

選文架構表

課次	課名	文章主題與作法
一	田園之秋選	以戲劇、音樂為喻，並透過摹寫法生動描繪出西北雨的景象。 (一) 藉牛郎、織女二星的故事及疊字的音韻之美，敘寫人間男女咫尺天涯不得相見的感傷。 (二) 以慈烏為喻，並透過吳起、曾參的例子作對比，提醒世人及時行孝。
二	古詩選	
三	下雨天，真好	以柔婉筆調敘寫童年雨天的美好回憶，抒發對親人的思念。
四	愛蓮說	託物言志，藉蓮的特質闡述君子的品格與情操。
五	森林最優美的一天	透過多種感官的描摹，抒寫珍愛大自然的情懷。
六	鳥	透過對自然中的鳥及籠中鳥的對比描摹，抒發愛鳥的情懷。
七	張釋之執法	以簡潔的敘事、生動的對話，彰顯出執法者應有的風範。
八	生命中的碎珠	以名言事例、設喻說理，強調善用零碎時間的重要性。
九	一棵開花的樹	以花樹為喻，並藉宗教的祝禱，抒寫少女追求愛情的渴望。
十	畫的哀傷	以第一人稱視角追憶岡本與志村化敵為友的過程，抒發友誼可貴及人事無常的感慨。
自學選文	六朝名士畫廊——世說新語選 自學典範 醫學發現	六朝名士畫廊——世說新語選 自學典範 醫學發現 夢想的代價



國文2上課本目次

語文常識二	第一課	田園之秋選
語法（下）句子	第二課	古詩選
第六課	第三課	迢迢牽牛星 (一)迢迢牽牛星 (二)慈烏夜啼
第五課	第四課	下雨天，真好 愛蓮說
梁實秋	語法（上）詞類	琦君
徐仁修		白居易
周敦頤		佚名
104	52	陳冠學
90	34	18
74	62	4
森林最優美的一天		
鳥		

104

梁實秋

徐仁修

周敦頤

52

34

18

陳冠學

4

第七課 張釋之執法

司馬遷

第八課 生命中的碎珠

陳幸蕙

第九課 一棵開花的樹

席慕蓉

閱讀樂園 第十課 畫的哀傷

〔日本小說〕

國木田獨步

自學選文

陳幸蕙

六朝名士畫廊——世說新語選

陳幸蕙

經典導讀

醫學發現

夢想的代價

侯文詠

安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花

藍麗娟

常用詞語彙整表

圖片來源

自學選文——問題參考答案

208

202

200

188

180

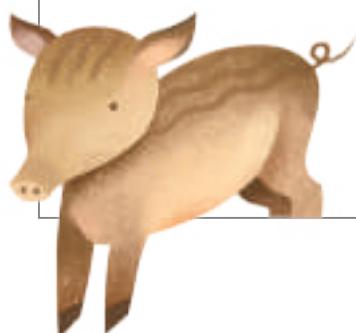
170

152

140

126

112



田園之秋選

陳冠學

學習重點

- 一、認識作者的田園生活風貌。
- 二、能透過觀察及運用各種描寫手法，生動呈現大自然的景象。
- 三、能欣賞體會大自然的美妙。

課文前哨站

西北雨簡介

臺灣夏、秋午後出現的短暫雷陣雨，一般稱作「西北雨」，是對流層大氣受太陽輻射產生的劇烈對流作用而降下的雨。通常雨勢又急又猛，常令人措手不及，所以有人稱作「獅豹雨」。其降雨範圍不大，常有田埂^{ㄍㄤ}這頭下著雨，另一頭卻出大太陽的奇景，故民間有「西北雨落不過田岸」的諺語。

題解

本文選自田園之秋。田園之秋是一部記錄秋天田園生活的日記，以日期分篇，不另定篇名。本篇是書中九月七日的日記。

文中一開始先以一句話記下當日的工作，再全力描寫午後的一場西北雨：從烏雲密布到打雷閃電，接著降下大雨，隨即雨過天青的種種景象。全文聯想豐富、譬喻生動，令人讀來如臨其境。

作者

陳冠學，臺灣屏東縣人，生於民國二十三年

（西元一九三四年），卒於民國一〇〇年（西元二

〇一一年），年七十八。國立臺灣師範大學國文學系

畢業，曾任教職及出版社總編輯，後來歸隱田園，致力於

寫作，作品充滿對鄉土的關愛之情。曾獲中國時報文學獎散文推薦獎、吳三連文藝獎散文獎。著有田園之秋、父女對話、訪草等書。

閱讀小叮嚀

文中二、三段描述了西北雨的整個過程：
 ①烏雲→②雷電→③西北雨→④雨過天青，閱讀時請將此四部分標示出來。

九月七日

二 摘了一整天的番薯蒂。

三 下午大雨滂沱^{ㄉㄤㄉㄜㄜ}，霹靂環起^{ㄉ一ㄉ一}，若非番薯

田在家屋邊，近在咫^ㄓ尺，真要走避不及。

低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時^{ㄉㄚ}

間^ㄉ，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種

情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑

怪，張牙舞爪，盡向地面攫來^{ㄉㄢㄢ}。四顧無人，又

①蒂 音ㄉ一，果實、塊根與枝莖相連的部分。

②滂沱 音ㄉㄤㄉㄜㄜ，雨勢

盛大的樣子。

③霹靂環起 急而響的雷聲

四處響起。霹靂，音ㄉ一ㄉ一。

④霎時間 極短的時間。

霎，音ㄉㄚ，短暫的。

⑤攫 音ㄉㄢㄢ，用爪抓取。

全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。

〔三〕大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕^⑦前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。正

當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破、魂

已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在

荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾^⑧得氣脫

委頓^⑨，匍匐^⑩不能起的。好在再接著便是大雨滂

沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與

霹靂仍肆虐^⑪不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是

匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，

漸漸地蘇醒^⑫，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼

雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上

⑥孤伶伶 孤單的樣子，

亦作「孤零零」。伶，音

ㄌㄥˊ。

⑦序幕

戲劇第一幕前的一場戲，用以介紹劇情、人物、主題等，引申為事情的開端。

⑧震懾

震驚恐懼。懾，音坐，恐懼。

⑨氣脫委頓

失神無力，疲乏困頓。委，疲乏。

⑩匍匐

音ㄉㄨˊ ㄔㄨˊ，伏地爬行。

⑪肆虐

任意作惡為害。肆，音ㄕ，放縱、任意。

⑫蘇醒

清醒過來，亦作「甦醒」。



閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

四 因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與

霹靂左右夾擊，前後合攻，我才逃進屋裡。遇到這樣氣勢萬鈞⁽¹³⁾的大西北雨前奏，誰也不能逞^{ㄔㄥˇ}英雄，因為此

時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是

英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懼

服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡

力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時

被劈殺⁽¹⁵⁾。

五 一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的

水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似

(13) 氣勢萬鈞 形容氣勢雄偉壯盛。鈞，古代的重量單位，三十斤為一鈞。

(14) 逞 音ㄔㄥˇ，顯露、展示。

(15) 劈殺 砍殺。劈，音ㄅㄧˋ。



的，是整個倒下來的。每一雨粒，大概最小還有拇指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。但是本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快，無論多大，多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時¹⁷，又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽，出得門來，走在堅硬的庭面路上，一點兒也不沾泥帶水。這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。

六 終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。

太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。

16 行潦 音^{ㄒㄧㄥˇㄌㄞˋ}，因為下雨而匯流於道旁的流水。

17 登時 立刻。

▼笠^{ㄌㄧˋ}，用竹片、竹葉編成的帽子。



▲蓑^{ㄙㄠˊ}衣，用蓑草編成的雨衣。或作「蓑衣」。



課文賞析

本文是一篇日記，內容描寫一場西北雨的始末。作者將這突如其來的西北雨，描繪得細膩鮮活、驚天動地，猶如一齣高潮迭起的自然戲劇饗宴，筆端不時流露出對大自然的敬畏及讚賞。

全文凡分六段，首段交代當日生活概況。二、三段描述整個西北雨的過程：先以「大雨滂沱，霹靂環起」概括地點出主題，再巧妙運用「黑怪」、「惡魔」、「巫婆」來譬喻烏雲，為即將登場的西北雨營造出一個懾人的情境。接下來的雷電更令人震撼，使原已「膽破魂奪」的人「氣脫委頓」、「匍匐不能起」。其後主角西北雨上場，威猛雨勢使烏雲、閃電聲勢瞬間消滅，轉眼間卻又雨過天青。情節緊湊精彩，充滿聲光效果，有如戲劇般。四、五段以特寫筆法補述雷電的威力及西北雨的特質，照應第二段的「大雨滂沱，霹靂環起」。文末，以貝多芬《田園交響曲》的牧羊人之歌為尾聲，描摹雨過天青的清新與鮮潔，予人餘音裊裊，情味無窮之感。

作者善於觀察，刻畫入微，運用凝鍊的文字及各種修辭技巧，將西北雨繪聲繪影地鮮活呈現。此外，在布局上隱約依循著戲劇音樂的進行模式——開頭有前奏序曲，結尾有落幕——相互配合，天衣無縫^{〔二〕}，值得細加品味。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 作者以欣賞的眼光看待大自然的傑作——西北雨，並將它視為什麼來描寫？

- (A) 一幅畫作
- (B) 一支舞蹈
- (C) 一齣戲劇
- (D) 一場魔術

文意理解

2. 作者為了凸顯雷電的威力，以哪些景象烘托出它的「氣勢萬鈞」？（多選題）

- (A) 牛群狂奔
- (B) 樹木縮矮
- (C) 土地乾裂
- (D) 羊群慘叫
- (E) 蓑衣碎裂

3. 文中對天候狀況的形容，下列何者正確？

- (A) 竹葉笠是要被打穿的——打雷
- (B) 惡魔與妖巫之出世——烏雲
- (C) 天上的水壩在洩洪似的——閃電
- (D) 滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來——狂風

作法探討

4. 下列何者是描述「大雨滂沱」之景？

- (A) 滿天無數黑怪，張牙舞爪
- (B) 樹葉上、草上閃爍著亮晶晶的水珠
- (C) 只覺得好像天上的水壩在洩洪似的
- (D) 荒野中的人沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的

5. 作者描寫西北雨的手法，下列何者有誤？點出主題

- (A) 第二段以「大雨滂沱，霹靂環起」
- (B) 二、三段分四層次「烏雲」、「雷電」、「大雨」、「天晴」將整個過程一氣呵成寫完，展現西北雨

「快、急」的特色
強化、凸顯其氣勢
過程中透過聆聽貝多芬田園交響曲，來表達雨過天青的喜悅

問題討論

一、作者為什麼說「大自然有時很像戲劇」？請根據課文內容加以說明。

二、作者認為在大西北雨來臨之前，誰都不能逞英雄，只有大自然可以，為什麼？

三、除了西北雨之外，臺灣還有哪些特殊的天候景象？請舉出一種，並分享自己的經驗與感受。

應用練習

一、**畫中有話**：在我們日常生活所使用的成語中，常包含自然天候中的風、雨、雷、霜、雪等字，請根據下列圖示及相關訊息，在（ ）內填入適當的詞語，以完成該成語。

閱讀後回答問題。

二、閱讀題組：颱風是臺灣常見的天候現象，以下是有關颱風的詩作與相關資訊，請

1. 鴨子 ()		
5. () 送炭		<small>釋義</small> 比喻人在艱困危急之時，給予適時的援助。
6. 雪上 ()		<small>釋義</small> 比喻災難接連而來，苦上加苦。
7. 大發 ()		<small>釋義</small> 形容極為憤怒。
8. () 看花		<small>釋義</small> 比喻看不清楚事情的真相。
2. () 見日		<small>釋義</small> 比喻消除障礙，重現希望。
3. () 捉影		<small>釋義</small> 比喻無事實根據的揣測。
4. () 春筍		<small>釋義</small> 比喻某種事物突然大量湧現，蓬勃發展。

風力十足的颱風

把六百公里的風雨摟成一球，海要遠征

狂飄的中心藏著慈祥透明的眼睛

愛要孔武有力，總是摟著恨，不懈千里

狠狠一擊，大海對大陸，流動對不流動

靈對肉，千軍萬馬地咆哮、踐踏……

——白靈颱風

颱風與颶風都是海面上的熱帶氣旋，為熱帶海洋上的低氣壓所產生的一種非常猛烈的風暴。

形成於北太平洋西部及南海者稱為「颱風」，而在大西洋西部、北太平洋東部發生的就稱為「颶風」。

風」。

每年夏、秋兩季，常會有「颱風」來臺灣報到，狂風暴雨帶來可怕的災害，讓人聞「颱」色變。強風會吹倒房舍、吹斷電線，甚至將路樹連根拔起，如民國104年颱風蘇迪勒，風力強勁，近

中心最大風速每秒58公尺，相當於17級風，吹倒全臺數萬棵的路樹，還因此壓損電桿、電線等電力設施，導致逾400萬戶停電，換句話說，全臺將近三分之一的民眾都曾感受到風災帶來的黑暗。

颱風挾帶的強大雨勢，更會造成毀滅性的災

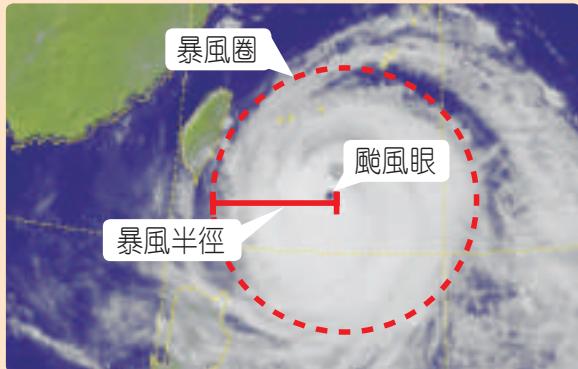


▲蘇迪勒颱風吹倒全臺數萬棵路樹。

害，如民國98年中度颱風莫拉克帶來豪大雨，兩日降雨量多達兩千多毫米，幾乎等於全年的降雨量，不僅使臺東知本的金帥溫泉大飯店地基被掏空，倒入知本溪中；高雄小林村更因土石流而造成全村474人被活埋的慘劇。

面對來勢洶洶的颱風，我們不能掉以輕心，氣象局發布警報前後，要注意電視、廣播、網路或利用「166」、「167」氣象錄音電話，掌握颱風最新動向。在颱風登陸前，可先做好儲水、存糧的準備，此時千萬不要貿然登山或到海邊觀浪，並要記得把房屋內外的懸吊物取下或固定，避免

