的產量與蔗漿的產量可分庭抗禮，而非西北蜂蜜產量為東南蔗漿之一半。

故選【A】

出處：宋代 宋應星《天工開物·甘嗜第六·蜂蜜》

語譯：蜜蜂所釀造之蜂蜜，源自山岩、土穴占十分之八，而人們引來蜜蜂釀造蜂蜜並採蜜的，占十分之二。北方氣候乾燥，土穴所釀蜂蜜大多出於這裡。南方地勢低且溼氣重，所以有出產自崖壁上的蜂蜜，但沒有出產自土穴中的蜂蜜。西北地區的蜂蜜產量，占了天下一半，可與蔗糖爭高下。

- ( D )11. 「旅行回來，一篇遊記常要寫上許久，有的終究沒寫成。有時不知怎麼濃縮剪裁，最後只是一片凌亂的札記和草稿。那些沒寫出來的，只好留待時間去處理了。時間如果不是個偉大的作者，起碼是個傑出的編輯。也許它最後會告訴我：不寫也罷！」根據文意脈絡，關於畫線處文句的解讀，下列何者最恰當？
- (A)真正優秀的作品，經得起時間的考驗
- (B)要寫出一篇好遊記，作者比編輯更重要
- (C)成為傑出的編輯，需要時間與經驗的累積
- (D)經過時間的沉澱，自然能釐清值得寫的是什麼

對應教材：翰版第三冊第七課〈張釋之執法〉應用練習「對話推與敲」(114 年度)

試題解析：

- (A)文中提到「留待時間去處理」的，是在於「剪裁」、「寫成」遊記，而非提到「優秀的作品，經得起時間的考驗」。
- (B)文章主旨說明時間之於遊記的角色定位，而非好遊記的形成要件。
- (C)從文中「旅行回來，一篇遊記常要寫上許久」、「一片凌亂的札記和草稿」、「不寫也罷」可知文章重點為遊記的撰作問題，而非一位編輯的養成。
- (D)從「留待時間去處理」和「它最後會告訴我」可對應到選項中的「時間沉澱」。

故選【D】

- ( C )12. 「我的本行是科學而非文學<sup>甲</sup>也許這正是我的缺失<sup>乙</sup>也許這反而是我的長處，無論如何我清楚明白<sup>丙</sup>科學需要人文的關懷<sup>丁</sup>而文學需要理性的自覺。」根據文意脈絡，甲乙丙丁四處，何者最適合填入標點符號中的冒號？
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

對應教材：翰版第一冊語文常識一〈標點符號使用法〉

試題解析：

- (A)「我的本行是科學而非文學」在文中已是完整語意，故「甲」可填入「句號」。
- (B)「也許這正是我的缺失」和「也許這反而是我的長處」兩句結構相似，然非複數句，故「乙」可不用分號，而直接使用「逗號」。
- (C)從文意中可見「科學需要人文的關懷」及「而文學需要理性的自覺」兩句，為解釋前文之「缺失」和「長處」，而冒號可用於「說明」或「解釋」，故可使用於「丙」。
- (D)「科學需要人文的關懷」和「而文學需要理性的自覺」兩句結構相似，然非複數句，故「丁」可不用分號，而直接使用「逗號」。

故選【C】

- ( C )13. 下列文句中的語詞，何者使用最恰當？

- (A)他奮力救人的義舉，淪為一段佳話
- (B)我如此盡心，既然得到這樣的待遇
- (C)此建案已延宕多時，如今終於竣工
- (D)那件事能夠完成，不愧有你的幫忙

對應教材：翰版第一冊第四課〈論語選〉習作形音義伸展秀第一題

試題解析：

- (A)「淪為」，沒落、陷入不好的境地。與題幹中的義舉、佳話不符，應改為「傳為」。
- (B)「既然」，連詞。多用在上半句的句首，表示前提，而後再加以推論。題幹為表示意外之義，應改為「竟然」。
- (C)「終於」，最後、總算。表示所預料或期望的情況到最後還是發生了。「竣工」表示工程完畢。
- (D)「不愧」，不會有羞慚的感覺，即「認為當然」的意思。題幹為表示慶幸之義，應改為「幸好」。

故選【C】



( A )14. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？

- (A)有些玩笑話沒拿捏好分寸，就可能變成「擲」掄：  
一ㄗㄟ  
(B)這家賣場備有各種「晾」晒工具，提供消費者選購：  
ㄌㄧㄥ  
(C)這齣音樂劇結合不同族群的元素，打破文化的「藩」籬：  
ㄈㄢ  
(D)原以為勝券在握，卻因一時疏忽，竟從雲端「栽」了下來：  
ㄘㄞ

對應教材：翰版第四冊〈科幻極短篇選〉出現「擲掄」一詞  
試題解析：

(B)ㄌㄧㄥ→ㄌㄧㄥˊ。

(C)ㄈㄢ→ㄈㄢˊ。

(D)ㄘㄞ→ㄘㄞˊ。

故選【A】

( A )15.

蒲松齡《聊齋志異》共492篇，包括兩種作品：一是幾百字甚至幾十字的奇聞逸事，另一是長達數千言的故事，是真正的短篇小說，兩種作品各占一半。《聊齋志異》真正的短篇小說能從前人作品找到「本事」（原型）的約百篇，意即近二分之一的篇章不是作者獨創，而是改寫前人作品。魯迅說此書「亦頗有從唐傳奇轉化而出者」。

關於文中《聊齋志異》的說明，下列何者最恰當？

- (A)有些唐傳奇故事是蒲松齡寫作的來源  
(B)找不到原型的篇章數不及全書的一半  
(C)全書能找到原型的作品大多是奇聞逸事  
(D)書中的短篇小說篇幅僅幾百甚至幾十字

對應教材：翰版第四冊自學一〈柳毅傳書結奇緣——唐代傳奇〉，獨家收錄「唐代傳奇」

試題解析：

(A)由「魯迅說此書『亦頗有從唐傳奇轉化而出者』」可知，蒲松齡撰寫《聊齋志異》時，從唐傳奇中取材寫作來源。

(B)由「《聊齋志異》真正的短篇小說能從前人作品找到『本事』（原型）的約百篇，意即近二分之一的篇章不是作者獨創，而是改寫前人作品。」換言之，二分之一的「短篇小說」篇章不是原創，而非「全書」的二分之一。

(C)由「《聊齋志異》真正的短篇小說能從前人作品找到「本事」（原型）」，可知全書能找到原型的作品大多是短篇小說。

(D)由「另一是長達數千言的故事，是真正的短篇小說」，可知書中的短篇小說篇幅長達數千言。

故選【A】

( A )16. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)所謂有志竟成，努力必能得到回報  
(B)得饒人處且饒人，你何必趕進殺絕  
(C)想到他的處境，我情不自盡地落淚  
(D)眼不見為靜，把雜物塞進櫃子就好

