

114會考作文解析

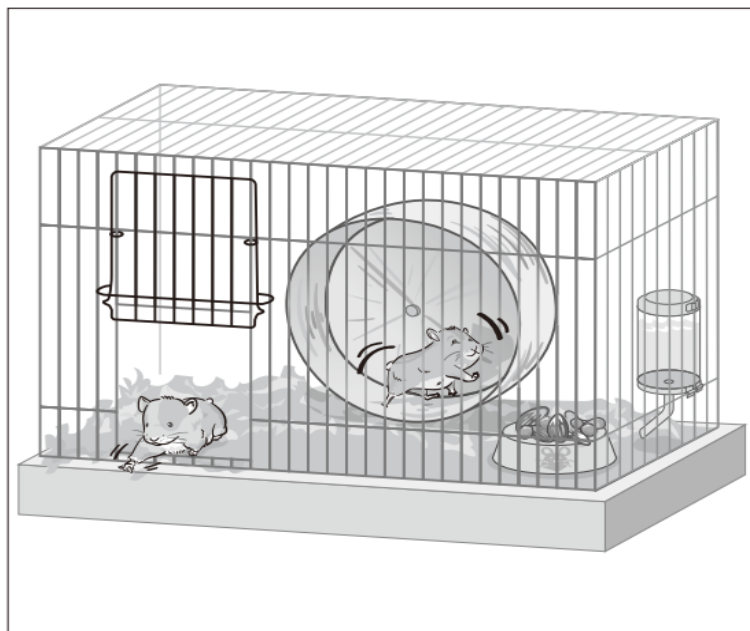
陳淑玲 老師

範文撰寫：莊雅琪 老師
蔣芯葳 老師

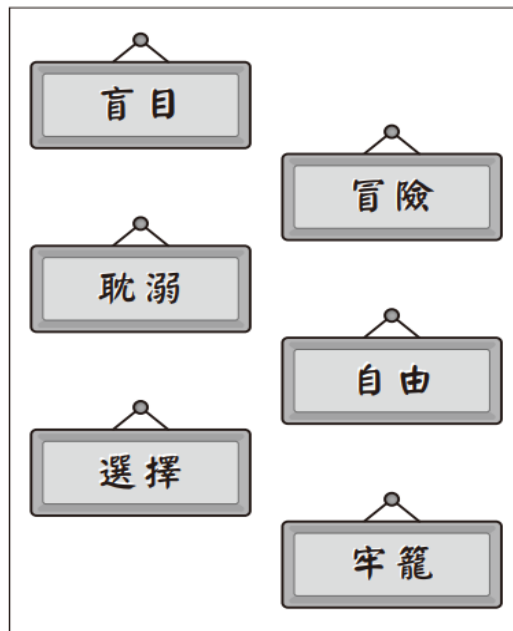


請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章。

114
會考
作文
考題
官方
公告版本



圖一



圖二

觀察圖一，並依下列條件完成寫作：

- (一) 從圖二選出你認為較能說明圖一情境的詞彙，以此為依據進行書寫。
- (二) 文中先說明所選定的「詞彙」與「圖一」之間的關聯，並就選定的詞彙及對圖片的詮釋，結合你在生活中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法。

※不必訂題

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

114 會考 作文 考題

校友手抄
淑玲使用
ChatGPT
繪示意圖
並非官方
公告版本



圖〈一〉

●盲目●冒險
●耽溺●自由
●選擇●牢籠

圖〈二〉

觀察圖〈一〉，並依下列條件完成寫作：

- 一、從圖二選出你認為較能說明圖一情境的詞彙，以此為依據進行書寫。
- 二、文中先說明所選定的「詞彙」與「圖一」之間的關聯，並就選定的詞彙及對圖片的詮釋，結合你在生活情境中的觀察或個人經驗，寫下感受或想法。

114 「看圖選詞」〈盲目/冒險/耽溺/自由/選擇/牢籠〉 寫作

審題

1. 本題為「看圖寫作」題型，寫作者必須看懂「**圖畫的內容**」後，再參考試題中所提供的「**六個詞彙**」，然後「**選其中一個詞彙為題**」來寫作。這樣的寫作試題設計，「**六個詞彙**」能幫助寫作者聚焦，避免圖畫解讀太過天馬行空，也有助閱卷評分工作的進行，尤其是在「**判斷離題與否**」上能有所依據是格外重要的。