到時被颱風吹落，成了傷人利器。唯有做好防颱準備，才能將造成的傷害降到最低。



▲ 颱風衛星雲圖

颱風眼

它是颱風的中心區域，平均直徑約45公里，小的為10~20公里，大的可達100~200公里。因為其外圍空氣旋轉得太厲害，使外面的空氣不易進到颱風眼中，所以它就好像一根孤立的空心大管子，裡面不流動、不旋轉，也就沒有風了。

暴風半徑

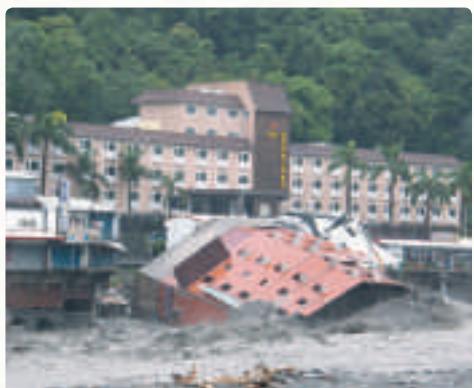
颱風眼到暴風圈外圍的距離。暴風圈的半徑平均約200~300公里，大者可達400~500公里。

暴風圈

越靠近颱風眼，風力就越強，往外風力逐漸遞減，達到平均風力七級的圓周範圍即稱為暴風圈。

颱風強度 分級	颱風近中心附近最大風速		
	公里/時(km/hr)	公尺/秒(m/s)	相當風級
輕度颱風	62 - 117	17.2 - 32.6	8 - 11 級
中度颱風	118 - 183	32.7 - 50.9	12 - 15 級
強烈颱風	184 以上	51.0 以上	16 級以上

▲ 颱風強度是依颱風眼附近的最大風速劃分等級



▲ 莫拉克颱風入侵，臺東金帥飯店整棟建築墜入溪水中。

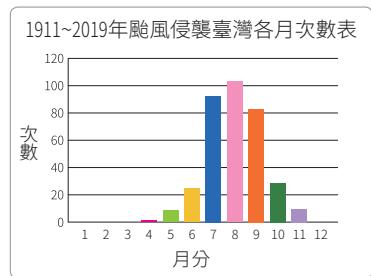
() 1. 根據本文敘述並參照下列圖表，下列選項何者正確？

- (A) 颱風會造成土石流，沖毀屋舍，所以颱風天要登高避難
 (B) 热帶氣旋生成於大西洋西部、北太平洋東部的稱為颶風
 (C) 蘇迪勒颱風近中心最大風速每小時183公里，屬強烈颶風
 (D) 根據下列圖表，在母親節發生颱風的機率大於父親節。

2. 關於白靈颱風一詩，下列哪些正確？請在□中打√。(多選題)

- (A) 「把六百公里的風雨摟成一球」的「六百公里」指颱風的時速
 (B) 「狂飆的中心藏著慈祥透明的眼睛」指颱風眼的中心平靜無風
 (C) 「愛要孔武有力，總是摟著恨」暗喻現代人情感強烈、敢愛敢恨
 (D) 「狠狠一擊，大海對大陸，流動對不流動」指颱風在熱帶海面形成，朝陸地侵襲
 (E) 「靈對肉，千軍萬馬地咆哮、踐踏……」指颱風的狂風暴雨威力驚人，肆虐大地

3. 根據行政院人事行政總處的公告，颱風來襲時，只要風力或雨量達到以下任一標準，權責機關就可以發布停班停課。
- (1) 風力：依照氣象預報，颱風暴風半徑於四小時內可能經過的地區，其平均風力達到七級風或陣風達到十級風。
- (2) 雨量：依照氣象預報或實際觀測，各縣市降雨量達到24小時內累積350毫米，



並且有造成災害的可能。

下列表格為泰迪颱風來襲前，氣象局預測各縣市風速與雨量的資訊，根據人事行政總處的標準，各縣市首長可以宣布停班停課的，請在答案欄中打√。

縣市	風速	24小時雨量	答 案
臺北市	平均風力六級／最大陣風八級	100 毫米	
臺中市	平均風力三級／最大陣風五級	50 毫米	
高雄市	平均風力七級／最大陣風九級	250 毫米	
宜蘭縣	平均風力六級／最大陣風九級	400 毫米	
臺東縣	平均風力九級／最大陣風十一級	450 毫米	

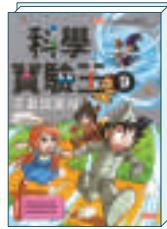
閱讀列車



田園之秋：彩色插圖本

■ 陳冠學著 ■ 前衛出版社 ■ 民國 107 年

田園之秋是一部以日記方式寫成的散文集，分為初秋、仲秋、晚秋三部分。內容為陳冠學歸隱田園之後的生活實錄。



科學實驗王 9：天氣與氣候

■ Gondori Co. 著，徐月珠譯 ■ 三采出版社 ■ 民國 99 年

本系列書透過趣味的背景故事，以深入淺出的筆法引領讀者了解科學領域中各類主題的知識。



聽專家說氣象【颱風】之二 颱風對臺灣的影響

■ YouTube 影片 ■ 中央氣象局

此短片介紹了在不同狀況下颱風對臺灣可能造成的影响，讓學生更進一步了解大自然氣候的奧妙與威力。

古詩選

(一)迢迢牽牛星
(二)慈烏夜啼

佚名
白居易

學習重點

- 一、認識古詩的體制與特色。
- 二、了解諷諭詩託物寄意的旨趣。
- 三、朗誦時能讀出疊字節奏感及音韻之美。
- 四、體會親情的可貴並知所回報。

古詩與近體詩比較

課文前哨站

押韻	平仄	對仗	字數	古詩		近體詩	備註
				句數	律詩		
可換韻。	用韻較寬， 可換韻。	不要求對仗。	不拘。	不拘。	四句。	絕句	
(一)偶數句末字押韻，首句可押可不押。	(一)一韻到底，不可換韻。 (二)偶數句末字押韻，首句可押可不押。	不要求對仗。	五言20字、七言28字。	五言20字、七言28字。	八句。	律詩	
		第二、三聯必須對仗。	五言40字、七言56字。				古詩流行於漢魏六朝，近體詩成熟於唐宋。
	代。						

(一)迢迢牽牛星

佚名

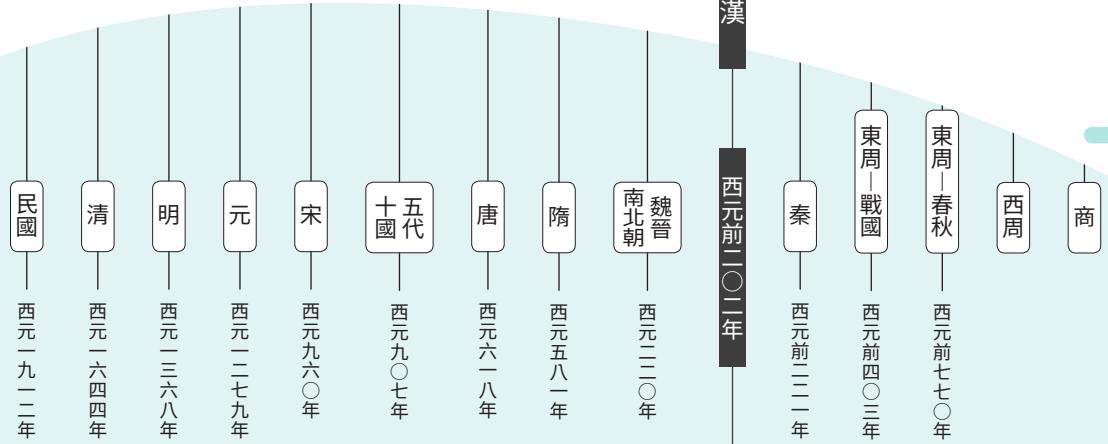
題解

本詩選自古詩十九首，是一首抒情詩。藉著天上牽牛、織女二星被銀河阻隔，相望卻不能相聚的哀愁故事，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。作者極富想像力，為天上的星宿丁文注入了人間至情，充滿濃厚的浪漫氣息。

古詩十九首簡介

古詩十九首最早收錄於南朝梁昭明太子蕭統所編的昭明文選，各詩本無篇名，就以首句作為詩題。這些作品的時代及作者眾說紛紜，但一般認為是東漢末期文人所創作的抒情詩，其內容反映當時社會的動亂不安，充滿離情別愁，以及生命無常的哀傷與苦悶，語言質樸，情感真摯，是五言古詩的代表作。

國學小常識



課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時請仔細思考，找出詩中織女「終日不成章」、「泣涕零如雨」的原因。



①迢迢 遙遠的樣子。迢，音

迢。

②牽牛星

天鷹座主星。

③皎皎

明亮的樣子。皎，音

皎。

④河漢女

指織女星，天琴座的主

星，與牽牛星隔著銀河相對。河
漢，銀河。

⑤纖纖

細長柔美的樣子。纖，音

纖。

⑥擢素手

舉起白嫩的手。擢，音

擢。

⑦札札

此指織布的聲音。札，音

札。

終日不成章，

⑨

⑩

札札弄機杼。

⑦

⑧

纖纖擢素手，

⑤

⑥

泣涕零如雨。¹¹

河漢清且淺，

相去復幾許？¹²
¹³

盈盈一水間，

脈脈不得語。¹⁴
¹⁵



詞語一點通

「涕、泗、淚」辨一辨

上古時涕、淚皆為眼淚，泗是鼻涕，因此「涕泗縱橫」指眼淚、鼻涕流得滿臉都是，形容哭得很傷心。後來涕多指鼻涕，如漢王褒《僮約》：「目淚下落，鼻涕長一尺。」或「哭得一把鼻涕一把眼淚」。

⑧機杼

指織布機。杼，音ㄓㄨˋ，

織布機的梭子。

⑨終日

整天。

⑩成章

織成布匹。章，織品上縱

橫交錯的紋理。

⑪零如雨

如雨般地落下。零，

落。

⑫去

距離。

⑬復幾許

又有多少呢？

⑭盈盈

水清淺的樣子。

⑮脈脈

含情凝視的樣子。脈，音



梭子

這是一首抒寫男女離別情愁的詩篇。全詩可分三層次：首二句藉天上星宿的美麗傳說引出主題，接著四句為想像之筆，寫織女因相思而無心織布、淚如雨下。末四句點出織女悲泣的緣由，為全詩旨意所在。

全詩構思巧妙，作者藉事抒懷，以天上牽牛、織女兩星被銀河隔絕一事，抒寫人間日日長相思的戀人，卻得忍受年年長別離的椎心之痛。這種寫法，含蓄內斂，且通過豐富的想像，使人間的愛情悲劇更添情味，反覆吟詠，動人心弦。

此外，作者善用疊字，豐富了詩的意象，如用「迢迢」描寫星空的距離；「皎皎」表現織女星的明亮，同時也暗指織女的純潔；「纖纖」狀寫織女美麗的手；「札札」形容機杼的聲音；「盈盈」描繪出水的形態；「脈脈」傳達人的神情。這些疊字的運用，無論是描寫形態、聲音或抒情都相當貼切、傳神，增添了詩的節奏感，也呈現出音韻之美。



(二) 慈烏夜啼

白居易

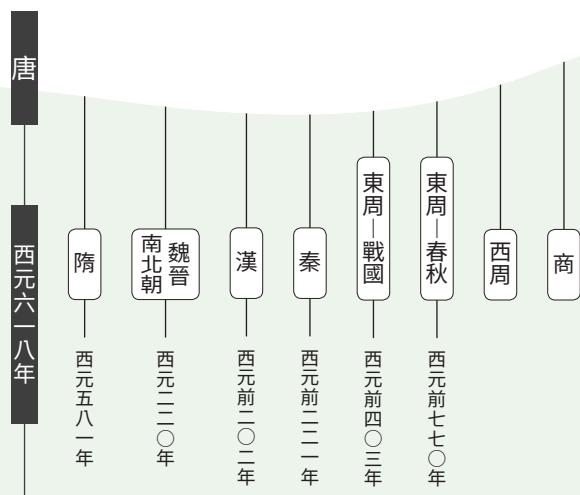
題解

本詩選自白氏長慶集，是一首諷諭詩。慈烏是烏鵲的一種，相傳此鳥長大後能反哺其母。全詩藉歌頌慈烏的孝心，來諷刺世上不知報答親恩的子女。作者寫於母喪期間，除了藉此表達「子欲養而親不待」的遺憾外，並提醒世人當及時行孝。

作者

白居易，字樂天，晚號醉吟先生、香山居士，唐華州下邽（今陝西省渭南市）人，生於代宗大曆七年（西元七七二年），卒於武宗會昌六年（西元八四六年），年七十五。

白居易自幼聰敏，勤勉力學，二十九歲中進士，歷任江州司马、蘇杭二州刺史、刑部尚書。其詩重在社會寫實，反映民生疾苦，力求淺顯易懂，故流傳廣遠，是中唐著名的社會詩人。和元稹、劉禹錫並稱元白、劉白，有白氏長慶集傳世。



課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時，請留心作者如何斥責不孝之人，並找出相關詩句。

慈烏失其母，啞啞^①吐哀音，

晝夜不飛去，經年守故林。

①啞啞 形容烏鵲的叫聲。啞，音

②經年 形容時間長久。

③沾襟 眼淚沾溼衣襟。襟，上衣胸前交疊的部分。

夜夜夜半啼，聞者為^{々々}沾襟^③，
聲中如告訴，未盡反哺心。



④反哺 古人認為慈烏長大後，會銜食餵養母鳥，稱為反哺。引申為報答父母的恩情。哺，音

々々，餵養。

⑤爾 音日，你。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

應是母慈重，使爾悲不任。

⑥任

音日，承受。



昔有吳起者，母歿喪不臨。^⑦

嗟哉斯徒輩^⑧，其心不如禽！^⑨

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。^⑩

⑦ 母歿喪不臨 母親去世卻不回家奔喪。歿，音𠂇，去世。喪不臨，即「不臨喪」，不奔喪的意思。

思。

⑧ 嘘哉 嘘詞。嗟，音𠂇。

⑨ 斯徒輩 這一類的人。斯，此、這。徒、輩都是「類」的意思。

⑩ 復 助詞，無義。在此為加強語氣。



▲ 曾參，即曾子，孔子弟子，以孝聞名。



▲ 吳起，戰國時期的軍事家、改革家。

課文賞析

本詩是一首託物寄意的諷諭詩，全詩凡十八句，可分為兩部分：

第一部分（前十二句）藉詠鳥以抒懷，更加深思母之情，所謂「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，怎不令人憾恨呢？因此藉詠鳥抒發內心的悲慟！^哀