對應教材：112 翰版第二冊第八課〈牡蠣有容，珍珠乃大〉應用練習一「『包容』名言判讀」第2題：(B)得饒人處且饒人

試題解析：

(B)趕「進」殺絕→盡。

(C)情不自「盡」→禁。

(D)眼不見為「靜」→淨。

故選【A】

( C )17. 祖可〈小重山〉：「誰向江頭遺恨濃？碧波流不斷，楚山重。柳煙和雨隔疏鐘。黃昏後，羅幕更朦朧。桃李小園空。阿誰」猶笑語，拾殘紅。珠簾捲盡夜來風。人不見，春在綠蕪中。」關於這闕詞的分析，下列何者最恰當？



1.阿誰：何人

(A)上片押平聲韻，下片轉押仄聲韻

(B)上片寫景抒情，下片敘事兼論理

(C)「碧波流不斷」將「遺恨濃」具體化

(D)藉由「綠蕪」來反襯「桃李」的豔冶

對應教材：翰版第五冊第二課〈詞選〉

試題解析：

(A)由上片韻腳「濃」、「重」、「鐘」、「朧」可知上片韻腳為平聲韻。由下片韻腳「空」、「紅」、「風」、「中」可知下片韻腳亦為平聲韻。

(B)由上片「誰向江頭遺恨濃？碧波流不斷，楚山重」等句，作者透過源源不斷的江水抒發愁恨，為藉景抒情。下片「桃李小園空」、「人不見，春在綠蕪中」等句，作者藉無人的園林及荒蕪的春景傳達人事已非之情，亦為寫景抒情，並無敘事論理。

(C)作者透過具體的「碧波流不斷」呈現「遺恨」的綿延不絕之意。

(D)由「桃李小園空」可知園中並無桃李花，故無豔冶之景。

故選【C】

語譯：是誰在江頭遺留了濃重的愁恨？碧綠的江水不斷流淌，楚山重巒疊嶂。柳煙細雨間隔著疏遠的鐘聲。黃昏以後，羅帳更加的迷濛。曾開滿桃花李花的小園如今空空如也。何人還在歡聲笑語，拾起落花的殘瓣呢？珠簾被夜晚的風捲起。人早已不見，唯有春天仍在一片茂生的亂草中。

( D )18. 皎然〈尋陸鴻漸不遇〉：「移家雖帶郭，野徑入桑麻。近種籬邊菊，秋來未著花。扣門無犬吠，欲去問西家。報道山中去，歸來每日斜。」根據本詩，作者此次訪友之行曾看見下列何者？

(A)荒蕪的農地

(B)盛開的菊花

(C)歸來的鴻漸

(D)鴻漸的鄰居

對應教材：翰版第二冊第五課〈近體詩選〉

試題解析：

(A)由「野徑入桑麻」可知農地中有農作物，並未荒蕪。

(B)由「近種籬邊菊，秋來未著花」可知菊花並未盛開。

(C)由題目〈尋陸鴻漸不遇〉中的「不遇」及「報道山中去」一句可知作者並未遇到鴻漸，鴻漸應仍在山中未歸。

(D)由「扣門無犬吠，欲去問西家」可知作者扣門得不到回應後，向西邊的鄰居詢問其去向，因此作者有看見鴻漸的鄰居。

故選【D】

語譯：陸鴻漸搬家後雖然住在城郭一帶，但鄉間的小路旁夾雜著桑樹和麻田。他最近在籬笆旁種植菊花，已經到了秋天還未開花。我敲了他家的門沒有聽到狗





叫聲，於是要去詢問西邊的鄰居。鄰居回答說他去山裡，每天太陽西斜時才會歸來。

( A )19. 下列文句中的詞語，何者使用最恰當？

- (A)這部電影的戰爭場面逼真，其慘烈不可名狀
- (B)他表面上雖然毫不在乎，但心裡卻不以為意
- (C)他的心情不言而喻，大家都不知他是喜是怒
- (D)長官對此事不置可否，讓下屬有明確的方向

對應教材：翰版第一冊第七課〈兒時記趣〉習作「形音義伸展秀」

試題解析：

- (A)「不可名狀」指不能用言語形容。此處藉不可名狀表達戰況慘烈，無法用言語形容。
- (B)「毫不在乎」意近「不以為意」；「但」為轉折詞，故下句必須接「毫不在乎」的反義成語。
- (C)「不言而喻」指事理淺顯，不必說就可明白，與「大家都不知他是喜是怒」語意矛盾。
- (D)「不置可否」指不表示任何意見，與「讓下屬有明確的方向」語意矛盾。

故選【A】

( D )20.

太祖以事責丞相李善長，劉基言：「善長勛舊，能調和諸將。」太祖曰：「是數欲害汝，汝竟為之言耶？吾將相汝矣。」基頓首曰：「是如易柱，須得大木。若束小木為之，且立覆。」

關於文中人物的敘述，下列何者最恰當？

- (A)太祖因多次陷害劉基而心存愧疚
- (B)太祖想以李善長替代劉基為丞相
- (C)劉基認為李善長調和諸將就像束小木
- (D)劉基認為李善長比自己適合擔任丞相

對應教材：翰版第一冊自學一〈穿越時空讀故事——古代神話與寓言選〉，「找出主語、還原省略」

試題解析：

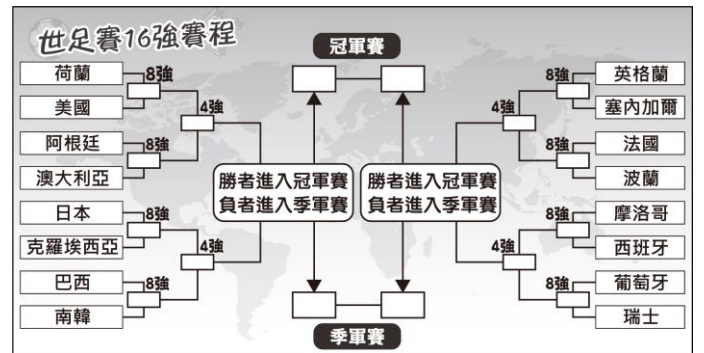
- (A)由太祖對劉基說「是數欲害汝，汝竟為之言耶？」可知應是李善長過去曾多次試圖陷害劉基。
- (B)由太祖所說「吾將相汝矣。」一句可知，太祖想讓劉基當丞相。
- (C)由「善長勛舊，能調和諸將」可知劉基認為李善長具有調和諸將的能力，故於「是如易柱，須得大木。若束小木為之，且立覆。」一句中透過大木來形容李善長。
- (D)由「善長勛舊，能調和諸將」可知劉基認為李善長具有調和諸將的能力，並在皇帝面前替李善長辯護，可推知劉基認為李善長比自己適合擔任丞相。

故選【D】

出處：《明史》（卷128）

語譯：太祖因為一些事情責備丞相李善長，劉基說：「李善長是有功勳的舊臣，能在諸位將領之間調和關係。」太祖說：「這人數次想要害你，你竟然還替他說話嗎？我打算讓你當丞相。」劉基叩頭回答：「這就像更換房屋的柱子，一定要用大木材才行。如果使用細小的木頭綑綁起來，屋子會立刻倒塌。」

( D )21.