2. 本題與112「影劇類型」議題、113「標題擬定」議題一樣，都必須「**讀寫連結**」。

3. 本題寫作要求：

〈1〉「**看圖**」+「**選詞**」。→**文本解讀**

〈2〉說明「**詞彙**」與「**圖一**」的關聯。→**文本詮釋**

〈2〉「**結合你在生活中的觀察或個人經驗**」。→從中「**發現問題**」

〈3〉「**寫下感受或想法**」。→提出「**解決問題**」的建議、想法等

4. 試題說明中要求「**結合你在生活中的觀察或個人經驗**，寫下感受或想法」。所以，本題可以是「**知性地觀察大環境的問題**」，也可以是「**感性地分享個人經驗**」，亦可兼具感性與知性，但文末建議**知性地談問題解決之道**。



- 〈1〉感性類：關注**小生活圈**的問題 → 意識到「生活周遭的人 / 事 / 景物」發生問題。
- 〈2〉知性類：分析**大環境中**的問題 → 洞察出「人群共相、社會現象、時代課題」。
- 〈3〉假設類：思考**未來**的問題 → 讓未來能夠生活得更好的問題。

問題層面

小生活圈

大環境中

未來

感性類

- 104 捨不得
- 105 從陌生到熟悉
- 110 「未成功的物品展覽會」議題 → 不必訂題
- 111 「多做多得」議題 〈亦可翻案〉 → 不必訂題

114 「看圖選詞」寫作
→ 自行「六擇一」選題

知性類

- 106 在這樣的傳統習俗裡，我看見
- 107 我們這個世代
- 108 「青銀共居」議題 → 不必訂題
- 112 「影劇類型」議題 → 不必訂題
- 113 「標題擬定」議題 → 不必訂題

114 「看圖選詞」寫作
→ 自行「六擇一」選題

假設類

- 與知識性結合的假設
- 103 面對未來，我應該具備的能力
- 可能成為事實的假設
- 109 我想開設一家這樣的店

▲歷年會考寫作測驗「題目分類」與「問題層面」

114 「看圖選詞〈盲目/冒險/耽溺/自由/選擇/牢籠〉」寫作

取材&立意

1. 本題與翰林版「現代小說」選文「**左拉**〈**貓的天堂**〉」在「**人生選擇的思考**」上有異曲同工之處。〈**本題**只**是把「兩隻貓」換成「兩隻倉鼠」而已**〉若在中或上國的文課上到此課時，有深入探討「**安哥拉貓**」與「**老公貓**」的**人生選擇**，並思考其對「**依**」的利弊，但都是**自行享受處事態度**，也談「**適性選擇**」就是**最好的選擇**，「**重他人的人生選擇**」等。

2. 本題若著眼於「**是否走出牢籠**」，應可聯想到「**杏林子的〈心囚〉**」，從「**有形牢籠**」與「**無形牢籠**」做思考，立意在「**若內心受限，無處不是牢籠**；若心境開闊，何處是牢籠？」

取材&結構

1. 寫作者先依寫作要求〈一〉，選定「**題目〈盲目/冒險/耽溺/自由/選擇/牢籠〉**」以後，再依寫作要求〈二〉「**文中先說明所選定的『詞彙』與『圖一』之間的關聯**」。故必須在**首段**即寫出「圖」與「題」的關聯。

2. 若要「**評估選擇利弊**」→「**起承轉合〈議論模組〉**」
若從「**個人經驗見聞**」去發現問題→「**起承轉合〈順敘模組〉**」



114會考：「看圖選詞」寫作

布局模式：「起承轉合〈議論模組〉」



起	第一段	<p>說明入題：</p> <p>說明所選定的「詞彙：選擇」與「圖一」之間的關聯</p> <p>EX：兩隻倉鼠因選擇不同而分道揚鑣，走向不同境遇。</p>
承	? 段	<p>〈反面 / A面〉論述：</p> <p>EX：每到夏天外婆總想拎著我去剪短頭髮，但視髮如命的我即使脖子已因汗水浸潤而長出紅疹，我仍堅持將髮絲披散在脖子上，也因此而和外婆鬧彆扭。</p>
轉	? 段	<p>〈正面 / B面〉論述：</p> <p>EX：直到大片紅疹的搔癢逐漸剝奪酣睡時刻，我才痛下決定剪髮。設計師幫我剪出一頭俏麗短髮驚艷了我和外婆，使我明白——原來改變選擇，人生也可以很美好！</p>
合	? 段	<p>說明「人生如同萬花筒，每個角度都有其風采，愛你所擇，對自己所做的每個選擇都負起責任，勇敢地向前邁進，相信任何選擇都會是最好的選擇。」</p> <p>※提出「心理問題解決之道」——盡可能多用「七階立意梯」</p>