第二部分（後六句）先以吳起為例，痛斥不孝之人禽鳥不如，再舉孝子曾參歌頌慈鳥，透過一反一正的對比，勸人盡孝的旨意不言而喻。

本詩的遣詞造句淺顯易懂，展現了白居易作品的特色。全詩主題明確，層次井然，融敘事、抒情、議論於一爐，頗能發人深省！



▲烏鵲

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. *迢迢牽牛星*一詩，主要是藉牛郎、織女二星的故事抒寫何種情懷？

- (A) 有情人咫尺天涯的悲苦
- (B) 有情人終成眷屬的喜悅
- (C) 有情人至死不渝的堅貞
- (D) 有情人破鏡重圓的期盼

2. 下列何者最貼近慈烏夜啼一詩所傳達的感懷？

- (A) 天下烏鵲一般黑
- (B) 養兒方知父母恩
- (C) 子欲養而親不待
- (D) 老吾老以及人之老

文意理解

3. 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」表露出何種情感？

作法探討

5. *迢迢牽牛星*的寫作手法，下列何者錯誤？

- (A) 善用疊字增添節奏感及音韻之美
- (B) 以天上星宿傳說類比人間戀人處境
- (C) 採先敘事後寫景再抒懷的布局方式
- (D) 藉織女無心織布的情景表達相思苦

- (A) 戀人互訴心曲的款款深情
 - (B) 織女愛在心裡口難開的羞怯
 - (C) 落花有意流水無情的哀怨
 - (D) 織女獨守空閨的寂寞與無奈
- (A) 沒有能力奉養父母的子女
 - (B) 趕不及為父母奔喪的子女
 - (C) 未能長年承歡膝下的子女
 - (D) 不懂報答父母恩情的子女

問題討論

一、迢迢牽牛星一詩中，織女為何「札札弄機杼」卻又「終日不成章」呢？

二、作者藉著牽牛星和織女星的故事來傳達什麼？這種寫作手法有何效果？

三、慈烏夜啼一詩以吳起和曾參作對比，具有什麼作用？

四、慈烏夜啼旨在勸人行孝要及時，身為國中生的你，可以如何實踐孝道？請說出具體的做法。

語文小視窗

類疊修辭——疊字法

疊字法是類疊修辭中的一種，是指在行文表意時，將同一個字詞接二連三地重複使用，可以加強語氣或增添節奏感。例如：

- (一)迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。
- (二)慈烏失其母，啞啞吐哀音。

應用練習

一、疊字應用：本課兩首詩都運用了疊字來增加情韻，如：「迢迢」牽牛星、「啞啞」吐哀音。下列各題也使用了疊字，請依照句意，挑出適當的選項填入（ ）中。

戚戚 滾滾 了了 躍躍 穏父簌

1. 俗語說：「小時（ ），大未必佳。」對於聰慧的孩子，應注意後天的培養教育。

2. 方文山寫的歌詞，透過周杰倫的歌聲詮釋，總能使人心有（ ）焉。

3. 在（ ）紅塵中，有人汲汲於功名利祿，也有人安貧樂道、恬然自足。

4. 看著別人溜直排輪的英姿，也使我有種（ ）欲試的衝動。

5. 一陣寒風吹來，樹葉（ ）地響，我忍不住打了個哆嗦。

二、文學天文營：學校在暑假時舉辦了「文學與科學交會的光芒」研習營，探討牛

郎、織女星宿的相關議題。希望在七夕來臨前引領「追星族」一探星空的神祕與美好。以下是同學們蒐羅、分享的相關資料：



科學組

牽牛星與織女星 ①

牽牛星和織女星是兩顆能自己發光發熱的恆星。牽牛星的直徑約為太陽的1.6倍，亮度約為太陽的10倍，是整個夜空中亮度排名第十二的恆星。它的表面溫度可達七千度，距離地球約16光年（一光年約等於十萬億公里）。織女星的直徑約為太陽的3.2倍，亮度約為太陽的50倍，是整個夜空中亮度排名第五的恆星，在北半球排名第二。它的表面溫度可達八千九百度，距離地球約26光年。



文學組

七夕與乞巧節傳說

古人認為「七」為吉數，有圓滿之意，且「七七」之夜是月亮較近銀河的時候，更便於觀星。又因牛郎、織女的故事深植人心，織女就被當成天神中巧婦的代表。婦女們七夕祭拜織女星，期盼自己有一雙能穿針引線、織布縫衣的巧手，故「七七」就成了「乞巧節」。此習俗的文字記錄最早可追溯至漢代，到了唐代已極為盛行。



科學組

牽牛星與織女星 ②

在銀河西北邊最亮的一顆星就是織女星，在織女星的南方偏東，即銀河的東南邊，就是牽牛星（又名河鼓二）。這兩顆恆星加上另一顆恆星天津四，組成了夏季夜空中最亮也最容易看到的「夏季大三角」。



科學組

牽牛星與織女星 ③

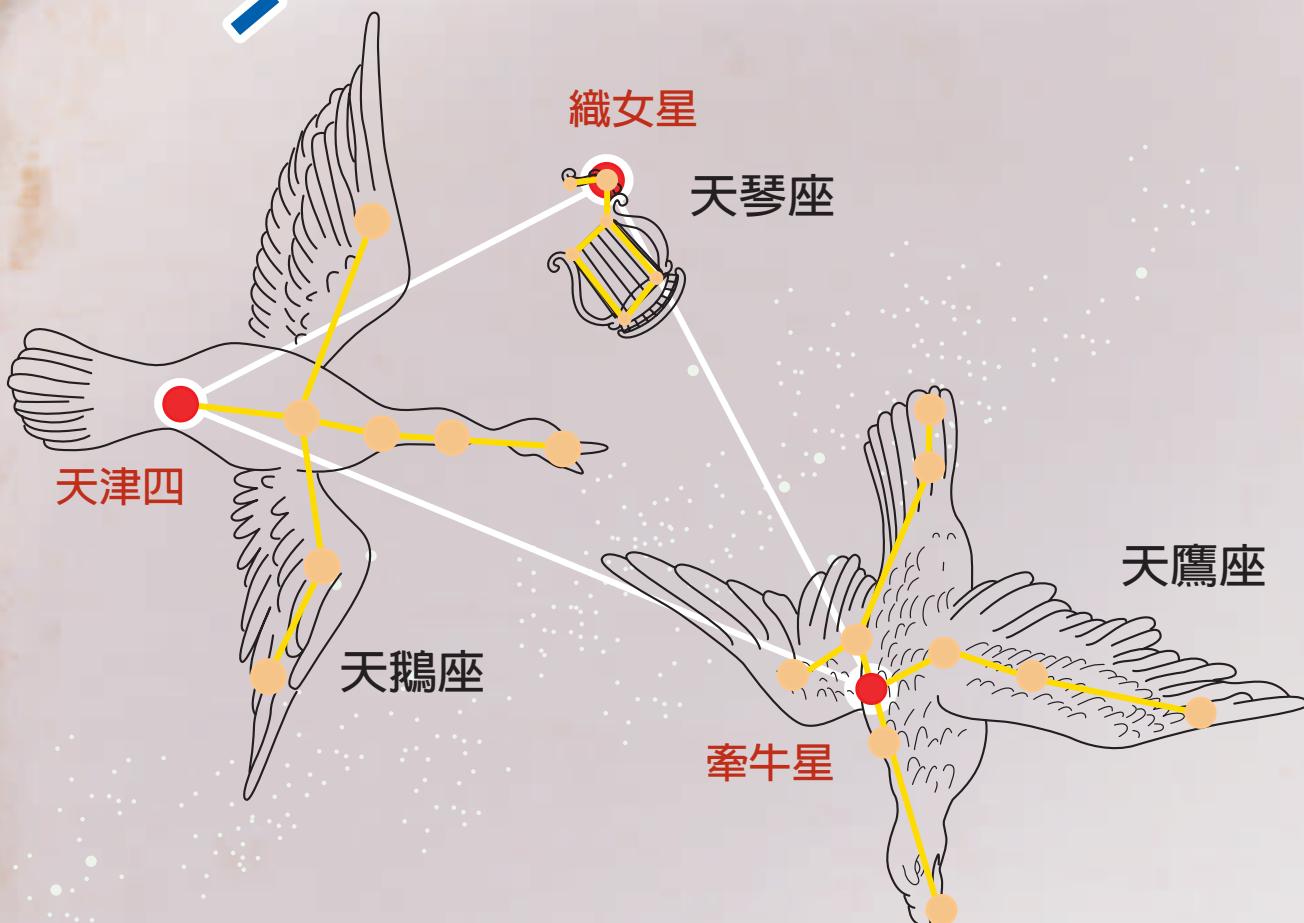
牽牛星屬於「天鷹星座」，織女星屬於「天琴星座」。兩顆星中間有一條從東北向西南方向劃開的光帶，就是所謂的「銀河」。在銀河裡有許多白色粉末般的小光點，一顆白色粉末就是一顆巨大的恆星，銀河是由無數恆星構成的，其中的牽牛星與織女星相距約16光年。因此，據現代天文觀測及測算結果，他們每年的「七夕相會」，是絕不可能發生的。

◎科學組參考資料：泛科學網站

刊載臺北天文館發布七夕

小常識——牛郎織女的真面目。

文學天文營



▲ 牽牛、織女星座示意圖（夏季大三角）

杜牧 秋夕

銀燭秋光冷畫屏，
輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，
臥看牽牛織女星。

文學組

此詩又名七夕，寫宮中女子七夕時觀看牽牛星、織女星的情景。詩中不帶一愁字、淚字，卻透露出深藏在宮女心中的哀怨與孤寂。全詩含蓄蘊藉，寓情於景。

請根據上述資料，回答下列各題。

() 1.下列是學員們根據搜尋的資料所提出的判讀，但錯誤頗多，唯一正確的是下列何者？

- (A)表面溫度：牽牛星>織女星
- (B)體積：太陽>織女星>牽牛星
- (C)亮度：織女星>牽牛星>太陽
- (D)距離：牽牛星到地球>織女星到地球。

() 2.有關七夕「乞巧」的傳說，下列選項何者最正確？

- (A)想看牛郎織女相會 (B)期盼能有一雙巧手
- (C)能讓家庭和樂圓滿 (D)此習俗是始於唐代。

() 3.曉蘭根據研習營裡同學分享的資訊，以科學的概念重新解讀迢迢牽牛星與秋夕這兩首詩。關於她的理解，下列敘述何者有誤？

- (A)秋夕一詩點出可在夏末初秋的夜晚看見牽牛星與織女星
- (B)「河漢清且淺，相去復幾許」，牽牛星與織女星相距約16光年
- (C)「天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星」，坐看時要在牽牛星東南方找織女星
- (D)「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」，牽牛星與織女星是離地球很遠且會發光的恆星。

閱讀列車



古詩十九首——亂世的悲歡離合

■ 吳孟云著 ■ 網路與書出版社 ■ 民國101年

本書包括兩個部分：「繪本」和「讀本」。繪本以圖像呈現，透過動人的故事，來描述這本經典最核心的精神。讀本以文字呈現出對原典的分析與說明，讓學生簡單掌握古詩十九首的內容。



酷天文：給孩子的神奇宇宙知識

■ 麥爾坎·克洛夫特著，宋宜真譯 ■ 遠流出版公司 ■ 民國106年

本書涵蓋了50個地球科學、物理學等相關天文知識，深入淺出地帶領孩子建立「科學概念」並延伸學習，進而能輕鬆探索並創造無限可能！



臺北市立天文科學教育館網站

■ 網站資訊 ■ 臺北市政府教育局

本網站包含了豐富的天文資訊，並時常公告相關的展覽與活動，活動內容針對不同年齡層作多元設計，頗能寓教於樂。

下雨天，真好

琦君

學習重點

- 一、認識懷舊散文的抒寫風格。
- 二、能擷取記憶中的人、事、物，抒發感懷。
- 三、保有赤子情懷，品味美好人事。

課文前哨站

無處不可讀書

琦君平日寫作和準備教材一定是在書房，但看書倒是不拘處所。她認為「隨處可閱讀」，尤其她工作、家務兩頭忙，必須「抓」時間看書，因此她把書分為「案邊書」、「床邊書」、「灶邊書」^燙、「廁邊書」，甚至「電話邊書」，她認為在不同環境下隨時抓一點時間看書是最聰明的。琦君有個大袋子，每次從臺北去臺中的中興大學授課，上車前，就把一週來未看完的雜誌、副刊全丟進去。來回八小時的坐車時間就變成了一段完美的閒暇閱讀，而火車對她，也成了一間最好的「書房」！

題解

本文節選自紅紗燈。作者敘述童年時雨天的種種美好回憶，及年長離鄉後，雨中的感懷。透過柔婉細膩的筆調敘事抒懷，流露出對親人的思念與淡淡的鄉愁，餘韻無窮。

作者

琦君，本名潘希珍，浙江省永嘉縣人，生於民國六年（西元一九一七年），卒於民國九十五年（西元二〇〇六年），年九十。杭州之江大學中文系畢業，曾任國立中央大學、國立中興大學等校教授。

琦君是享譽文壇的散文作家，作品風格溫柔敦厚，情感真摯，尤其以回憶故鄉、童年、親人、師友的懷舊散文最為人稱道。著有紅紗燈、煙愁、三更有夢書當枕、桂花雨、青燈有味似兒時等書。

課文・注釋

閱讀小叮嚀

作者說雨天可以讓她重享歡樂的童年，回到魂牽夢縈的好地方。閱讀時請將文中提及的童年歡樂往事加以摘要。

今天一清早，掀開簾子看看，玻璃窗上已撒滿了水珠，啊，真好，又是個下雨天。

雨下了十天、半月、甚至一個月，屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨，好像雨天總是把我帶到另一個處所，離這紛紛擾擾的世界很遠很遠。在那兒，我又可以重享歡樂的童年，回到魂牽夢縈^①的好地方。那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。

①魂牽夢縈 形容極為思念，

連夢中都無法忘懷。縈，音

一ㄥ，旋繞。

②長工 長期僱用的工人。

③熹微 陽光微弱的樣子。

熹，音ㄒㄧ，明亮。

④啟蒙 開導、啟發。蒙，無

知、不懂事理。



▲萬國旗，將各國小國旗串連懸掛，以供裝飾。本課指雨天屋內所掛的溼衣服。

〔三〕 那時在浙江永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖和的手臂彎裡。天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。因為下雨天長工不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。^{〔2〕}

我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講雨天

的故事。在熹微^{〔1〕}的晨光中，

我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛^{〔2〕}成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。