世界盃足球賽在16強賽到4強賽之間採單淘汰制（輸一場即遭淘汰），根據這張賽程表推判，下列結果何者最可能出現？

	冠軍	亞軍	季軍
(A)	阿根廷	巴西	英格蘭
(B)	荷蘭	波蘭	澳大利亞
(C)	法國	西班牙	葡萄牙
(D)	克羅埃西亞	摩洛哥	塞內加爾

對應教材：翰版第一冊第九課〈音樂家與職籃巨星〉

試題解析：

- (A)阿根廷與巴西同屬左側賽區，若兩國最後相遇，應是勝者進入冠軍賽，負者進入季軍賽，不可能出現兩國分別為冠軍及亞軍。
- (B)荷蘭及澳大利亞有可能會於四強賽時遭遇對方，故必定會有一國遭到淘汰，不可能出現分列冠軍及季軍的結果。
- (C)法國與西班牙同屬右側賽區，若兩國最後相遇，應是勝者進入冠軍賽，負者進入季軍賽，不可能出現兩國分別為冠軍及亞軍。且西班牙及葡萄牙有可能會於四強賽時遭遇對方，故必定會有一國遭到淘汰，不可能出現分列亞軍及季軍的結果。
- (D)克羅埃西亞及摩洛哥各自位於左側及右側賽區，兩國有可能於冠軍賽交手，並分列冠軍及亞軍。而摩洛哥與塞內加爾同屬右側賽區，如兩國最後相遇，勝者進入冠軍賽，負者進入季軍賽，則有可能出現摩洛哥為亞軍，塞內加爾為季軍的結果。

故選【D】

( B )22.

安邑里巷口有賣餅者，吾每早過戶，未嘗不聞其歌。一日，召之與語，貧窘可憐。因與萬錢，令多其本，日取餅以償之。欣然持錢而去。後過其戶，則寂然不聞謳歌之聲。及呼乃至，謂曰：「爾何輟歌之遽乎？」曰：「本流既大，所謀益增，不暇唱曲矣。」

關於文中的「吾」與賣餅者，下列敘述何者最恰當？

- (A)「吾」喜歡吃賣餅者的餅，日日光顧
- (B)賣餅者生意資本擴增後，工作更繁忙
- (C)「吾」喜歡賣餅者的歌聲，勸他以此招攬生意
- (D)賣餅者經濟狀況改善之後，就不想再繼續賣餅

對應教材：翰版114年第三冊自學一〈六朝名士畫廊——世說新語選〉「文言學習一點通」

試題解析：

- (A)文中並未提及「吾」是否喜歡吃賣餅者的餅，而每日光顧取餅是因為讓賣餅者可用餅來償還給「吾」。
- (B)從「本流既大，所謀益增」可知賣餅者生意資本變多後，所要操心的事情也變多，故可知是因為資本擴增後，導致工作更繁忙。



(C)文中並未提及「吾」是否喜歡賣餅者的歌聲，也沒有提到勸賣餅者以歌聲招攬生意。

(D)從「本流既大，所謀益增，不暇唱曲矣。」可知賣餅者是因做生意資本增加導致操心事變多，而無暇歌唱，並非不想再繼續賣餅。

故選【B】

出處：唐代 韋絢《劉賓客嘉話錄》

語譯：安邑里的巷口有一個賣餅的人，我每天早上經過他家門口，沒有一天不曾聽聞他的歌聲。有一天，我把他叫來談話，發現他生活貧困值得同情。於是我給了賣餅者一萬錢，增加他做生意的資本，之後我再每天向他取餅用來抵債。賣餅者很開心地拿著錢離開了。之後我再經過賣餅者家門口，卻一片寂靜，沒再聽見唱歌的聲音。直到我呼喚賣餅者，他才出現，我對賣餅者說：「你怎麼這麼快就不唱歌了呢？」賣餅者回答說：「因為做生意的資本變多了，要操心的事情也跟著變多，所以沒有空閒唱歌了。」

(D)23. 「令遠方之卒守塞，一歲而更，不知胡人之能。不如選常居者家室田作，且以備之，以便為之高城深塹。先為室屋、具田器，乃募民免罪、拜爵，予冬夏衣、廩食，能自給而止。塞下之民，祿利不厚，不可使久居危難之地。胡人入驅而能止其所驅者，以其半予之。如是則邑里相救助，赴胡不避死，全親戚而利其財也。此與遠方之戍卒，不習地勢而心畏胡者，功相萬也。」關於文中「遠卒守塞」、「募民屯戍」的比較，下列何者最恰當？

	遠卒守塞	募民屯戍
(A)駐地的久暫	久居	一歲而更
(B)獲得的福利	室屋、田器	冬夏衣、廩食
(C)對地勢的了解	熟習	不熟習
(D)對胡人的心態	畏懼	不畏懼

對應教材：翰版第四冊第二課〈木蘭詩〉「應用練習」的「二、閱讀題組」第2題比較古代募兵制與府兵制差異

試題解析：

(A)從「令遠方之卒守塞，一歲而更」、「不如選常居者家室田作」可知二者應對調。

(B)從「先為室屋、具田器，乃募民免罪、拜爵，予冬夏衣、廩食」可知室屋、田器、冬夏衣、廩食皆為募民屯戍獲得的福利，而文中並未提及遠卒守塞者獲得的福利。

(C)從「遠方之戍卒，不習地勢而心畏胡者」可知遠卒應不熟習地勢，而募民屯戍者長期居住，對地勢應較熟習。

(D)從「遠方之戍卒，不習地勢而心畏胡者」可知遠卒畏懼胡人，從「赴胡不避死」可知募民屯戍者不會逃避跟胡人打仗時死亡，因此可推知心態不畏懼胡人。

故選【D】

出處：西漢 晁錯〈守邊勸農疏〉

語譯：讓遠方的士兵去守邊塞，每年輪換一次，遠方的士兵不了解胡人的能力。這樣不如選擇一直住在邊境的人，讓他們在這裡安家從事農耕，並且讓他們防

備胡人，方便搭建高聳的城牆及深挖壕溝，先替他們蓋房子、準備農具，再招募願意定居的人，免除他們的罪責、給他們封爵位，提供冬夏的衣服和糧食，等他們能自給自足後再停止補助。邊塞的居民，如果待遇不高，就不能讓他們長期住在危險的地方。對於胡人入侵時能加以抵擋的居民，可把從敵人處搶來的一半財物賞給他。這樣做的話，鄉里之間會互相支援救助，遇到胡人進攻時也會不怕死地衝上去，因為這樣能保護自己的親人，還可以賺到財物。這種做法，比讓不了解當地環境、心裡又害怕胡人的遠方士兵來戍守，效果將好上萬倍。

(B)24. 「世傳《碧雲駢》一卷為梅聖俞作，皆歷詆慶曆以來公卿隱過，雖范文正亦不免。議者遂謂聖俞游諸公間，官竟不達，懟而為此以報之。君子成人之美，縱使萬有一不至，猶當為賢者諱，況未必有實。聖俞賢者，豈至是哉？後聞之，乃魏泰所為，嫁之聖俞也。此豈特累諸公，又將以誣聖俞？歐陽文忠《歸田錄》自言不記人之過惡，君子之用心當如此也。」下列何者最符合本文的觀點？