範文一：選題「選擇」

〈撰稿：中平國中 莊雅琪 老師〉

「起承轉合〈議論模組〉」布局

我以「選擇」這個詞彙來詮釋這張圖片——圖中的兩隻倉鼠本在同一鼠籠中，卻因選擇不同而分道揚鑣，一隻選擇留在籠中過著不愁溫飽的日子，享受被人類照護的生活；另一隻則選擇逃脫舒適安逸的環境，隻身朝著未知的世界邁進。

●起：說明所選定的「詞彙：選擇」與「圖一」之間的關聯

「人生是一條漫漫長路，滿布著未知數」，小至選擇今天的早餐是該吃蘿蔔糕配豆漿，還是巧克力厚片配上冰涼的奶茶；大至選擇畢業後念高中或高職、出國留學或留台發展，身為學生的我們，總在一次又一次的選擇中徘徊不定，堅持待在舒適圈固然舒暢，但踏出另一步未嘗不是件好事；選擇並無對錯，而每一個選擇都將形成蝴蝶效應，與未來的每分每秒環環相扣。

●起：說明所選定的「詞彙：選擇」與生活的關聯，生活中的每個選擇環環相扣，但並無對錯。

每到夏天，外婆總想拎著我去剪頭髮，但正值青春期的我熱愛自己那一頭飄逸的烏黑長直髮，絕不接受任何人隨意觸碰，每日梳髮、洗髮、護髮樣樣兼備，甚至將每根掉落的頭髮都用衛生紙包起，深怕丟失了任何一根。兩年前的暑假，連續一周皆為四十度高溫，脖子因髮絲摩擦和汗水浸潤長出一排「七星紅疹」，醫生建議可以將頭髮剪短以利通風，讓傷口盡快痊癒，而視髮如命的我始終不肯，堅持將髮絲披散在脖子上，認為這才是所謂的「潮流」，甚至為此和外婆鬧起彆扭。

●承〈反面/A面論述〉：即使脖子起紅疹，我仍堅持選擇留著長頭髮。

直至一周後，大片紅疹的搔癢逐漸剝奪酣睡時刻，我才決定遵循醫囑與多年的「髮友」道別，「嘩——」設計師俐落地一刀剪下十三年的青絲和那些擾人清夢的搔癢感，脖子得到前所未有的清爽感，一股沁涼由四面八方襲來，看著鏡中那平瀏海配上耳下六公分的俏麗短髮，我對著設計師露出一抹「驚嘆的微笑」，「好呀！看這短髮可愛又有活力，真好！」外婆邊說邊拿出手機為我的新髮型留下紀錄，我們牽著手，一路上有說有笑地走了回家。這頭短髮不僅驚艷了熱愛長髮的我，更改變了我對於人生的態度——原來改變選擇，人生也可以很美好。

●轉〈正面/B面論述〉：不得已選擇剪短髮後，竟意外地美好

選擇，是一場未知的冒險；選擇，是一場看不見未來的戰鬥；選擇，是與根本挑戰的長途。人生的每一次選擇都會對應到不同的結果，不論是選擇留在安逸的環境，抑或是跳脫框架，任何一種選擇都反映出當下心境。尼采曾說：「你有你的路，我有我的路。至於適當的路、正確的路和唯一的路，它們並不存在。」人生如同萬花筒，每個角度都有其風采，愛你所擇，對自己所做的每個選擇都負起責任，勇敢地向前邁進，相信任何選擇都會是最好的選擇。

●合：解決「心理問題」及提出省思、建議等

立意：5. 常識→知識→見識

6. 陽光、積極、正向、健康

7. 宏觀、轉念、智慧、哲理

114會考：「看圖選詞」寫作

布局模式：「起承轉合〈順敘模組〉」



起	第一段	<p>說明入題：</p> <p>說明所選定的「詞彙：牢籠」與「圖一」之間的關聯</p> <p>EX：籠內雖物資俱全，卻是囚禁倉鼠的牢籠</p>
承	? 段	<p>敘述、說明「自己的生活經驗或見聞」的「事件前情提要」</p> <p>EX：我為了逃離課業壓力而轉向社團懷抱，如倉鼠逃脫牢籠奔向另一方天地。</p>
轉	? 段	<p>敘述、說明「自己的生活經驗或見聞」的「事件轉折」</p> <p>突發狀況：社團成果發表會讓我感到窒息與困頓→我又轉身離開。</p> <p>突發狀況：收到職場兼職打工的錄取信→投入工作。</p> <p>突發狀況：週年慶高強度工作粉碎了我的幻想。</p> <p>意外發現：逃離並不能解決問題，我似乎只是從一個牢籠，逃進另一個牢籠。</p> <p>意外發現：這一路上的逃避與轉換，只是讓我在不同的牢籠中輪迴。</p> <p>認知調整：只要內心尚未面對壓力本身，任何看似自由的空間都終將成為新的牢籠。</p> <p>意外發現：我真正突破的，不是外在的環境，而是內心那道堅實的壁壘。</p> <p>▲凸顯轉折：突發狀況、意外發現、心境轉折、認知調整</p>
合	? 段	<p>※提出「心理問題解決之道」——若內心受限，無處不是牢籠；若心境開闊，何處是牢籠？</p>