四 雨下得越來越大。母親一起床，我也跟著起

來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著

雨在院子裡玩。陰溝裡水滿了，白繡球花瓣飄落

在爛泥地和水溝裡。我把阿榮伯給我雕的小木船

漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」^⑥。繡球花瓣繞著小木船打轉^{出火弓}，一起向前流。

我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒^{出火弓}地響。

五 天下雨，長工們不下田，都蹲在大穀倉後面

彈豆子玩。我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆

子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃柑子，肚子鼓得跟蜜蜂似的。下雨天

真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，

⑤阿榮伯 作者家中的長工。
⑥布姑娘 布做的人形玩偶。

⑦吱嗒^{出火弓} 形容在泥地中踩水所發出的聲響。吱嗒，音出火弓。



◀旱煙管，早年吸食煙絲所用的連袋煙具。

我就不寂寞了。

⑧黃梅天 農曆四、五月時，

江南多雨，此時梅子變黃成熟，故稱黃梅天。

六 五月黃梅天^⑧，到處黏答答的，母親走進走出

地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。

院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮地

張開翅膀，托著嬌豔的花朵，父親用旱煙管點著它們告訴我，這是丁香花，那是一丈紅。大理花

與劍蘭搶著開，木犀花散布著淡淡的幽香。牆邊

那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨

天謝得快，我得趕緊爬上去採，採

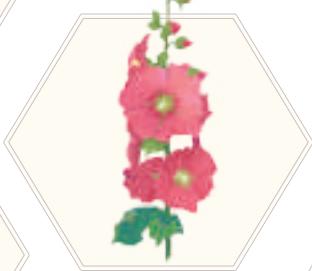
了滿籃子送左右鄰居。玉蘭樹葉上

的水珠都是香的，灑了

我滿頭滿身。



▲白繡球



▲一丈紅



▲丁香花



▲大理花



▲玉蘭花



▲木犀花



▲劍蘭

七

唱鼓兒詞的總在下

⑨

雨天從我家後門摸索進

來，坐在廚房的長凳^分上，唱一段

「鄭元和學丐」^{《分》}。母親一邊做飯，一邊聽，淚水

掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下，又連忙盛一

大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大

包的米。晚上就讓他在大廳裡唱，請左鄰右舍

5



▲ 煤氣燈，用煤氣做燃料的燈。



都來聽。寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃^{〔ㄤˋㄤˋ〕}^{〔ㄤˋㄤˋ〕}的煤氣燈，發出嘶嘶的聲音。煤氣燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出地開心。雨嘩嘩地越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚地也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、花生糖。父親卻悄悄地溜進書房作他的「唐詩」^{〔12〕}去了。

八 八、九月颱風季節，雨水最多。那時沒有氣象報告預測天氣好壞，全靠有經驗的長工和母親看天色。雲腳長了毛，向西北飛奔，就知道颱風要來了。走廊下堆積如山的穀子，幾天不晒就要發霉，穀子發霉就是一粒粒綠色的麴^{〔13〕}。母親叫我和小幫工把麴一粒粒揀出來，不然就會越來越

⑨ 鼓兒詞 一種說唱藝術，又名「鼓子詞」。表演者演唱故事時，一手打鼓，一手打板，邊唱邊說。

⑩ 鄭元和學丐 唐白行簡李娃傳中的一個情節，敘述榮陽公之子鄭生因迷戀長安名妓李娃，以至於流浪街頭，為人送殯唱輓歌的故事。丐，音ㄞ。《芳》。



▲ 雲腳長毛，雲朵邊緣散成棉絮一般，是颱風要來的預兆。

⑪ 亮晃晃

明亮閃爍的樣子。

⑫ 唐詩

此指傳統的古典詩歌。

⑬ 麴 音ㄔ，此指東西受潮發霉後，所生出的絲狀物。

多。這工作真好玩，所以我盼望天一直不要晴起來。麴會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麴，多高興哪！

九

如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感，因為我想念遠

在故鄉的母親。下雨天，我格外想她。因為

在幼年時，只有雨天裡，我就有更多的

時間纏著她，雨給我一

份靠近母親的感覺。

十一
杭州的西湖，風

雨陰晴，風光不同，然

而我總喜歡在雨中徘徊



▲ 放鶴亭



西湖簡圖

14 西子湖

即西湖，在浙江杭

中外的遊覽勝地。

◎放鶴亭 位於西湖孤山。相傳北宋林和靖人品高潔，隱居孤山，無妻無子，種梅養鶴以自娛，世稱「梅妻鶴子」。

後人建亭來紀念他

形容聲音輕微。

A girl with long dark hair tied back, wearing a pink long-sleeved top and a black pleated skirt, stands on the left side of the frame. She is holding a red umbrella and looking towards the right. In the background, there is a large tree with white blossoms on the left and a traditional Chinese pavilion on the right across a body of water. The scene is set in a misty, rainy environment.

湖畔。有一次，我凝望著碧藍如玉的湖面，
低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚笛
聲。^⑯「明亮陽光下的西湖，宜於高歌；而煙
雨迷濛中的西湖，宜於吹笛。」我幽幽地
說。於是笛聲又起，與瀟瀟雨聲相和。^⑯

〔三〕二十年了，那笛聲低沉而遙遠，
然而我仍能依稀聽見，在雨中……

課文賞析

這是一篇懷舊散文，作者藉童年雨天的美好回憶，抒寫對故鄉人事的濃濃思念。

全文主題明確，所敘童年往事皆以「雨天」為背景、「真好」為主軸，勾繪出一幅幅閒居歡樂圖，字裡行間散發出一股爛漫純真的情懷，頗能感染人心。其次，本文布局周延，條理清晰，就眼前雨著筆，道出喜雨之因，從而追憶起童年雨天與家人相處的歡樂點滴，接著筆鋒一轉，吐露年少離鄉後的雨中情愁，文末藉雨中笛聲，將「過去」的回憶和「現在」的感懷，譜成一曲旋律動人的思鄉曲。

尤其值得一提的是作者的抒情技巧，她善於透過事件的擷取、描述，抒寫內在情感。一件件看似平凡的家常瑣事，在她細膩、溫婉的筆下，蘊含著醇厚情味：人情的良善、人際互動的溫馨融洽，以及人物形象等，都自然流露。此外，作者巧藉離鄉後雨中的孤寂淒清，與童年的熱鬧歡樂形成對比，強化對往昔美好的不捨與依戀。文末，以低沉悠遠的笛聲，傳達出她對故鄉親友的無盡思念，情景交融契合，餘韻無窮。

琦君的散文，文筆流暢自然，不雕琢詞彙，亦無艱澀^{hān}難懂之句，常予人溫柔敦厚、典雅雋永之感，讀本文正可領略其為文風格。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 本文旨在抒發何種情懷？

- (A) 對母親撫育關懷的感念
- (B) 對故鄉親友的思念感懷
- (C) 異地返家時的近鄉情怯
- (D) 知音難覓的寂寞與淒涼

文意理解

2. 作者認為「下雨天，真好」，但文末卻說「下雨天，我有一股淒涼寂寞之感」，原因為何？

- (A) 母親年邁多病，卻無法陪伴照顧
- (B) 在杭州求學，獨自面對課業壓力
- (C) 離鄉背井，童年的歡樂已然逝去
- (D) 缺乏朋友相伴，心中苦樂無人訴

3. 文中作者對母親形象的描繪，下列說明何者錯誤？

- (A) 「母親一邊做飯，一邊聽（鼓兒詞），淚水掛滿了臉頰」：母親情感內斂，不善表達
 - (B) 「她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線」：母親像菩薩般慈眉善目
 - (C) 「雨天我捨不得睡，吵著母親給我講故事，她就閉著眼睛為我講故事」：母親的溫和慈藹
 - (D) 「又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米」：母親的慈悲仁厚
4. 「五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由上述無法看出下列何者？
- (A) 母親處理家事的忙碌與辛勞
 - (B) 父親的閒情逸致與文人雅趣
 - (C) 家庭分工是男主外，女主內
 - (D) 父母對雨天的反應截然不同

作法探討

5. 有關本文的寫作手法，下列敘述哪些正確？（多選題）

- (A) 以第一人稱的口吻，細膩描繪童年往事
- (B) 採順敘法，由童年寫到中學求學的景況

(C) 透過眾多對話，呈現親友間深厚的情誼

- (D) 以敘事筆法抒發感懷，是一篇懷舊散文
- (E) 以杭州求學為轉折，書寫鄉愁，凸顯主題

問題討論

一、文中作者特別提到五月和八、九月，這和主題有什麼相關？

二、作者到杭州念中學後，對於下雨天的感受與童年有何不同？為什麼？

三、文中作者描述了童年雨天諸多美好的人、事、物。仔細回想，你對童年的雨天有何特殊記憶、感受？哪些人、事、物讓你最難以忘懷？請和同學分享。

一、雨天心境大不同：同樣是下雨天，隨著情境的差異，琦君卻有不同的感受，讀完下文，請回答各問題。

下雨天，真不好（節錄）

琦君

我原是個非常喜歡下雨的人，很多年前，就曾寫過一篇小文下雨天，真好，懷念小時候雨天裡許許多多好玩的事兒。如今已偌大年紀了，每逢下雨天，心頭就溢漾起童年時的溫馨歡樂。而且在下雨天，我讀書與工作的效率也似乎比較高。

然而今年開春以來，天氣有點反常。從農曆春節直到現在，真個是「日九風雨」，連打過雷以後，雨仍綿綿不斷。按照氣象預測該放晴的日子，太陽卻只露一下臉就躲回去了。害得有權威的氣象專家都手足無措，沒了主意。在氣象預報時，都不便作十二分肯定的斷語，而要保留地加上個「可能」或「希望」的口氣，以免受到社會大眾的責難。據說梅雨季還沒來臨呢！如果這個「非梅雨」再繼續下去，就跟「梅雨季」連上了，那才真要感嘆「今歲落花消息近，只愁風雨無憑準」了。

下了這麼多日子的雨，連我這個「愛雨人」也不免要說一聲：「下雨天，真不好」了。這豈不是「種了芭蕉，又怨芭蕉」^②的反覆心理嗎？想想做

天公的，若要迎合下界凡人心理，該有多難？

其實呢，我一點也不膩煩下雨天，雨下得再久，我都不忍心抱怨。我之所以要說「下雨天，真不好」還是因為想起小時候，雨天帶給大人們的種種困擾。

在我童年生活中，真真不希望下雨的只有一天，那就是我的生日，我的生日正是颱風季節。平時一逢有颱風，我就興奮地問大人：「大水什麼時候才漲到我們家後門口呢？」只有我生日那天，我就要拜菩薩，保佑不要下雨。一下雨，母親就不讓我穿新衣服，唱鼓兒詞的先生就不會來，小朋友們也不會來吃我的「長壽麵」了。最糟的是老師只答應晴天才放我「生日假」，下雨天就照常上課。所以「晴天的生日」，對我是多麼重要啊！可是我的生日，多半都在風雨中過去。想起母親的愁風愁雨，是為了穀米的收成，為了牲畜的安全；而我的愁風愁雨，卻是為自己的玩樂。

回首童稚無知歲月，老去情懷，於悲喜參半中，倒不如「也無風雨也無晴」，豈不更好呢？

【注釋】

①今歲落花消息近，只愁風雨無憑準：此指隨著梅雨季的到來，花兒也將謝落，只憂愁風雨不知何時停歇。語出宋代辛棄疾蝶戀花戊申元日立春席間作。

②種了芭蕉，又怨芭蕉：意指自己種下的因，當結果不如己意時，又發牢騷抱怨。文中，作者引此句表達對雨天又愛又恨的矛盾心理。語出清代蔣坦秋燈瑣憶。

() 1. 文中作者母親「愁風愁雨」的原因為何？

- (A) 怕影響孩子的課業 (B) 怕孩子的新衣服被淋溼

- (C) 擔心穀米收成及牲畜安全 (D) 擔心唱鼓兒詞先生的安危。

() 2. 對照本文和課文，同樣是下雨天，作者為何會有「真好」、「真不好」兩種截然不同的感受，其原因為何？

- (A) 雨勢的大小，直接影響心情的好壞

- (B) 情緒浮躁，容易受到外在人事的影響

- (C) 善解人意，隨著母親情緒起伏而變化

- (D) 童年時率性天真，年長後思慮圓融，懂得為他人著想。

3. 作者童年希望生日時不要下雨，年長後卻說「『也無風雨也無晴』，豈不更好呢？」其原因為何？

答：



二、「雨」詞滋味多

選項中的俗諺、詩句皆和雨有關，請根據各題所描述的情境，找出適當詞語，並將答案填入 內。

屋漏偏逢連夜雨

久旱逢甘霖

山雨欲來風滿樓

雷聲大雨點小

1. 六級大地震造成山區村落聯外道路毀損，通訊中斷，居民受困山中，生活物資短缺。在各方資助下，引頸企盼的居民，終於等到直升機空投補給物品，個個喜出望外，雀躍不已。

2. 今年公司業績長紅，總經理多次宣布將發放高額獎金，犒賞大家的辛勞，員工因此殷殷期盼，人人都在盤算如何運用這筆大紅包。沒想到入帳的獎金遠不如預期，令人大失所望。

閱讀列車



母親的金手錶

琦君著

九歌出版社

民國101年



中學生晨讀10分鐘——成長故事集

張曼娟主編

親子天下

民國99年



趣看現代作家——琦君影片

YOUTUBE影片

翰林出版公司

本書為水是故鄉甜與此處有仙桃二書的精選集。作者以平易近人的筆調，寫出她對童年生活及故鄉親友的眷戀與感懷，其風格溫柔敦厚、情感真摯，讀來餘韻不絕。

本書精選二十位名家成長的故事，每個生命成長的滋味都很獨特，有的心酸中摻雜著嗆辣，有的苦澀中夾帶著甘甜，這些成長故事，充滿了溫暖的安慰及深刻的啟示。

4. 兩國因為信仰不同，加上領土糾紛，在邊境形成長期對峙^{對峙}。最近又因為一起不當驅逐居民的衝突事件，造成大規模傷亡。雙方因此開始調兵遣將、部署重軍，戰事頗有一觸即發的態勢。

3. 全球疫情嚴峻，許多國家為了控制疫情的擴散，紛紛進行邊境管制，導致觀光、餐飲等多種行業受到波及。從事旅遊業的陳協理因此失業，此時妻子又遭遇車禍而昏迷不醒，雙重打擊讓他心力交瘁^{心力交瘁}。