(A)范文正也曾揭發公卿的過錯

(B)《碧雲駢》應非梅聖俞所作

(C)魏泰因官運不亨而怨懟梅聖俞

(D)《歸田錄》反對替賢者隱諱的筆法

對應教材：翰版第六冊自學一〈來龍去脈探掌故——歷代小品文賞讀〉的〈呂蒙正不受鏡〉出自歐陽脩《歸田錄》

試題解析：

(A)從「皆歷詆慶曆以來公卿隱過，雖范文正亦不免」，可知范文正是被揭發過錯，而非揭發他人過錯。

(B)從「後聞之，乃魏泰所為，嫁之聖俞也」可知，《碧雲駢》並非梅聖俞所作，而是魏泰所作。

(C)從「議者遂謂聖俞游諸公間，官竟不達，懟而為此以報之」，可知議者認為梅聖俞因官運不亨而怨懟眾公卿，並非魏泰。

(D)從「歐陽文忠《歸田錄》自言不記人之過惡」可知，《歸田錄》認為應替人隱諱。

故選【B】

出處：宋代 張鎰〈仕學規範〉

語譯：世人流傳《碧雲駢》這卷書是梅聖俞寫的，書中盡在詆毀慶曆年間以來所有公卿的隱私過錯，連范仲淹也無法倖免。議論的人就說梅聖俞交遊於公卿之間，但官位卻不顯達，心懷怨恨，因而寫這本書來報復。君子成全別人的美德，縱使對方有萬分之一的疏失，也應當替賢能的人隱瞞，何況這未必是事實。梅聖俞是賢能的人，怎麼會淪落至此呢？後來聽說，這本書是魏泰寫的，是嫁禍給了梅聖俞。這難道不是拖累了諸公卿，又冤枉了梅聖俞嗎？歐陽脩在《歸田錄》中自己說他不曾記別人的過錯，君子的心態也應當如此。





## 二、題組 (25~42 題)

請閱讀以下短文，並回答 25~26 題：

高二的外孫跟我說了一顆蛤蜊的故事。

這蛤蜊竟然有名字，叫「明」。明是隻北極圓蛤，目前已知最長壽的多細胞動物，活了超過五百年，科學家推估其出生於明朝，於是命名「明」。孫子再三強調：「據說，北極海底，隱藏著比明更老的蛤蜊！」

我也講了另一種蛤蜊的故事給他聽。

在外孫這年紀時，我跟著母親上山下海做各種勞動討生活。那個年代，累得不得了時，抬頭一看，發現大家都辛苦，也就不會覺得自己特別苦。諸多體力活中，我最喜歡到海邊挖「公呆」。

牠們喜歡成群生活在淺灘，若有動物接近，會一起噴水警示。這樣做或許能嚇走水鳥，但正好讓人發現位置，勢眾又跑不快，是不是蛤蜊呆？所以被人叫做公「呆」。

公呆不只呆，還很懶，總是攤平在爛泥表面，只求有層薄土蓋得住殼就好，又動不動就噴水虛張聲勢，更容易被發現。撿拾公呆不須花太多力氣，唯一要注意的是，公呆殼很薄，文蛤閉殼後像石頭，碰撞也不太會破損，但公呆殼用兩根手指一捏就碎裂，所以耙開土的動作要小，輕輕翻開土後再慢慢撿就好。

「外婆，讓人這樣撿，很快會絕種！」講環保的一代不滿地抗議。

「你以為所有蛤蜊都像那隻明，能活五百年？公呆本就活不過一年，秋天一到，天氣一冷，沒被吃掉，牠們也成群成群死掉，全變成白殼骨。」

孫子說：「外婆，公呆不是因為懶惰而不潛得更深來保護自己，牠們實在是殼太薄，承受不了壓力，才會攤平在淺灘上！反正一輩子也沒多長，一起躺好晒晒太陽，還能趁活著時，享受一點溫暖和陪伴。要是像明一樣，活在冰冷的北極深海裡，公呆們應該是受不了的。」

果然在躺平年代裡，更容易理解躺平生物。

——改寫自毓秀〈公呆〉

(B) 25. 根據本文，下列關於公呆的敘述何者最恰當？

- (A) 若移至深海生活，可以延長生命
- (B) 噴水嚇阻敵人，反而暴露藏身處
- (C) 閉殼後像石頭，碰撞也不易破損
- (D) 群體死亡前，會一起躺平晒太陽

對應教材：翰版第一冊〈主題式現代悅讀〉自然、生物議題篇、  
翰版 112 年第二冊第八課〈牡蠣有容，珍珠乃大〉

試題解析：

- (A) 由文章第九段孫子說：「他們實在是殼太薄，承受不了壓力，才會攤平在淺灘上！」、「要是像明一樣，活在冰冷的北極深海裡，公呆們應該是受不了的。」可知公呆無法承受深海壓力，只能在淺灘上。
- (B) 由文章第五段：「若有動物接近，會一起噴水示警。這樣做或許能嚇走水鳥，但正好讓人發現位置」可知噴水雖能嚇走敵人，卻也暴露出自己的位置。
- (C) 由文章第六段：「文蛤閉殼後像石頭，碰撞也不太會破損」可知閉殼後像石頭的是文蛤，而非公呆。
- (D) 由文章第八段：「秋天一到，天氣一冷，沒被吃掉，牠們也成群成群死掉，全變成白殼骨。」、第九段內容：「反正一輩子也沒多長，一起躺好晒晒太陽，還能趁活著時，享受一點溫暖和陪伴。」可知公呆躺平晒太陽是因殼薄無法承受壓力所致，與是否面臨群體死亡無關。

故選【B】

(A) 26. 關於本文的寫作分析，下列何者最恰當？

- (A) 以祖孫對話暗示不同世代價值觀的差異
- (B) 以作者童年拾蛤經驗抒發對親人的懷念
- (C) 藉北極圓蛤明彰顯生態永續發展的重要
- (D) 藉公呆的形象比喻活到老學到老的態度

對應教材：翰版第一冊〈主題式現代悅讀〉自然、生物議題篇、  
翰版 112 年第二冊第八課〈牡蠣有容，珍珠乃大〉

試題解析：

- (A) 文章中由祖孫對話可得知，兩世代對公呆的行為解讀不同，也暗示不同世代價值觀的差異。
- (B) 文章中並未說明對親人的懷念。
- (C) 文章中以翻撿公呆的行為引發孫子的環保意識，但並非彰顯永續發展之重要性。
- (D) 文章中是藉由公呆形象比喻現今躺平的生活態度。

故選【A】

請閱讀以下短文，並回答 27~28 題：

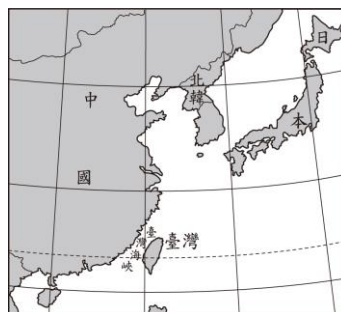
灰面鵟鷹是過境臺灣的候鳥。每年十月起，牠們遠從日本、西伯利亞或中國東北而來，經過墾丁，前往菲律賓的度冬地，到了三月，再集結北返。