範文二：選題「牢籠」

〈撰稿：淡江師培國文科師資生 蔣芯葳 老師〉

「起承轉合〈順敘模組〉」布局

鐵柱橫豎交疊，框出狹小的空間卻物資俱全。倉鼠的牢籠裡，有飲水器全天供應乾淨的用水、飼料區滿載精心預備的糧食、架空的滾輪隨時為滿足樂趣招著手，看似為倉鼠設計得無微不至，卻也正是囚禁牠自由的牢籠。與人所處的境遇，又何嘗不同？有人使盡渾身解數只求觸及更廣闊的天地，然而，也有人選擇就此安身，這又是為什麼呢？

●起：說明所選定的「詞彙」與「圖一」之間的關聯，並連結至「對人的觀察」。

回望十五歲那年，一場又一場模擬考讓我渴望逃離課業的沉重、成績的壓迫，與升學的焦灼。我被社團的多采多姿吸引，毅然拋下課業，彷彿一隻掙脫牢籠的倉鼠般，奔向另一片自由天地。

●承：連結生活經驗：

我為了逃離課業壓力而轉向社團懷抱。

我全心投入社團的課程、訓練與活動，彷彿潛入一片海洋，與活潑的小丑魚嬉戲，在陽光灑落的水面欣賞粉橘色的落日畫布。然而，成果發表會的逼近，卻像工廠排出的廢水，將海洋染上混濁的陰影——訓練變得密集，時間被切割得支離破碎，我再次感受到窒息與困頓。於是，我又轉身離開。

●轉〈突發狀況〉：

社團成果發表讓我感到窒息與困頓→ 我又轉身離開

一封兼職打工的錄取信「叮咚！」一聲，我彷彿再次獲得自由的鑰匙。我全心投入工作，期望在全新的環境中找回自己。但週年慶的高強度工作與漫長工時迅速粉碎了這份幻想。失眠的夜晚一再提醒我——逃離並不能解決問題，我似乎只是從一個牢籠，逃進另一個牢籠。

●轉〈突發狀況〉：

- 1.收到職場兼職打工錄取信→投入工作
- 2.週年慶高強度工作粉碎了我的幻想

●轉〈意外發現〉：

逃離並不能解決問題，我似乎只是從一個牢籠，逃進另一個牢籠。

某日清晨，我站在鏡前整理制服，看見袖口殘留著藍色墨水。那些與書本為伍、挑燈夜讀的夜晚浮現眼前——那是我拋下的一切。我恍然發現，這一路上的逃避與轉換，只是讓我在不同的牢籠中輪迴。只要內心尚未面對壓力本身，任何看似自由的空間都終將成為新的牢籠。

●轉〈意外發現〉：

這一路上的逃避與轉換，只是讓我在不同的牢籠中輪迴。

●轉〈認知調整〉：

只要內心尚未面對壓力本身，任何看似自由的空間都終將成為新的牢籠。

這一次，我選擇停下腳步，勇敢面對。我努力重整腳步，調整時間分配，穩定兼職打工，同時也逐步找回對課業的掌控。當豐滿的成果與回饋接踵而至，我知道，我真正突破的，不是外在的環境，而是內心那道堅實的壁壘。

●轉〈意外發現〉：我知道，我真正突破的，不是外在的環境，而是內心那道堅實的壁壘。

杏林子身體受限，卻不曾是她精神的枷鎖，亦不因此為牢，她用筆寫出一篇篇對生命的熱愛與體悟。她的故事也在提醒著我：「若內心受限，無處不是牢籠；若心境開闊，何處是牢籠？」未來當我看到他人也陷於自設的枷鎖時，我願主動分享這段經歷，讓他人引以為鑑。這些經驗也讓我提醒自己——不應再輕易否定或逃離，而要以開放的心態接納挑戰，讓壓力成為轉變的契機。

●合：解決「心理問題」及提出省思、建議等

透過杏林子的故事反思，提出牢籠與心境的關係，並立志轉化經驗為助人與自我成長的力量。

立意：2. 分享經驗→回饋他人

3. 檢討過去→策勵將來

6. 陽光、積極、正向、健康

7. 宏觀、轉念、智慧、哲理