語法（上）詞類

學習重點

- 一、能了解字、詞的不同及詞性的種類。
- 二、能辨識文句中詞語的詞性及其作用。
- 三、能活用詞語的詞性來表情達意。



語法，也可稱為「文法」，是語文構詞和造句的規律。這種規律是從使用的語文中分析、歸納出來的。熟習語法，可以幫助我們掌握語句的意義，增進理解的能力，還可以幫助我們正確地使用語文，適切地表達情意。

以下就語法的一些基本常識，分項加以介紹：

一、字和詞

「字」是記錄語言的符號，是書寫的基本單位；「詞」是表示意義的基本單位。

如果一個字具有獨立的意義，這個字就是一個詞。例如：「天」、「牛」、

「跑」、「我」、「吃」、「高」、「百」等字，各有其意義，這些「字」就等於

「詞」。由於漢字每一個字都是單音節，因此這些由一個字構成的詞，就稱為「單音節詞」，也可簡稱為「單音詞」或「單詞」。

在現代漢語中的「單音詞」為數不多，我們要說寫自如，還得大量靠兩個或兩個以上
的字合成的詞，如「天空」、「戰鬥」、「火車」、「琵琶」、「葡萄」、「圖書」
館」、「全壘打」、「破天荒」等，這種詞稱作「複音詞」，簡稱「複詞」。

複詞

複詞的定義：分為兩大類，一
是以意思結合的
「合義複詞」，
如：天空、戰
鬥、火車、全壘
打；另一種是由
聲音結合來的
「衍聲複詞」，
如：琵琶、葡萄。
無論是合義
複詞或衍聲複詞
都屬於複詞。

二、詞類

畫分詞類主要是依據詞的句法功能，其目的在於說明語言的結構規則，指明詞的用

法。詞可分為「實詞」和「虛詞」兩大類，凡是本身可以表示實際意義的詞，是「實詞」，如果不能表示實際意義，但可作為語言結構的工具，或是表示某種語氣和情感的，是「虛詞」。

(一) 實詞：依照詞語的意義與功能，可分為七類：

形容詞	動詞	名詞	實詞
		定義	舉例
凡是可用來表示人、事、物的性質、狀態，也就是可以用來修飾名詞的詞，稱為形容詞。	表示人、物的行為、動作或事件的發生之詞。	表示人、地、事、物名稱的詞。	劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。
「藍天白雲」修飾名詞「天」、「雲」。	1. 張牙舞爪 ：「張」、「舞」表示「牙」、「爪」的動作。 2. 我愛鳥 ：「愛」表示對鳥存有深厚的情感。	1. 張牙舞爪 ：「張」、「舞」表示「牙」、「爪」的動作。 2. 我愛鳥 ：「愛」表示對鳥存有深厚的情感。	

量 詞	數 詞	代 詞	副 詞	實 詞
表示人、事、物或行為等單位的詞，也稱「單位詞」。	表示數目的多少和順序的先後的詞。	<p>具有替代或指示作用的詞，也叫「指稱詞」或「代名詞」。</p> <p>1. 人稱代詞</p> <p>2. 指示代詞</p> <p>3. 疑問代詞</p>	<p>我、你、他、我們、你們。</p> <p>這、那、這裡、那兒、這樣。</p>	<p>凡是能夠對動詞的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞，稱為副詞，也叫「限制詞」。</p> <p>1. 衣服非常美麗：副詞「非常」修飾形容詞「美麗」。</p> <p>2. 霧漸漸散了：副詞「漸漸」修飾動詞「散」。</p>
1. 例如：個、隻、條、件、尺、斤、次、下、遍。 2. 一場 大西北雨、 一粒粒 又香又脆的炒胡豆。	1. 例如：一、十、百、千、萬、零、第五、第九十九。 2. 三 斤肉：三是表示數目的多少。 3. 三 哥：三是表示順序的先後。	誰、哪、哪裡、怎麼、怎樣、多少。		1. 衣服 非常 美麗：副詞「非常」修飾形容詞「美麗」。

(二) **虛詞**：依照詞語的意義與功能，可分為四類：

連詞	介詞	定義	舉例
<p>凡是用來連接兩個以上的詞、句子，甚至段落的詞，叫連詞，也稱「連接詞」。</p>	<p>凡是能夠介繫或引進名詞、代詞到句子裡，表示時間、處所、方向、方法、範圍、原因、目的、工具、比較等各種關係的詞，叫介詞，也稱「介繫詞」。</p>	<p>凡是用來連接兩個以上的詞、句子，甚至段落的詞，叫連詞，也稱「連接詞」。</p>	<p>1. 介繫「名詞」：老師來自<u>澎湖</u>、<u>蟬兒</u>在<u>樹上</u>鳴唱。 2. 介繫「代詞」：這件事<u>跟他</u>無關、有<u>楚大夫</u>於此。</p>
<p>(5) <u>與其</u>坐以待斃，不如另謀生路。</p> <p>(1) <u>舌一吐而</u>二蟲盡為所吞。</p> <p>(2) 我很醜，<u>但</u>我很溫柔。</p> <p>(3) <u>李飛不但</u>聰明，而且很用功。</p> <p>(4) <u>雖然</u>下雨了，但還是熱得不得了。</p> <p>(5) <u>與其</u>坐以待斃，不如另謀生</p>	<p>1. 連接「詞」的連詞：閃光與雷聲、牛郎和織女、同學及朋友、天仙或白馬王子、不期而遇、我和他。</p> <p>2. 連接「句子」的連詞：</p>	<p>凡</p>	<p>1. 介繫「名詞」：老師來自<u>澎湖</u>、<u>蟬兒</u>在<u>樹上</u>鳴唱。 2. 介繫「代詞」：這件事<u>跟他</u>無關、有<u>楚大夫</u>於此。</p>

虛 詞	定 義	舉 例
<p style="text-align: center;">嘆 詞</p>	<p>凡是在句中用以表明各種語氣，或用來表示詞語間的結構關係的詞，叫助詞。</p>	<p>1. 表示「語氣」：</p> <p>(1) 夜來了。</p> <p>(2) 果然鶴也。</p> <p>(3) 哭有什麼用呢？</p> <p>(4) 你自己決定吧！</p> <p>2. 表明「詞語的結構關係」：唯利是圖、何難之有。</p>
<p>凡是用來表示說話時的各種情感，以及表示呼喚、回應等聲音的詞，叫嘆詞。</p> <p>嘆詞通常獨立使用，也稱「感嘆詞」。</p>	<p>1. 啊！好像棋盤似的。</p> <p>2. 喂！請問是哪一位？</p> <p>3. 唉！真倒楣。</p> <p>4. 哎喲！好痛呵！</p> <p>5. 嘘呼哀哉！</p>	

一、詞性辨別：請寫出引號內各字詞的詞性。

題序	句子	詞性
例題	唯「見」長江天際流。	動詞
1.	先生不知何許人「也」。	
2.	「如果」沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。	
3.	「唉」！我不知何時再能與他相見！	
4.	又留蚊「於」素帳中。	
5.	撒了滿天的珍珠和一「枚」又大又亮的銀幣。	

題序

句子

詞性

6. 嘘哉「斯」徒輩。

(白居易慈烏夜啼)

札札「弄」機杼。

(古詩十九首迢迢牽牛星)

可名為「惡」魔與妖巫之出世。(陳冠學田園之秋選)

9. 有「朋」自遠方來。

(論語)

10. 造飲「輒」盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。

(陶淵明五柳先生傳)

11. 「二十」多年來，生活的天地僅限於「六」席大的斗室之中。

(杏林子心囚)

二、詞性辨析：有些詞語，往往有不同的詞性，當詞性不同時，其意義也不一樣，試將下列各句「」內詞語的詞性寫出來。

例「說明」書上的「說明」，明白地敘述新產品的使用方法。

(形容詞／名詞)

1. 他在出版社當「翻譯」，專門「翻譯」外國小說。

() / () / ()

2. 「計畫」一次環島旅行，是他人生中最重要的「計畫」。

() / () / ()

3. 公司要員工在大廳「集會」，慶祝勞動節，但這次「集會」，來的員工卻很少。

() / () / ()

4. 「聰明」人是把「聰明」用在對的地方。

() / () / ()

5. 她從「希臘」回來，穿著都變得很「希臘」。

() / () / ()

6. 如果你想知道他「究竟」發生什麼事情，不妨去一探「究竟」。

() / () / ()

三、量詞對對碰

：量詞是中文的一大特色，在日常生活中運用廣泛。請選出下列詞語所搭配的量詞並填入()中。

		
一 () 油畫	一 () 喜事	一 () 禮服
		
一 () 眼鏡	一 () 帳篷	一 () 中藥
		
一 () 佛像	一 () 輕煙	一 () 井
		
一 () 燈	一 () 別墅	一 () 棉被

尊頂
襲床
幃櫈
副帖
盞幢
縷口
束根

愛蓮說

周敦頤

學習重點

- 了解周敦頤理想中的君子特質。
- 學習藉物言志抒懷的文章作法。
- 培養高潔的人格，落實於生活中。

課文前哨站

說體簡介

定義

「說」亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。它與議論辨析的「論」較難以區隔，大體而言：說——偏重在說明事理；論——偏重於議論辨析，因性質相近，故合稱為「論說文」。

名篇	韓愈的馬說、師說，周敦頤的愛蓮說等。
時代	「說」成為文體之一，主要是在唐、宋之際。



題解

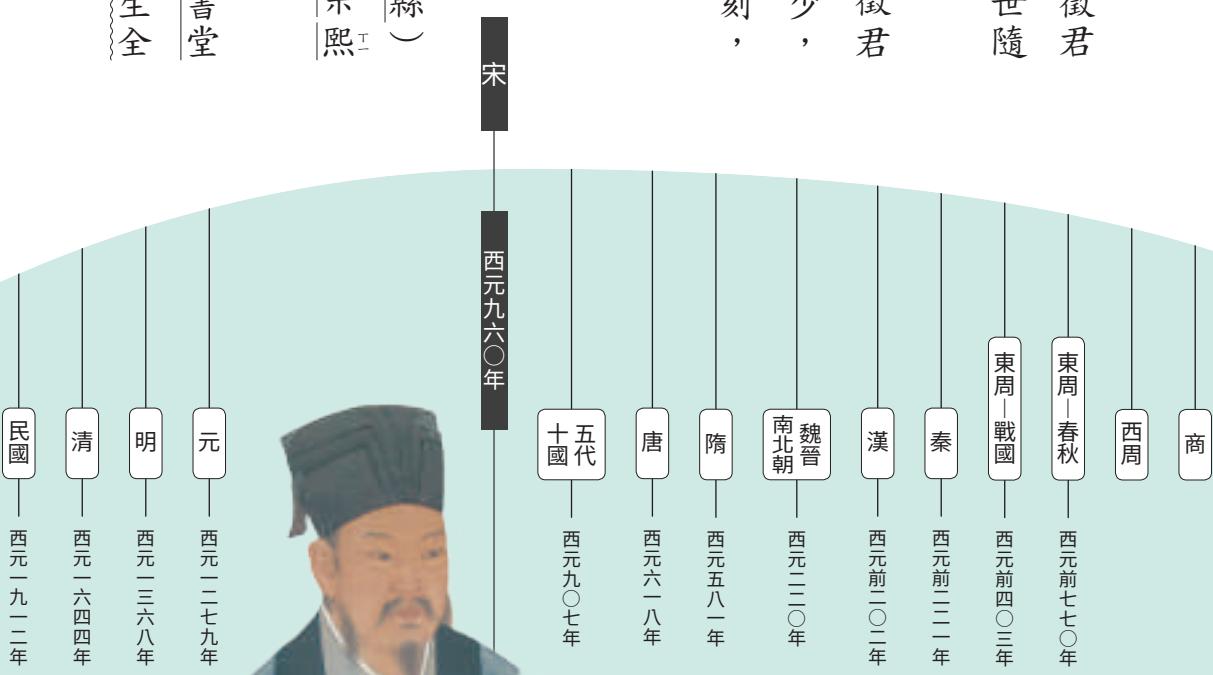
本文選自周濂溪先生全集。作者藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。

文中先說明自己喜愛蓮花的理由，再以蓮花象徵君子，並由此感嘆世俗中能潔身自愛、守正不阿的人太少，一心追求富貴的人太多。作者藉蓮言志抒懷，立意深刻，發人省思。

作者

周敦頤，字茂叔，北宋道州營道（今湖南省道縣）人，生於真宗天禧元年（西元一〇一七年），卒於神宗熙寧六年（西元一〇七三年），年五十七。

周敦頤人品高潔，為官廉正，晚年在廬山築濂溪書堂講學，世稱濂溪先生，是宋代理學之祖，有周濂溪先生全集傳世。



課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意作者觀察了哪些事物？將它們圈出來並標出序號，再將作者對此事物的想像描繪加以畫線。

一 水陸草木之花，可愛者甚蕃：晋陶

淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。

②李唐 唐代由李淵建國，故稱李唐。

①蕃 音ㄅㄢ，通「繁」，眾多。

③出淤泥而不染 指蓮花

由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。淤，音ㄩ，沉積、阻塞的。

④濯清漣而不妖 指蓮花生長於

清水中卻不妖媚。濯，音ㄓㄛˋ，洗滌。清漣，此指清水。漣，音ㄌㄧㄢ，水面被風吹起的細紋。

⑤中通外直 花梗中空，外表挺直。

⑥不蔓不枝 不蔓延細莖，不旁生枝條。

而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益

⑦。

清，亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉。

⑧。

⑨。



予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，^⑩

^⑪益 更加。

亭亭淨植，^⑫高挺而潔淨地直立在

花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

直立。

噫！菊之愛，^⑬陶後鮮有聞。^{丁一ㄉ}蓮之愛，同

⑨ 紋玩焉，輕慢地接近玩弄。紋，音^{丁一ㄉ}，輕慢。玩，玩弄。焉，句末助詞，無義。

⑩ 謂 認為。

予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！^⑮

⑪ 隱逸者，隱居的高士。者，在此相當於白話「的人」。下文「富貴者」、「君子者」語法相同。

⑫ 噫，音^一，表示感嘆的語氣，相當於白話的「唉」。

⑬ 菊之愛，愛菊（的人）。之，助詞，無義。下文「蓮之愛」、「牡丹之愛」語法相同。

⑭ 鮮，音^{丁一ㄉ}，少。

⑮ 宜乎，應當。乎，助詞，無義。



▲菊 花



▲牡 丹



課文賞析

本文是一篇藉物言志抒懷的文章，以菊花、牡丹、蓮花的形象，分別代表隱士、富貴者、君子的人格特質，這種比較和象徵的手法，層次分明，寓意深刻。

文中，作者連用五個句子，來描繪蓮的形象與特質，不僅具體生動，也象徵君子的品德。以「出淤泥而不染」象徵君子的不同流合汙，「濯清漣而不妖」象徵君子的不取媚於世。「中通外直，不蔓不枝」，是君子胸懷坦蕩、不攀附權勢的形象寫照。「香遠益清」象徵君子品格高潔，美名遠播。「亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉」象徵君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄。另外，作者連續使用比較手法，不僅使蓮花在菊與牡丹的烘托之下，呈現出高潔的特色，更因為所使用的譬喻修辭精彩恰當，使其論點益顯具體而有說服力。