研究灰面鵟鷹十多年的人員曾經透過無線電追蹤，了解牠們的遷徙路線。春季牠們會從度冬地開始北遷，一條路線是從臺灣東南外海的蘭嶼，經過琉球北上，回到日本繁殖地。另一條路線則是從臺灣的西岸通過，回到中國東北、北韓或日本一帶。位在臺灣中部的八卦山，因為地理位置而成為牠們重要的休息站。

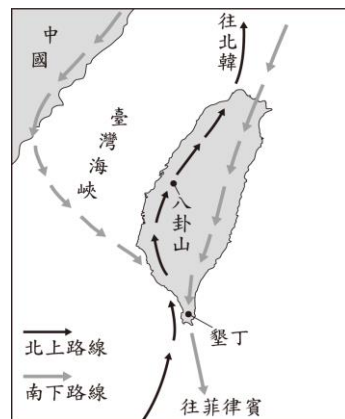
每年春天，成千上萬的灰面鵟鷹從南方來，彰化人稱牠們「南路鷹」。八卦山的次生林環境，提供了豐富的食物來源。另外，猛禽遷徙過程依靠氣流滑翔，必須利用山脈地形，尋找上升氣流，再提升高度，八卦山正好就提供這樣的地理條件。

——改寫自〈留住八卦驛站〉

- (B) 27. 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？



圖(一)



圖(二)

- (A) 北上的路線應該在臺灣南部出海
- (B) 北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
- (C) 南下的路線不應該經由墾丁出海
- (D) 南下的路線少畫了從中國來的這條

對應教材：翰版第三冊第六課〈鳥〉閱讀饗宴〈七股舞黑琵〉  
試題解析：

- (A) 由文章第二段：「一條路線是從臺灣東南外海，經過琉球北上，回到日本繁殖地。另一條路線則是從臺灣的西岸通過，回到中國東北、北韓或日本一帶。」可知是從蘭嶼（外島）出海、西岸通過，並未提及由臺灣南部出海，故此說法不成立。
- (B) 由文章第二段：「一條路線是從臺灣東南外海的蘭嶼，經過琉球北上，回到日本繁殖地。」可知有從蘭嶼（外島）出海，但在圖(二)卻未標示，因此此說法成立。
- (C) 由文章第一段：「牠們遠從日本、西伯利亞或中國東北而來，經過墾丁，前往菲律賓的度冬地。」可知南下路線一定會經過墾丁，故此說法不成立。
- (D) 由文章第一段：「牠們遠從日本、西伯利亞或中國東北而來，經過墾丁，前往的菲律賓度冬地。」可知南下路線只



有一條，但圖（二）卻畫了兩條，應是多畫了從中國來的這條，故此說法不成立。

故選【B】

( C )28. 根據本文，八卦山成為灰面鵟鷹重要休息站的原因，最可能是下列何者？

- (A)林相完整，雨量豐沛
- (B)地形獨特，容易識別
- (C)食物豐富，地形適合
- (D)氣候溫暖，適合繁殖

對應教材：翰版第三冊第六課〈鳥〉閱讀饗宴〈七股舞黑琵〉

試題解析：

(A)文中未提及林相、雨量資訊。

(B)並非因為地形獨特，容易辨識，而是山脈地形能提供上升氣流再次提升高度。

(C)由文章第三段：「八卦山的次生林環境，提供了豐富的食物來源。另外，猛禽遷徙過程依靠氣流滑翔，必須利用山脈地形，尋找上升氣流，再提升高度，八卦山正好就提供這樣的地理條件。」可知八卦山提供食物來源，且可利用地形尋找上升氣流以提升高度。故符合食物與地形的要素。

(D)文中未提及。

故選【C】

請閱讀以下短文，並回答 29~31 題：

【甲】

電影大師希區考克曾說：「製作一部偉大的電影需要三樣東西：劇本、劇本、劇本。」由此可見劇本對電影的重要性。在劇本中，對白固然重要，但劇本必須深植於令人感覺真實的世界裡，才能有生命，也才能攫住觀眾。而視覺化寫作，就能創造出這個世界來。

劇本中的視覺化寫作指的是：除了對白之外的所有部分，亦即視覺描述。任何試圖藉由文字勾勒出圖像的描寫方式，就是視覺化寫作。視覺化寫作的要素有以下四種：

一、場景外觀：劇中的地點看起來如何？須具體寫出地點的獨特之處。別只是說廚房裡有爐子和冰箱，而要說出這個廚房的特色。

二、場景事件：場景中發生什麼事？火車呼嘯而過？小鳥飛過窗邊？角色周遭有什麼正在發生？

三、角色外貌：劇中角色看起來是整潔體面還是不修邊幅？雙眼有神還是疲憊？他們穿的是制服或是便服？劇本作者選擇的視覺細節會透露角色的性格及當下的狀態。

四、角色行動：角色如何行動？當這個角色聽見別人對他說「我愛你」，他是低頭沉默或歡喜地跳起來？角色的肢體動作可以反映出他們的心理。

——改寫自〈視覺化寫作：4 個電影劇本範例〉

【乙】

室內 安德魯的練習室

安德魯正在陰暗狹小的練習室裡，試著打出雙跳。在他左前方銀灰色譜架上的電子節拍器，正在閃爍，紅色的電子數字顯示目前速度設定在 380。

安德魯停下，重新設定為 390。又繼續打擊。試著跟上。再調整節拍器到 400。現在完全跟不上。全力以赴、汗流浹背、雙手起泡，這時——喀啦。安德魯的右鼓棒斷成兩半。

他停下來。疲憊。看著自己的手。渾身冒汗，雙手發痛。

回頭看節拍器。仍在嗶嗶作響。他將它關上。

抬頭看海報中的人物——巴迪·瑞奇俯在鼓上。

——改寫自電影劇本《進擊的鼓手》

( C )29. 根據甲文，關於劇本的創作，下列敘述何者最恰當？

- (A)增加對白的比例可讓電影更有視覺效果
- (B)要看懂電影必須先學習視覺化寫作的技能
- (C)視覺化寫作可讓讀劇本的人較容易掌握情境
- (D)希區考克認為視覺化寫作是劇本最重要的部分