本文表面上寫蓮，其實是寫君子。除了藉蓮來象徵君子的美德外，更進一步寄託作者的胸懷。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 本文為「藉物託志」的文章，下列哪些選項是作者想表達的旨意？（多選題）

- (A) 藉蓮的特質來象徵君子的美德
- (B) 表達君子莊重正直的品德修養
- (C) 暗示君子具有環境保護的意識
- (D) 彰顯君子不肯隨波逐流的情操

文意理解

2. 文中「出淤泥而不染」一句，象徵君子的

哪個面向？

- (A) 潔身自愛，不同流合汙
- (B) 主動積極，不消極被動
- (C) 热心助人，不袖手旁觀
- (D) 擇善固執，不取媚於世

3. 關於本文的說明，下列何者正確？

- (A) 以「蓮花」的特質象徵君子的品德

作為全文主軸

(B) 用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿

(C) 用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀

(D) 以「可遠觀而不可亵玩焉」一句，比喻君子自視清高

作法探討

4. 關於本文寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A) 藉由蓮花的特質象徵君子的美德，並寄託作者心志

(B) 作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，表示不屑

(C) 本文藉三種花表達三種人格特質，各有其象徵意義

(D) 內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷

問題討論

一、愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？

二、本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。

三、文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想。

應用練習

一、蓮品與人品：「蓮花」清香素雅的形象深植人心。本文作者不但描繪其特質，並用以象徵君子的品德。請從下列選項中，找出與蓮花特性相對應的君子之德，並填入表格中。

不結黨營私 不阿諛諂媚 內心通達，行事正直
 美德聲名遠播 不同流合汙 不容許輕慢侮弄

關於蓮花的描述		象徵君子之德	
生長環境		給人的觀賞感受	
出淤泥而不染	濯清漣而不妖	不蔓不枝	亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉
中通外直	香遠益清	香氣	觀賞感受

二、閱讀題組

：愛蓮說中周敦頤藉蓮的特質說明君子的種種美德，並自我期許。時至今日，即使科技進步、價值觀多元，培養良好的品格仍是學習的重要課題，請就以下提供的資訊，回答各問題。

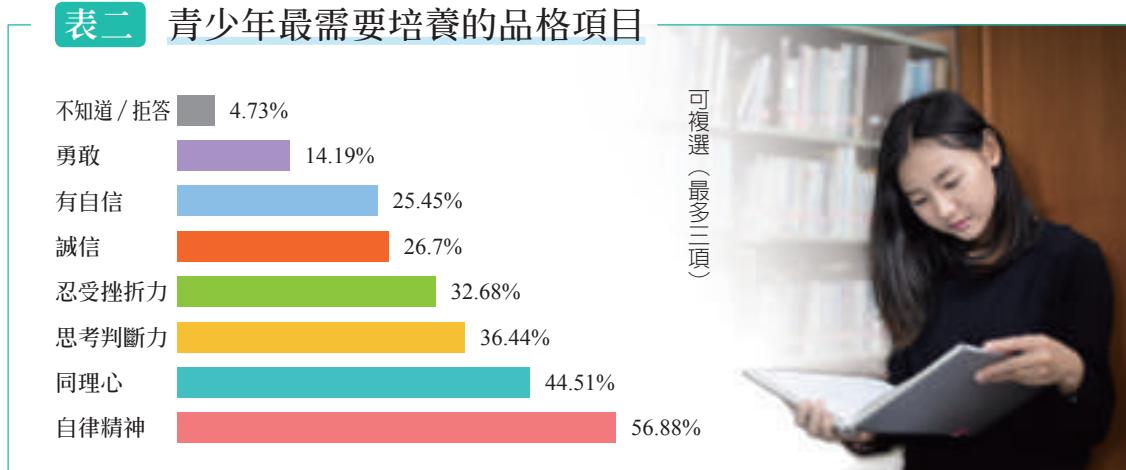
做個好品格的現代人

品格影響人一生的發展。表一是孔子勉勵弟子修德的一些內容，表二是天下雜誌對現代青少年應具備的品格項目所做的問卷調查。兩個表格可以看出古今對品格的要求皆有其共通性，如「己所不欲，勿施於人」就是現在所謂的同理心。這些資訊都可以提供我們修養品格的參考。

表一 論語中有關修德的篇章

原 文	句 旨
人而無信，不知其可也。 (為政篇)	無誠信者，難以立足於社會。
見義不為，無勇也。 (為政篇)	為所當為，才是有勇氣的人。
己所不欲，勿施於人。 (顏淵篇)	凡事將心比心，自己不喜歡的事勿施加於他人。
君子固窮，小人窮斯濫矣。 (衛靈公篇)	在困厄環境中，君子仍能堅守正道，小人則易胡作非為。
君子求諸己，小人求諸人。 (衛靈公篇)	君子懂得自我省思，小人卻常要求他人。
眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。 (衛靈公篇)	對於眾人的判斷或選擇，要能明察、判斷，不要隨聲附和。

表二 青少年最需要培養的品格項目



資料來源：天下雜誌親子天下專刊對國中小學童的家長問卷調查：您認為現在的孩子在品格教育上，最需要培養的是什麼？

() 1. 王皓九段考成績滿江紅，他非但不反省自己的學習態度，反而抱怨老師沒有做考前複習，怪罪弟弟看電視干擾他，甚至歸咎父母的遺傳基因太差。下列哪句話最適合用來糾正他這樣的心態？

- (A) 人而無信，不知其可也 (B) 見義不為，無勇也
(C) 君子求諸己，小人求諸人 (D) 己所不欲，勿施於人。

() 2. 從表二的統計結果來看，下列敘述何者正確？

- (A) 超過半數的受訪者都認為孩子需要學習自律
(B) 家長們最在意的是孩子缺乏同理心
(C) 受訪者認為孩子能有自信比有誠信更加重要
(D) 家長們認為勇敢比忍受挫折力更重要。

3. 請根據下列論語原文，從選項中選出最能對應的品格修養項目填入()中。

勇敢 自律 誠信 判斷力

- (1) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。 (衛靈公篇) ()
(2) 君子求諸己，小人求諸人。 (衛靈公篇) ()
(3) 人而無信，不知其可也。 (為政篇) ()
(4) 見義不為，無勇也。 (為政篇) ()

出淤泥而不染的蓮花

蓮花即是荷花，兩者指的是同一種植物，蓮花還有芙蓉、菡萏、芙蕖等不同的名稱。因為蓮花清新淡雅，所以我們有時會用「出水芙蓉」來形容女子的嬌柔清麗。蓮在六月盛開，故六月也稱「荷月」。

蓮葉也可稱荷葉，但蓮的地下莖只能叫蓮藕，沒有人稱為荷藕。蓮花可供觀賞，臺南的白河、桃園的觀音都是著名的賞蓮景點。蓮的其他部位也頗具實用性，例如：荷葉可包米做成荷葉飯。蓮藕、蓮子可生吃、涼拌、煮湯、做甜點，不僅美味可口，而且營養價值高，更是食療養生的聖品。

在中國傳統文化中，蓮花的清香素雅、出淤泥而不染，象徵著君子自愛自重的美好人格，因而常成為許多文人吟詠歌頌的對象。周敦頤在愛蓮說將蓮花喻為有德君子，而在佛教裡，蓮更有神聖的意義，佛經裡以此代表理想、完美的人格，許多菩薩也都是坐在蓮花座上，或腳踩蓮花。佛教徒更視蓮為吉祥如意的象徵，由此可見蓮花的美好形象，已深植於古今中外的人心。

閱讀列車



一年四季賞花輕旅行：邂逅臺灣之美

美，花現四季繽紛色彩

■ 陳怡珊著 ■ 健行文化

■ 民國 106 年



理尚往來：新未來公民的品德素养

洪蘭著 ■ 遠流出版公司 ■ 民國 102 年

「品德教育從生活做起」，本書以
教育部創新品德教育 6E 為綱，告訴
我們如何建立同理尚禮的社會，強
化新未來公民的品德素養。

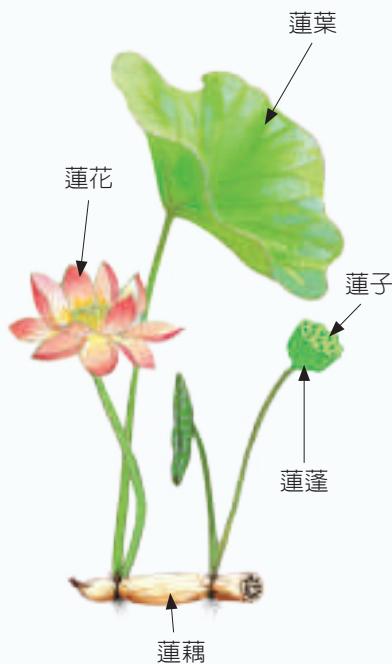
周敦頤動畫



■ YouTube 影片 ■ 翰林出版公司

此動畫影片概略呈現周敦頤的生
平，使學生藉由影音畫面更增進對
本文作者的了解。

本書以圖文並茂的方式帶領大家探
訪當季花卉與令人驚豔的勝地，提
供詳盡的交通指南，與隨掃隨走的
QR Code，挖掘臺灣花季之美。



森林最優美的一天

徐仁修

學習重點

- 一、認識臺灣低海拔森林的豐美。
- 二、能運用各種感官的描寫，呈現事物的特點。
- 三、培養珍愛自然山林的情懷。

課文前哨站

徐仁修守護荒野，用鏡頭寫活自然

徐仁修從小生長在新竹縣芎林鄉，鄉野間紛飛的螢火蟲、稻田裡游動的泥鰌等情景，讓他的童年充滿了快樂的回憶。別人眼中的荒野是草木叢生的荒涼之地，他卻認為那是寶地，因此，他與同好在民國八十四年成立了知名的環保團體——荒野保護協會。在親近自然的過程中，他相信透過鏡頭和文字的紀錄，讓大眾見識自然之美，是守護荒野的最佳途徑，這不僅是他的畢生事業，更是自然教育的實踐。





題解

本文節選自荒野有歌。作者深入觀察新北市新店、烏來一帶的低海拔森林，抒寫山林中野花的繽紛色彩與迷人香氣，並特別著墨於油桐花的美麗，希望引領讀者走進森林，進而關懷、珍惜大自然。

作 者

徐仁修，臺灣新竹縣人，民國三十五年（西元一九四六年）生。屏東農專（今國立屏東科技大學）畢業。曾任臺灣農林廳技士、駐尼加拉瓜農技團技師。目前專事寫作，並致力於自然生態保育工作。

作者喜歡探險、旅行，曾多次深入中南美洲、東南亞蠻荒之地。透過文字、攝影以表達對環境、自然的關懷，作品圖文並茂，頗富詩意，曾獲吳三連文藝獎。著有荒野有歌、自然有情、月落蠻荒、台灣最後的荒野等書。

課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時，請留意文中運用摹寫手法呈現山林野花特色的句子，並將所使用的摹寫手法標示出來。

二

臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，樹種繁多，林內的景色變化萬千。只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林，不再重視這個島嶼最重要的森林。

三

近一、二年來，我對臺北盆地附近，位於新店山區的一片海拔三百公尺上下的次生林，做長時間的觀察，且發現它動人的豐美。特別選出一年中，我認為這片森林最優美的一天和讀者分享，也許有點野人獻曝，^{文文}①但這是我的心意。這一天是西元一九九六年五月七日。



詞語一點通

「野人獻曝」的由來

典出列子楊朱。古代宋國有個貧窮農夫，只能穿粗麻衣勉強過冬。春天時，他晒太陽取暖，覺得十分舒服。由於沒見過世面，就對妻子說：「若把這個方法獻給國君，一定會得到重賞。」同鄉富人聽到後，便譏笑他沒有見識。後來就用「野人獻曝」來比喻平凡人所貢獻的平凡事物，也用作對所獻物品或意見的自謙之詞。

五月山花香

三 五月七日，天氣忽然放晴，我迫不及待地揹

起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林，

迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。

四 隨著小路深入林中，空氣因為注入了

金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些

黏稠^{ㄉㄨㄤ}^③，讓我覺得必須用力吸氣，才能把

這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中。



▲山黃梔花



▲金銀花（忍冬）

①野人獻曝 比喻平凡人所貢獻的平凡事物。曝，音ㄉㄨㄤ。

②拂 音ㄉㄨㄤ，輕輕掠過。

③黏稠 濃稠有黏性，此指花香濃郁。稠，音ㄉㄨㄤ。

五 循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀

花。它在未開花時，非常不引人注意，我也一直不曾察覺它的存在。直到此刻，嗅到這熟悉的香味，讓我頗感慚愧。因為，金銀花一向是我偏愛的野花之一，它香氣怡人，花朵樸素高雅，我童年時，常採摘賣給中藥房以換取極微薄的零用錢。每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。^④

六 走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻^⑤，幸好在這片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上，山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。

^④遐思 超越現實的想像。

遐，音ㄒㄧㄚ，遙遠。

^⑤嗆鼻 濃煙或氣味衝入鼻孔。嗆，音ㄎㄉ。

^⑥澗 音ㄐㄢˋ，山間的流水。

山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。

油桐花編織的祕徑

八 小徑越過山澗^{1/2}到對岸，然後斜升入正盛開到頂

點的油桐林裡。迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花

一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，也把整條

山徑鋪上了油桐花編織的白色

長地毯，空氣中滿含著濃淡

適宜、令人愉悅的花香。



▲姑婆芋



▲野薑花

九 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，

回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。我戰戰兢兢^⑦地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那^⑧，我認為自己已丟棄了軀殼^⑨，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。在這片林子裡，我品嘗著「福爾摩沙」低海拔森林的

美好與曼妙^⑩，全身浸滿了幸福。

⑦ 戰戰兢兢 恐懼而謹慎小心的樣子。兢，音ㄐㄧㄥ。

⑧ 一剎那 極短的時間。剎

那，音ㄉㄚˋ。

⑨ 福爾摩沙 葡萄牙語

Formosa的音譯，意為「美麗」，後為臺灣的美稱。

⑩ 曼妙 姿態柔美。



這是一篇抒寫森林之美的文章。作者運用細膩的文筆，將森林中變化萬千的景色，鮮活地呈現在讀者眼前。寫實又不失優美的文字，浪漫又不失真誠的情懷，是此文的一大特色。

本文在寫作技巧上，有許多值得學習的地方。作者不堆砌詞藻，以平靜自然的口吻娓娓道來，並透過生動的抒寫，帶領讀者從嗅覺、視覺、觸覺等方面，感受森林的幽靜與美好。如「五月山花香」寫山花盛開的繽紛場景，並引導讀者以嗅覺去體會山林的芳郁與甜美。金銀花與童年的經驗相銜接，也頗為溫馨可喜。

「油桐花編織的祕徑」寫油桐花鋪成的白毯，以歡迎國王或總統的紅地氈做對比性的陪襯，描述十分動人。

作者說：「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請」，因此他鼓勵讀者多親近自然，感受森林之美，進而生發珍惜自然之情。全篇文字優美，情感真摯，使森林優美的面貌一一呈現，令人嚮往。



讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 作者深入山林，心中所感受到的是什麼？

- (A) 保育山林環境資源的決心
- (B) 與山林中的動物有了共鳴
- (C) 山林展現出的美好與曼妙
- (D) 想要歸隱山林、不問世事

文意理解

2. 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」這段話呈現了作者的何種心情？

- (A) 對大自然既尊敬又畏懼的心情
- (B) 擔心美景不若預期的緊張心情
- (C) 勇於嘗試，想有所改變的心情
- (D) 是虔誠恭敬、珍愛不捨的心情

作法探討

感體驗

5. 有關本文作法，哪些正確？（多選題）

- (A) 用動態描寫呈現油桐花飄落的意象
- (B) 運用嗅覺、視覺等摹寫手法，呈現出森林的清幽與美妙
- (C) 「五月山花香」一段結合童年的記憶，呈現出溫馨可愛的一面
- (D) 文中大量運用誇飾、排比等技巧，來描寫落花紛飛的特殊景致

4. 「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此段話的寓意為何？
- (A) 自然界蘊藏治療一切疾病的祕訣
 - (B) 大自然充滿使人心平氣和的能量
 - (C) 入山次數多，受自然歡迎的程度也
 - (D) 有心探索自然，才能獲得特殊的美

1. 作者深入山林，心中所感受到的是什麼？
- (A) 保育山林環境資源的決心
 - (B) 與山林中的動物有了共鳴
 - (C) 山林展現出的美好與曼妙
 - (D) 想要歸隱山林、不問世事

3. 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」此心境最符合下列何者？
- (A) 驚魂未定
 - (B) 陶然忘我

問題討論

一、「必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中」，作者藉此想傳達何種訊息？

二、作者為什麼說油桐花編織的長地毯，比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、

高貴？

三、作者說他品嘗著森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。你認為親近大自然能帶給我們的幸福有哪些？

語文小視窗

摹寫修辭

凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，加以描繪形容的修辭技巧，叫「摹寫」。摹寫大致有視覺摹寫、聽覺摹寫、味覺摹寫、嗅覺摹寫、觸覺摹寫等幾類。例如：

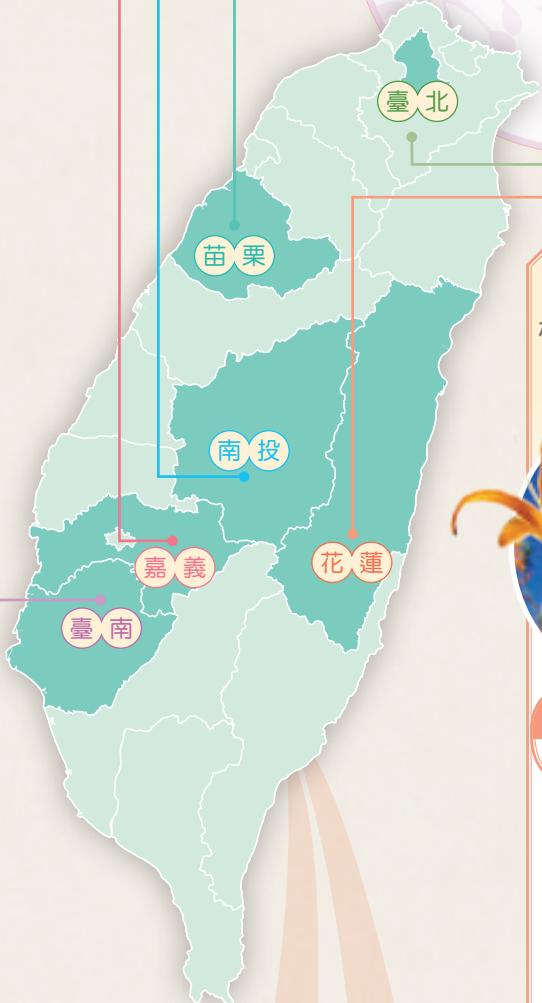
「走近盛開的山黃梔，它的濃香令人嗆鼻……山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服」屬於嗅覺摹寫。

應用練習

一、臺灣・花遊蹤：請閱讀海報上的訊息，回答下列問題。

臺灣・花遊蹤

精選六 大熱門賞花景點



橙黃忘憂草



六十石山金針花季

8/7 ~ 9/21

金針花又名忘憂草，也是常見的料理食材。花蓮的六十石山是臺灣盛產金針花的重要景點，花朵沿著蜿蜒的山勢綿延生長，站在山頂上，望著黃澄澄花海迎風搖曳的美景，心中的煩悶頓時煙消雲散，果不負忘憂草的美名。

海芋舞春風



竹子湖海芋季

2/27 ~ 4/26

竹子湖位於陽明山國家公園內，純白的海芋在春日盛開，清新脫俗的氣質讓人深深迷戀，遊客還可自行下田採摘。區內有許多餐廳提供各式野菜料理，如山藥小饅頭、地瓜湯與放山雞等，賞花之餘還能大啖田野美食！

暎暎五月 雪



苗栗桐花祭

4/17 ~ 5/2

每年四、五月各地油桐花盛開，花瓣如雪紛飛，增添許多浪漫氣息。客家委員會每年主辦桐花祭，讓民眾除了賞花外，還能進一步了解客家的文化、習俗、產業等。此活動遍及十多個縣市，尤以苗栗縣的桐花祭最為著名。

臘月尋梅去



信義梅花季

12/22 ~ 1/15

南投縣信義鄉廣植梅樹，每逢臘盡春回，當地的梅園陸續綻放白色花朵，頓時染白了山頭，陣陣幽香隨著清風撲鼻，宛如置身雪國仙境，令人流連忘返。

戀戀櫻花夢



阿里山櫻花季

3/10 ~ 4/10

想要賞櫻花，到阿里山就對了！阿里山的櫻花品種繁多，各有特色，吉野櫻尤具盛名，每當花季，四周就被妝點得繽紛又浪漫。由於山上氣溫低，前往參觀時記得攜帶禦寒衣物。

蓮香荷田田



白河蓮花季

6/7 ~ 7/15

「北觀音、南白河」是臺灣兩大賞蓮勝地，臺南市白河區尤為知名，有「蓮花之鄉」的美譽。白河蓮花季是一項產業結合文化的活動，除了賞蓮外，還可以大啖蓮花餐，或者在六月花季時，騎單車乘風優遊荷田間，盡享賞蓮的樂趣。

1. 小俊一家人打算在暑假時出遊賞花，依據海報的資料，這段期間可到哪些景點賞花？請在 中打√。（多選題）

(A) 苗栗油桐花 (B) 南投信義鄉梅花 (C) 陽明山竹子湖海芋

(D) 阿里山櫻花 (E) 臺南白河區蓮花 (F) 花蓮六十石山金針花。

2. 以下四位同學讀完海報後，互相討論有興趣的賞花行程，何者的敘述有誤？

(A) 頌恩：桐花祭的活動，讓民眾賞花之餘，也能夠認識客家文化

(B) 采莉：蓮花和金針花的經濟價值高，不僅可以觀賞，還可食用

(C) 志傑：欣賞海芋、金針花、梅花時，亦可享受親手採摘的樂趣

(D) 禹凡：欣賞梅花與油桐花都給人如置身雪國仙境般的美好感受。

3. 艾紗既喜愛閱讀，也喜歡踏青賞花，便在網路上成立「追花粉絲團」，分享全臺灣各地花季活動，以及前往遊賞的心得。為了衝人氣，她還特意讓同好猜猜所描述的是何種賞花活動。請詳讀下列內容，並將答案填入空白處。

海芋 櫻花 梅花 蓮花 油桐花 金針花

(1) 農曆年後，東風吹起，山谷中的夢幻仙子身著白紗舞裙，在綠波蕩漾的花田中翩翩起舞，令人流連忘返。賞花之餘，遊客更可大啖當地野菜與佳餚，品味這一季的甘美。



▲ 手機掃描後，
可聆聽故事。

二、故事細細「聽」

：請仔細聆聽故事，並回答下列問題。（本大題可彈性使用）

(一) 1. 這則故事主要在說明什麼道理？

- (A) 平凡人所貢獻的事物不足為奇
- (B) 見識狹窄之人做事常不得其法
- (C) 拋磚引玉以號召人們貢獻國家
- (D) 驕傲自誇者往往是為掩飾自卑。

(一) 2. 宋國農夫想把晒太陽的好處獻給國君的原因，不包含下列何者？

- (A) 想得到國君的讚賞
- (B) 希望跟大家分享好的事物
- (C) 他認為這是一個驚人的大發現
- (D) 比起暖和的衣裳，他更愛晒太陽。

(3)	(2)
<p>凜冽的北風阻擋不了前往中臺灣賞花的遊興，漫步花徑中，陣陣幽香撲鼻而來，蒼勁的枝幹綴滿朵朵小白花，讓人彷彿置身於國畫之中。</p>	<p>八月豔陽下，沿著東海岸遊賞，除了飽覽碧海藍天的海岸風光，我們還深入縱谷，徜徉在黃澄澄的花海中，拋卻世俗的紛擾，享受半日的悠閒。</p>

三、美景超有「感」

：本文作者運用多種感官，將「森林最優美的一天」繪聲繪影地呈現在我們眼前。請你從下列四張照片中任選一幅，就其中景物的形貌、色彩、可能飄散的氣味、聽到的聲音，或撫觸時的感覺等加以聯想，再運用兩種以上的摹寫手法予以描繪。（文長不超過一百字為宜）



（嗅覺摹寫）

（視覺摹寫）

例 清風拂過，傳來陣陣的稻香，遠處金黃色的稻穗低垂著頭，小鴨子們在田埂間悠

哉地覓食，不時發出呱呱的歡呼聲，在秋光映照下，處處閃耀著豐收的喜悅。

我的創作

閱讀列車



大自然的顏色

■徐仁修著

■愛智出版社

■民國99年

徐仁修不僅拍攝與記錄臺灣大自然的面貌，並從事自然教育，帶領學生觀察自然並體驗。書中精選一百六十多張照片，輔以啟發性探索活動，引導讀者發現大自然的奧妙。



新手出發！走進台灣步道小旅行

■TRAVELER LUXE旅人誌編輯室

■墨刻出版社

■民國107年

本書精選全臺二十四條步道，以圖文方式深入介紹步道自然生態及人文故事，並附有新手常見問題、路線圖、交通方式、行程建議等，讓新手也能悠遊山林、懷抱自然。



【MIT台灣誌 #419】

■MIT台灣誌官方頻道

■節目MIT台灣誌

跟著片中解說員的脚步，欣賞五月油桐紛飛如雪的美景，深入認識油桐的花、葉、樹及其各種用途，順道認識穿梭於花叢間的各色小生

鳥

學習重點

梁實秋

- 一、了解作者愛鳥的仁者胸懷。
- 二、能透過不同面向的描摹，呈現出動物的樣貌與特色。
- 三、培養愛物之情，並建立自然保育的觀念。



課文前哨站

梁實秋翻譯莎翁全集的三要件

梁實秋曾用三十八年的時光，翻譯莎士比亞全集的三十七個劇本。民國五十六年，全集翻譯完畢，出版社為他舉行慶祝會。會中他說：「翻譯莎士比亞全集，必須具備三要件：一，必須沒有學問，如有學問，就去做研究工作了；二，必須沒有天才，如有天才，就去從事創作了；三，壽命要長，否則就無法譯完。很僥倖的，這三個要件我都具備了。」與會人士對他的謙虛與幽默，都報以熱烈的掌聲。

題解

本文節選自雅舍小品，旨在表達對鳥的憐愛之情。作者透過有情的眼光，加上細膩的觀察、豐富的想像，將鳥的聲音及形體描繪得極為生動，並將籠中鳥的苦悶，和大自然中鳥的自在相互對比，充分流露對鳥的關愛之情，也顯現出作者的仁者胸懷。

作者

梁實秋，浙江省杭縣（今浙江省杭州市）人，生於清德宗光緒二十八年（西元一九〇二年），卒於民國七十六年（西元一九八七年），年八十六。

梁實秋自北京清華學校（今清華大學）畢業後，赴美研究英國文學。曾任教於暨南大學、青島大學及北京大學。來臺後，曾任國立編譯館館長、國立臺灣師範大學英語學系主任暨文學院院長等職。

梁實秋是著名的散文家、文學評論家兼翻譯家。其散文以

小品最具特色，幽默中有深刻寓意。此外，他以近四十年時

間翻譯莎士比亞全集，享譽國內外。著有雅舍小品、秋室雜文、雅舍散文、英國文學史等書。



課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時請留心作者如何呈現籠中鳥的可憐與苦悶，又如何描繪大自然中，鳥的聲音與體態之美，並將所使用的技巧註記下來。