對應教材：翰版第六冊第六課〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉劇本

試題解析：

(A)由甲文中提及視覺化寫作為「除了對白之外的所有部分，亦即視覺描述」可知，電影的視覺效果與對白無關。

(B)學習視覺化寫作的技能可以讓劇本有生命、攫住觀眾，與是否看懂電影無關。

(C)由甲文中「在劇本中，對白固然重要，但劇本必須深植於令人感覺真實的世界裡，才能有生命，也才能攫住觀眾」可知，視覺化寫作可以使讀劇本的人更容易掌握情境。

(D)甲文中希區考克僅認為劇本是製作偉大電影的最重要元素，並未親口提及視覺化寫作是劇本中最重要的部分。

故選【C】

( D )30. 關於乙劇本的寫作分析，下列何者最恰當？

(A)透過極簡的對白讓事件留有餘韻

(B)藉「關上」一詞讓角色間有衝突

(C)以節拍器故障凸顯角色性格的偏執

(D)用狀聲詞「喀啦」製造情節的轉折

對應教材：翰版第六冊第六課〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉劇本

試題解析：

(A)乙文中未有任何對白出現。

(B)乙文中除安德魯外，未有其他角色出現，故不會有角色間的衝突。

(C)乙文中節拍器的速度數字皆由安德魯親自調整與關閉，此段落並沒有節拍器故障之情節。

(D)乙文中的狀聲詞「喀啦」為鼓棒斷掉的聲響，也讓安德魯停下所有動作，意識到自己的疲憊狀態，為情節的轉折。

故選【D】

( C )31. 乙劇本畫線處的文句，最無法呼應甲文中哪一項視覺化寫作的要素？

(A)場景外觀 (B)場景事件

(C)角色外貌 (D)角色行動

對應教材：翰版第六冊第六課〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉劇本

試題解析：

(A)陰暗狹小的練習室——場景外觀。

(B)在他左前方銀灰色譜架上的電子節拍器，正在閃爍——場景事件。

(C)畫線處文字並未提及安德魯的穿著打扮、雙眼有神與否，無角色外貌的描述。

(D)安德魯試著打出雙跳——角色行動。

故選【C】

請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

這個社會非常擔心沒有錢，所以實體化成一個一個「別人」，來問我們現在到底賺多少錢，將來能賺多少錢。問這些問題的人未必心裡有個數，知道多少錢叫做足夠。他們並不關切生活品質、工作熱忱、自我實現、健康狀態、人生信念，這些無形價值能不能在金錢天秤上等價換算，一心只想問出個金額，好與其他四處蒐羅而來的金額比大小。巨大的金額令他們心生羨嫉，微薄金額則引發他們的焦慮，並且順手潑溼我們對未來的樂觀盼想。賺錢需要付出的代價從來都不便宜，要把「夠」放在哪個金額上，或許很難決定，但是出賣自我、夢想、健康、幸福、信念，到了「夠」的時候，沒有人能不說夠。

——江鵝《俗女養成記》





- ( C )32. 根據本文，那些人不停追問他人到底賺多少錢，其原因最不可能是下列何者？
- (A)對貧窮的恐懼  
(B)對未來想像的單一  
(C)重視良好的生活品質  
(D)認為工作的意義只在金錢

對應教材：翰版 114 年第三冊自學二〈一團人生〉，強調自我、夢想、幸福、信念

試題解析：

- (A)由文中「這個社會非常擔心沒有錢，所以實體化成一個一個『別人』，來問我們現在到底賺多少錢，將來能賺多少錢」可知，對貧窮的恐懼為追問的原因之一。
- (B)由文中「巨大的金額令他們心生羨嫉，微薄金額則引發他們的焦慮，並且順手潑溼我們對未來的樂觀盼想」可知，將賺錢視為唯一目標，對未來想像的單一化，是其追問的原因之一。
- (C)由文中「他們並不關切生活品質、工作熱忱、自我實現、健康狀態、人生信念，這些無形價值能不能在金錢天秤上等價換算」可知，追問的人並不在乎良好的生活品質。
- (D)由文中「一心只想問出個金額，好與其他四處蒐羅而來的金額比大小」可知，因認為工作的意義只在於賺錢，所以不停追問賺錢的金額多寡。

故選【C】

- ( D )33. 根據文意脈絡，畫線處文句的涵義，與下列何者最接近？
- (A)充分的實現自我 (B)不再與他人比較  
(C)賺取足夠的金錢 (D)犧牲已到達極限

對應教材：翰版 114 年第三冊自學二〈一團人生〉，強調自我、夢想、幸福、信念

試題解析：

- (A)畫線處提及「出賣自我、夢想、健康、幸福、信念，到了『夠』的時候」，與實現自我無關。
- (B)畫線處並未提及與他人比較的情形。
- (C)畫線處未提及賺取足夠金錢。
- (D)畫線處提及「出賣自我、夢想、健康、幸福、信念」表示犧牲，且「到了『夠』的時候」表示極限。

故選【D】

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

包裝袋裡的空氣比洋芋片多？盒內的穀片變少了？這都不是你的錯覺，廠商這種「價格不變、分量減少」的「縮水式漲價」策略已重出江湖。近來許多商品以「偷斤減兩」的方式變相漲價，從衛生紙、早餐穀片到貓罐頭都有。

某些品牌為了避免顧客看到售價上漲，採用「縮水式漲價」，讓顧客支付一樣的價格，但產品內容變少。甚至以更極端的手法「剋扣式漲價」，表面上價格不變，產品品質卻下降。

調查發現，62%受調者表示，如果採用縮水式或剋扣式漲價，他們可能停止購買該產品，比單純漲價的反應還激烈。與其再繼續使用蹩腳的漲價方式，一些企業選擇走另一條路，比如：推出銅板價格的小包裝新品項，或是用搭售方式，讓消費者誤以為買到更便宜的產品。如此一來，消費者不易與原先的價格比較，也就緩和了抗拒購買的心理。

——改寫自《商業周刊》

- ( A )34. 根據本文，下列店家的說明何者最不可能是「縮水式漲價」？

- (A) 因氣候異常蜂蜜歉收，依不同蜜源，部分產品價格將微幅調漲
- (B) 近期蛋品價格持續上漲，即日起擔仔麵所附的滷蛋一顆改為半顆
- (C) 本公司特別將飲料杯設計為曲線瓶，價格不變，容量由500c.c.變400c.c.，方便消費者隨時暢飲
- (D) 因應原物料價格調整，原本隨教科書贈送的作業簿，不再免費提供

對應教材：翰版第五冊第八課〈我們的饕餮時代〉

試題解析：由「廠商這種『價格不變、分量減少』的『縮水式漲價』策略已重出江湖」、「讓顧客支付一樣的價格，但產品內容變少」、「表面上價格不變，產品品質卻下降」可知，縮水式漲價是價格不會變動，但是分量或產品內容變少。

- (A)由「部分產品價格將微幅調漲」可知，不符合題幹中「價格不會變動」的縮水式漲價。
- (B)由「一顆改為半顆」可知，符合題幹中「分量減少」的要素。
- (C)由「容量由 500c.c.變 400c.c.」可知，符合題幹中「分量減少」的要素。
- (D)由「原本隨教科書贈送的作業簿，不再免費提供」可知，符合題幹中「產品內容變少」的要素。

故選【A】

- ( D )35. 根據本文，消費者對企業選擇的「另一條路」較不抗拒的原因，最可能是下列何者？
- (A)較可感受廠商回饋的誠意  
(B)較符合實際上的使用需求  
(C)較能與同類產品產生區隔  
(D)較難直觀察覺價格的改變

對應教材：翰版第五冊第八課〈我們的饕餮時代〉

試題解析：

- (A)未提及廠商回饋。
- (B)未提及使用需求。
- (C)未提及同類產品間的區隔。
- (D)由末段「推出銅板價格的小包裝新品項，或是用搭售方式，讓消費者誤以為買到更便宜的產品」、「消費者不易與原先的價格比較，也就緩和了抗拒購買的心理」可知，當消費者較難直觀察覺價格的改變時，較不抗拒企業新的銷售形式。

故選【D】

五代十國是指唐亡後至宋建國前，在各地分立興亡的諸國。當時北方有五個政權遞嬗的王朝，稱為「五代」。南方有十個並存的國家，稱為「十國」。以下短文是根據這樣的時代背景論述，請閱讀並回答 36~37 題：

南唐後主李煜跪在明德樓前，白衣素袍，向宋太祖趙匡胤歸降時，內心肯定百感交集。他想過以後的歷史，怎麼寫他嗎？《舊五代史》直接把十國裡凡稱帝的都貶為「僭偽列傳」，南唐當然也逃不了。《新五代史》稍稍客氣，但也僅以「世家」定位。《舊五代史》南唐部分只寫到烈主李昇、中主李璟，並沒有後主李煜。《新五代史》雖提



及李後主，但入宋的部分不寫。

為何新、舊《五代史》如此定位？這就必須了解中國史家重視傳統王朝興替的「正統情結」。趙匡胤是借「陳橋兵變」、「黃袍加身」而當上皇帝，其政權正當性，乃繼承北方中原的政權更替。以此史觀來看，唐朝滅亡後在中原相繼更迭的北方政權：後梁、後唐、後晉、後漢、後周，便被視為正統，其他政權則被視為僭越。

然而紛亂的五代十國，主戰場就在北方中原。五代國祚最短的是後漢，三年多換了兩個君主。最長的是後梁，十七年四個皇帝。何況，五代王位之爭，經常是血腥暴力、骨肉相殘，朝廷難有建樹，更談不上人文建設、經濟民生。

「君王唯兵強馬壯者得之」，五代帝王幾乎沒幾位是有高度文化修養的。反倒是十國裡的南唐前後維持近四十年，只經歷三個皇帝，沒有繼承權的紛亂，政權相對穩定。且南唐三位國君都重視文教，珍藏圖書，蒐羅書畫，建立教坊，網羅畫師，一時之間南唐成了文化重鎮。宋朝雖然滅了南唐，可是汴京皇城裡的文化資產，有多少是來自南唐啊！

——改寫自蔡詩萍《李後主事件簿》



1.世家：紀傳體史書體例之一，諸侯王傳記的體例為「世家」，帝王則為「本紀」

( B )36. 關於文中新、舊《五代史》對南唐君主的記載，下列敘述何者最恰當？

- (A)《舊五代史》記錄李昇，是因為認同他的正統地位
- (B)新、舊《五代史》都不肯承認南唐君主的帝王身分
- (C)南唐君主在《舊五代史》的定位比在《新五代史》高
- (D)《新五代史》不承認北方政權，故未提及李後主入宋

對應教材：翰版第五冊第二課〈詞選·虞美人〉獨家收錄「李煜」，三家獨有

試題解析：

- (A)文中提及《舊五代史》直接把十國裡凡稱帝的都貶為「僭偽列傳」，可得知不認同李昇的正統地位。
- (B)《舊五代史》將南唐君主置於「僭偽列傳」，《新五代史》則定位於「世家」，二者皆未承認南唐君主的帝王身分。
- (C)由文中「《新五代史》稍稍客氣」可知，南唐君主在《舊五代史》的定位較《新五代史》更低。
- (D)文中提及新、舊《五代史》皆將北方政權的更迭視為正統，且文中未提及「《新五代史》雖提及李後主，但入宋的部分不寫」的原由。

故選【B】

( C )37. 根據本文，下列何者最接近作者的觀點？

- (A)應該重視王朝興替的「正統情結」
- (B)北方政權相對穩定，有利於人文建設
- (C)肯定李氏三代重視文教，對文化的貢獻
- (D)趙匡胤借「陳橋兵變」稱帝，是為僭越

對應教材：翰版第五冊第二課〈詞選·虞美人〉獨家收錄「李煜」，三家獨有

試題解析：

- (A)由文末「宋朝雖然滅了南唐，可是汴京皇城裡的文化資產，有多少來自南唐啊！」可知，比起「正統情節」作者更重視南唐為宋朝帶來的文化影響。
- (B)由文中第三段「主戰場就在北方中原」、「五代王位之爭，經常是血腥暴力、骨肉相殘」、「更談不上人文建設」，可知北方政權不穩定。
- (C)由文末「南唐三位國君都重視文教，珍藏圖書，蒐羅書畫，建立教坊，網羅畫師，一時之間南唐成了文化重鎮」可知，作者肯定李氏三代重視文教，且對文化有貢獻。
- (D)由文中第二段「趙匡胤是借『陳橋兵變』、『黃袍加身』而當上皇帝，其政權正當性，乃繼承北方中原的政權更替」

可知，作者不認為趙匡胤的稱帝是僭越，反而擁有政權的正當性。

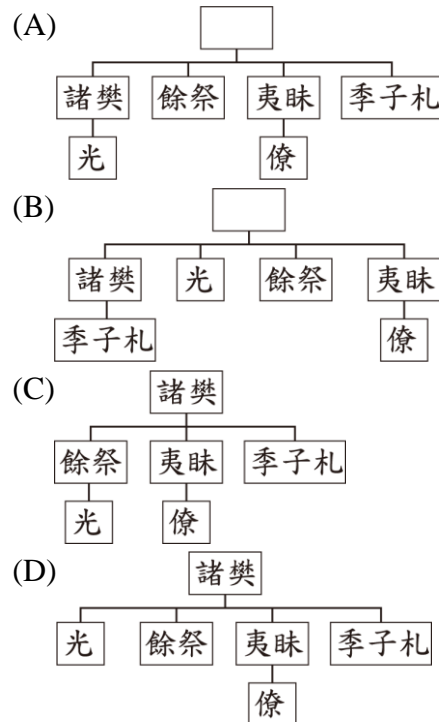
故選【C】

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題：

公子光之父曰吳王 諸樊。諸樊弟三人：次曰餘祭，次曰夷昧，次曰季子札。諸樊知季子札賢而不立太子，以次傳三弟，欲卒致國於季子札。諸樊既死，傳餘祭。餘祭死，傳夷昧。夷昧死，當傳季子札。季子札逃不肯立，吳人乃立夷昧之子僚為王。公子光曰：「使以兄弟次邪，季子當立；必以子乎，則光真嫡嗣，當立。」

——改寫自司馬遷《史記》

( A )38. 下列何者最可能是文中人物的親屬關係示意圖？



對應教材：翰版第三冊第七課習作《史記》題組

試題解析：

- (A)由文章中：「公子光之父曰吳王 諸樊。諸樊弟三人：次曰餘祭，次曰夷昧，次曰季子札。」「吳人乃立夷昧之子僚為王。」可得知諸樊是光的父親，而諸樊有三個弟弟分別為餘祭、夷昧、季子札，且僚為夷昧之子。
- (B)此圖表示季子札為諸樊兒子、光為諸樊兄弟，與文章所述不同。
- (C)此圖表示餘祭、夷昧、季子札為諸樊的兒子，而非諸樊的兄弟，與文章所述不同。
- (D)此圖表示光、餘祭、夷昧、季子札為諸樊的兒子，而非諸樊的兄弟，與文章所述不同。

故選【A】

( D )39. 根據本文，公子光最無法接受誰擔任吳王？

- (A)餘祭
- (B)夷昧
- (C)季子札
- (D)僚

對應教材：翰版第三冊第七課習作《史記》題組

試題解析：

- (A)由文章中：「公子光曰：『使以兄弟次邪，季子當立；必以子乎，則光真嫡嗣，當立。』」可得知公子光接受餘祭按照兄弟排行擔任吳王。
- (B)由文章中：「公子光曰：『使以兄弟次邪，季子當立；必以子乎，則光真嫡嗣，當立。』」可得知公子光接受夷昧按照兄弟排行擔任吳王。





- (C)由文章中：「公子光曰：『使以兄弟次邪，季子當立；必以子乎，則光真嫡嗣，當立。』」可得知公子光接受季子札按照兄弟排行擔任吳王。
- (D)由文章中：「吳人乃立夷昧之子僚為王。公子光曰：『使以兄弟次邪，季子當立；必以子乎，則光真嫡嗣，當立。』」可得知光認為如果是按照兄弟排行，應由季子札當王；如果是按照嫡系方式，應由他自己當王，而非僚。

#### 故選【D】

語譯：公子光的父親是吳王諸樊。（長子）諸樊有三個弟弟：依次為餘祭、夷昧、季子札。諸樊知道季子札賢能所以不立太子，將王位依序傳給三個弟弟，希望最終把王位傳給弟弟季子札。諸樊死後，傳位給餘祭。餘祭死後，傳位給夷昧。夷昧死後，本應傳位給季子札。但季子札逃走不願即位，吳國人就立夷昧的兒子僚為王。公子光說：「如果按照哥哥過世弟弟即位的方式傳位，應當是季子札即位擔任吳王；如果一定要由兒子繼承王位，那麼光(我)是嫡長子，應該由我即位。」

請閱讀以下短文，並回答 40~42 題：

日前令郎訪逮，出手筆並石月屏為贈，捧玩不勝愧喜。比來，數於都下朋從處見此屏，觀其天質圓瑩，非刻非繪，如秋高氣清，迥然在望，信乎天地之異氣、山澤之殊寶也。素心悅之，無從可得，豈意一旦不煩懇請，坐致握中。性本疏野，雅叶<sup>1</sup>所欲，雖受文錦十純<sup>2</sup>，白璧百雙，在光之愚，未為重賜。俗故忽忽，久不遑修謝，尤增悚懼。令郎注官<sup>3</sup>甚便，想加慰喜，未期接待，倍希珍厚。

——改寫自司馬光〈答薛虢州謝石月屏書〉



- 1.叶：音丁一世ノ，符合  
2.純：計量單位，布帛一段為一純  
3.注官：按照當時的官制授職

- ( B )40. 根據文意脈絡，下列「」中的詞語，何者替換後意義仍相同？
- (A)日前「令郎」訪逮：令尊  
(B)「比來」，數於都下朋從處見此屏：近來  
(C)豈意「一旦」不煩懇請：剎那  
(D)「俗故」忽忽：老友

對應教材：翰版第四冊語文常識一〈應用文——書信、便條〉  
試題解析：

- (A)「令郎」，敬稱別人的兒子。「令尊」，尊稱別人的父親。  
(B)「比來」，最近、近來。「比」，讀音ㄅㄧˋ。  
(C)「一旦」，忽然有一天。「剎那」，量詞，計算時間的單位。表示極短的時間。  
(D)「俗故」，日常俗務、世俗瑣事。「老友」，指相交多年情感深厚的朋友。

#### 故選【B】

- ( D )41. 關於文中的石月屏，下列敘述何者最恰當？
- (A)若不是薛虢州贈送石月屏，司馬光無從見其真貌  
(B)石月屏雖比文錦、白璧昂貴，但司馬光更重友情  
(C)司馬光初獲石月屏時雖心喜，當下仍堅守節操婉拒  
(D)石月屏自然生成，清氣可見，因此司馬光甚為喜愛

對應教材：1.翰版第六冊自學一〈來龍去脈探掌故——歷代小品文賞讀〉，〈呂蒙正不受鏡〉出自歐陽脩《歸田錄》2.翰版第六冊第三課〈人不可以無癖〉中的「戀物」

#### 試題解析：

- (A)由「比來，數於者下朋從處見此屏」可知，司馬光在獲贈之前，已見過石月屏。  
(B)由「雖受文錦十純，白璧百雙，在光之愚，未為重賜」可知，對司馬光而言，比起文錦、白璧等昂貴的寶物，更喜愛受贈的石月屏。文中拿文錦、白璧與石月屏相比較，而未提及與薛虢州的友情。  
(C)由「捧玩不勝愧喜」、「素心悅之，無從可得，豈意一旦不煩懇請，坐致握中」、「雖受文錦十純，白璧百雙，在光之愚，未為重賜」，可知司馬光接受饋贈，未婉拒。  
(D)由「觀其天質圓瑩，非刻非繪，如秋高氣清，迥然在望，信乎天地之異氣、山澤之殊寶也。素心悅之」，可知司馬光喜愛石月屏的原因。

#### 故選【D】

- ( B )42. 根據本文，下列何者最可能是司馬光收下石月屏後的反應？

- (A)欲登門回禮，惜薛公務繁忙，擬另擇日造訪  
(B)獲贈禮物，喜出望外，故寫信向薛表達謝意  
(C)受薛贈寶深感有愧，已經備好厚禮回贈致謝  
(D)為辨優劣，邀請好友來家中共同鑑賞石月屏

對應教材：翰林第六冊第四課〈鄒忌諷齊王納諫〉習作進階挑戰篇第1題《史記·趙世家》考「人物應答」

#### 試題解析：

- (A)文中並未提及欲登門回禮一事。  
(B)由本文題目〈答薛虢州謝石月屏書〉可知，本文為司馬光收到贈禮後，寫信向薛表達謝意之作。  
(C)未提及已經備好厚禮準備回贈致謝。  
(D)應指多次在都城的朋友處看見石月屏，並非為了辨別優劣，邀請好友來家中鑑賞石月屏。

#### 故選【B】

語譯：日前您的兒子前來拜訪，並帶來您的手書與石月屏作為贈禮，我恭敬接下、細細把玩之後，心中無限慚愧又欣喜。最近，多次在都城朋友那裡見到這個石月屏，覺得它質地晶瑩圓潤，既非人工雕刻，也非繪畫染色，自有天然之妙，如同秋高氣爽時的晴朗天空，遠遠望去清澈分明，實在是脫俗出塵。這的確可說是天地間的異氣所凝成的奇珍，是山林澤野孕育出的寶物。我心中向來喜愛此物，卻一直求之不得，哪能想到忽然有一天不經請託，竟輕易得之於掌中。我的性情原本就偏愛樸實自然之物，這石月屏正好切合我心。即使有人送我十匹華麗的錦織布、百雙潔白的美玉，在我這樣資質愚鈍的人心中，不算是貴重的禮物。只是近來俗事繁忙，來去匆匆，一直沒有時間表達感謝之意，內心更加愧疚與不安。聽說您的兒子如今任職官場得宜，想必您感到安慰與欣喜。我尚未有機會親自拜見您，但非常珍惜這份厚禮與深情。