一 我愛鳥。

二 從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上蹣跚（現

在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠

閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙

著一塊皮子，羽翮不整地蟠伏著不動，哪裡有半點瞵

視昂藏^③的神氣？籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地

「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」^④，便要撞

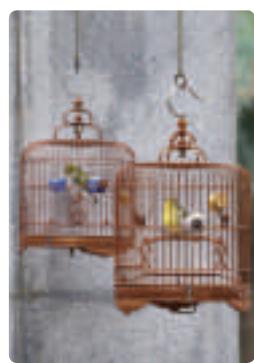
①羽翮 此指羽毛。翮，音《ㄕ》，鳥類羽毛的莖管。

②蟠伏 形容彎曲著身體。蟠，音《ㄕ》，彎曲。

③瞵視昂藏 左顧右盼、神采飛揚的樣子。瞵，音《ㄉ》，注視。昂藏，神采

飛揚。

④搏扶搖而直上 拍著翅膀，乘著旋風向天空飛去。語出莊子《逍遙遊》。搏，音《ㄕ》，拍擊。



▲籠中鳥

頭碰壁。鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

〔三〕我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片

鳥轉，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鵲，

那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有一聲長叫，包

括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其

單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的

交響樂。不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我

從夢境喚起。等到旭日高升，市聲鼎沸^⑥，鳥就沉默

了，不知到哪裡去了。一直等到夜晚，才又聽到杜鵑

叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是

淒絕的哀樂。客夜^⑦聞此，說不出的酸楚！^⑧



▲杜鵑，鳥名，又名子規。春末夏初時，常晝夜啼叫，鳴聲淒厲。

⑤ 呱呱 音「ㄨㄚ ㄨㄚ」，形容烏鵲的叫聲。

⑥ 市聲鼎沸 形容市街上的喧譁聲，像鼎裡的水沸騰起來一樣。鼎，古代用來

烹煮食物的器具。



▲鼎

⑦ 客夜 作客他鄉的夜晚。

⑧ 酸楚 辛酸悲苦。

四 在白晝，聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體。世

界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。多少樣不知名的小

⑨曳 音一，拖。
⑩翹 音ㄎㄠ，向上舉起。
⑪喙 音ㄎㄨㄟ，鳥嘴。

鳥，在枝頭跳躍，有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖

尖的長喙^⑪，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的

⑫照眼 彩奪目。爛，音ㄌㄢ。
⑬斑斕 形容花紋鮮麗，光

是飛起來的時候才閃露一下斑斕^⑬的花彩。幾乎沒有例

⑭乾癟 乾癟，不飽滿、凹陷。
⑮豐腴 豐滿圓潤。腴，音

外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟^⑭，豐

⑯穠纖合度 ⑯穠纖合度，大小肥瘦都恰

腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣

到好處。穠，音ㄊㄨㄥ，花

地穠纖合度^⑯，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看

⑰盤踞 木繁盛的樣子，引申為肥

牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心

⑱一行白鷺上青天 補出

頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠

杜甫絕句。鷺，音ㄌㄨ，

不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠

鷺鷺^⑲。

留下的是無限的迷惘。有時候稻田裡佇立著一隻白

鷺^⑲，拳著一條腿，縮著頸子；有時候——「一行白鷺上青

天¹⁸，背後還襯著黛青¹⁹的山色和紹綠²⁰的梯田。就是抓小雞的鳶鷹²¹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。



▲白鷺



▲鳶，即老鷹。

20 紹綠¹⁹ 黛青²⁰ 深青色。黛，音ㄉㄞ。音ㄉㄞ，陶、瓷器上所塗的藥料，燒製後可使東西發亮。



▲梯田

詞語一點通

翹的字音與詞彙

翹，讀音ㄑㄧㄠ，語音ㄑㄧㄠ，一般而言，由古文引出的詞語、成語，習慣用讀音，如：翹首盼望、個中翹楚（比喻某個領域特出的人才）；而口語中的詞彙，則慣用語音，如：翹翹板、翹辮子、翹二郎腿。

（注：翹，作「把頭舉起、抬高」時，讀ㄑㄧㄠ。課文中「翹著尖尖的長喙」應屬較文言的詞彙，故在此標音ㄑㄧㄠ。）

五

自從離開四川以後，不再容易看見那樣多型類的

(21) 煙突 煙囪。

(22) 鼓噪 喧譁吵鬧。

鳥的跳盪，也不再容易聽到那樣悅耳的鳥鳴，只是清

早遇到煙突冒煙的時候，一群麻雀擠在簷下的煙突旁

邊取暖，隔著窗紙有時還能看見伏在窗櫺上的雀兒的

映影。喜鵲不知逃到哪裡去了？帶哨子的鴿子也很少

看見在天空打旋。黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓

噪(22)，入夜也還能聽見那像哭又像笑的鴟ㄊ一ㄉ梟的怪叫。再

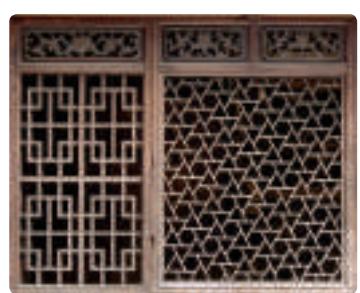
令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。



▲ 鴟梟，即貓頭鷹。



▲ 喜鵲



▲ 窗櫺，窗上用木條交錯製成的格子。

本文作者以細膩的筆觸，寫出對鳥獨特的感受。他認為「世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的」，因此，一起筆便以「我愛鳥」點出全文旨趣，接著從反面寫籠中鳥的苦悶，再分別就鳥的聲音和形態，正面逐一描繪鳥的俊俏可愛，最後道出看不到鳥的感傷。脈絡極為分門清楚，頗具特色。

作者運用豐沛的聯想力，擅長以日常事物來描摹和譬喻，使得鳥的樣貌鮮明活潑，如「腳上像是有彈簧」描寫鳥的跳盪輕靈；「有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂」形容鳥的叫聲美妙多樣。文中也不時流露個人強烈的情感，如「說不出的酸楚」、「好銳利的喜悅刺上我的心頭」，令人感受深刻。此外，作者又善用古典詩文名句，如「搏扶搖而直上」、「一行白鶩上青天」等，使文章別具古典情味與美感。

作者將籠中鳥和優游於大自然的鳥作對照，表達對鳥類的深切憐愛，以有情的眼光來看鳥，以愛物的心靈來寫鳥。全文辭采豐富，情意深厚，字裡行間流露出仁愛的關懷，值得我們深思學習，進而懂得珍惜自由，愛護生命。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 全文主要表達對鳥的憐愛之情，下列何者

無法呈現此旨意？

(A) 烈鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也

有令人喜悅的一種雄姿

(B) 鳥轉清脆嘹亮，有時是獨奏，有時

是合唱，簡直是一派和諧的交響樂

(C) 鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，

豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，

增一分則太肥那樣地穰纖合度

(D) 黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓

噪，入夜也還能聽見鴟梟的怪叫

文意理解

2. 文中哪些文句描述出鳥的苦悶？（多選

題）

(A) 牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷

作法探討

3. 有關本文的寫作手法，下列敘述哪些正確？（多選題）

(C) 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁

(D) 頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蟠伏著不動

作法探討

3. 有關本文的寫作手法，下列敘述哪些正確？（多選題）

(A) 描摹鳥鳴聲的清脆嘹亮，呈現作者

愉悅的心情

(B) 以大自然中優游自在的鳥，反襯籠

中鳥的苦悶

(C) 擅長以日常事物來描摹、譬喻，使

鳥的形象鮮明

(D) 作者善用古典詩文名句，使得文章

更典雅優美

(E) 文末用不忍看籠中鳥作結，呼應首

段的「我愛鳥」，緊扣文旨

問題討論

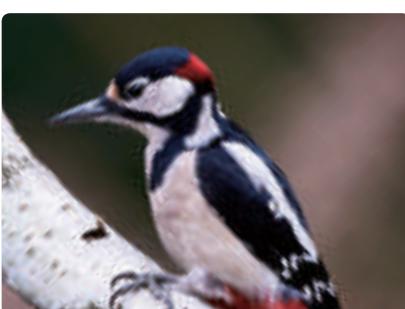
一、本文一開頭先寫「我愛鳥」，接著寫籠中鳥的苦悶，其用意為何？

二、作者描寫鳥的鳴叫聲有什麼特色？

三、文中作者表達對鳥的憐愛之情，你是否也有喜愛的動物？會用什麼方式對待牠們？

應用練習

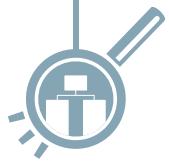
一、禽鳥樂園：阿杰常跟著愛攝影的父親四處賞鳥，試著用相機及文字捕捉鳥兒的神采，並上傳到網路上與網友分享。請根據他寫的內容片段，找出相對應的照片，並將描述對象填在空格中。



題序	文字描述	描述對象
1.	在曾文溪口北岸臺南七股的保護區，遠遠看到一群白羽仙子正在展現牠們優美的舞姿，並不時以扁平如湯匙狀的長嘴在水中捕食魚蝦、螺類。每年十月至次年四、五月是遊客欣賞牠們的最佳時期。	

▲ 黑面琵鷺

題序	文字描述	描述對象
2.	<p>春天的公園裡來了一位嬌客，牠以尖銳的趾爪攀住樹幹，尾羽牢牢倚在樹上防止跌落，用又尖又長、堅硬如鑿的嘴飛快地敲擊樹木，為樹木進行「手術」，並啄食藏在樹幹裡的害蟲，因此素有「森林醫生」的稱號。</p>	
3.	<p>有「百鳥之王」的美名，頭上頂著羽冠，尾部拖著五色金翠錢紋的羽毛，展開成扇狀時，有許多近似圓形的「眼斑」，十分美麗耀眼，儀態萬千。其羽毛可做裝飾品，清朝官帽頂上的花翎<small>ㄌㄩㄥˇ</small>就是用牠們的羽毛做成的。</p>	
4.	<p>這種鳥大部分羽毛色彩鮮豔，有鷹鈎般的嘴能食用硬殼果。牠們不僅能模仿人們說話，經過訓練後，還會騎小車、翻觔斗、接食等技藝，可說是鳥類中的「表演藝術家」。</p>	



二、文意透視鏡

：本文作者以有情的眼光，對籠中鳥與大自然中的鳥加以描繪，藉此抒發愛鳥情懷，請根據文章內容完成下列表格，以了解本文的結構與寫作手法。

層次 (段落)		內容大要		作法
點題 (首段)				開門見山 (貫串全文)
感慨	結語 (第五段)	正文 (第二~四段)	鳥失去自由的苦悶	1. 胳膊上架著的鷹，沒有半點（ ） 的神氣。 2. 常年被關在柵欄裡的鳥，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「（ ）」，卻無法「（ ）」。
	大自然中的鳥兒	聲音	1. 鳴叫清脆、嘹亮。 2. 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的（ ）。	對比
	體態	體態	1. 身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，那樣地（ ）。 2. 跳盪輕靈，腳上像是有彈簧。	
	首尾呼應，再次凸顯主題。			

閱讀列車



雅舍精品

● 梁實秋著 ● 九歌出版社 ● 民國99年

梁實秋的小品文幽默中又富含智慧，是值得一讀的經典。本書為雅舍散文一、二集的精選，每篇篇幅不長，題材生活化，親切易懂，能讓人體會處處留心皆學問的道理。

小白鶴的報恩預告片

● YouTube影片 ● 春雷環境學社



該片被譽為「二〇一六年臺灣最美麗的風景」，也是二〇一八年金鐘獎獲獎紀錄片——小白鶴的報恩，是一隻西伯利亞小白鶴的故事，影響土地革命與老農夫改變耕作方式。在白鶴孵化、遷徙中，彰顯全球溼地、環境變遷議題，意外開啟一場土地的溫柔革命，與環境保育的風潮。

臺灣野鳥協會——賞鳥入門

● 臺灣野鳥協會製作



本網站由財團法人臺灣野鳥協會所創立，旨在集合各地關懷自然生態環境的義工，為推廣環境生態保育而努力。網站中對於賞鳥入門作了詳盡的介紹，舉凡如何找到賞鳥處、如何觀察鳥的細節、賞鳥裝備、配件等，都有不少相關資料可參考。

語法（下）句子

學習重點

- 一、了解四種基本的句型。
二、能辨識四種基本句型的差異及其作用。



一、句子的成分

句子是利用兩個或兩個以上的詞加以排列、組合，而能表達完整意思的語言單位。句子一般由主語和謂語兩個部分構成的。主語是句子中所陳述的對象，表示陳述的對象是「誰」或是「什麼」；謂語是用來陳述、說明主語的成分，說明它「做什麼」、「怎麼樣」、「是什麼」。以下列舉四個例子，每句的主語和謂語用「／」隔開。

1. 牛／吃草。

2. 我／有一部新電腦。

3. 工廠設備／很陳舊。

4. 你的父親／是公教人員嗎？

從上面的例句可以知道，主語的主要成分是名詞或代名詞，而謂語的成分可以是動詞、名詞與形容詞。

二、句子的種類

句子的種類，依謂語的不同，可分為敘事句、有無句、判斷句、表態句等四種，分別介紹於下。

(二) **有無句**：表明事物有無或存在與否的句子。它的句型和敘事句相同，只是述語一定是「有」或「無」，「無」在口語裡用「沒有」或「沒」來表示。基本的句型是：



主語 + **述語** + 實語

(限用「有」或「無」)

例如：1. 宅邊**有**五柳樹。

(陶淵明五柳先生傳)

2. 此地**無**銀三百兩。(庄比喩想掩飾事實，反而更加暴露。)

(俗諺)

3. 裡邊**沒**人！

(朱自清背影)

4. 天下**沒**有白吃的午餐。

(美國經濟學家費利曼)

「宅邊」、「此地」、「裡邊」、「天下」是主語，「有」、「無」、「沒」、「沒有」是述語，「五柳樹」、「銀三百兩」、「人」、「白吃的午餐」是賓語。

(三) **判斷句**：斷定主語所代表的人、事、物是什麼、具有什麼屬性、屬於什麼範圍的句子。白話文中的判斷句多用判斷性的動詞「是」、「不是」、「為」等，來聯繫主語和斷語。文言文中的判斷性動詞則多用「乃」、「為」、「即」、「非」等。這些判斷性的動詞，稱為「繫詞」。判斷句的斷語通常是名詞（或名詞性短語）或代詞，它的作用是出現在繫詞後頭，用來解釋主語的涵義或屬性。基本的句型是：

主語 + 繫詞 + 斷語

例如：1. 她是慈母兼任嚴父。

2. 懷疑與好奇為科學之母。

(胡適母親的教誨)

(劉真論讀書)

3. 冰凍三尺，非一日之寒。（氷比喻一種現象的形成是日積月累造成的。）（俗諺）
 「她」、「懷疑與好奇」、「冰凍三尺」是主語，「是」、「為」、「非」是繫詞，「慈母兼任嚴父」、「科學之母」、「一日之寒」是斷語。

文言文的判斷句，用來表示肯定的繫詞如「乃」、「為」等，有時會省略，其句型為：

主語 + 斷語



例如：儉，美德也。

（司馬光訓儉示康）

「儉」是主語，「美德也」是斷語。（句末的「也」是助詞。）

(四) **表態句**：描寫人、事、物的性質或狀態的句子。它沒有作述語的動詞，被描寫

的人、事、物稱為「主語」；用來描述主語的性質或狀態的叫「表語」，表語通常
是形容詞。基本的句型是：

主語 + 表語



例如：1. 環堵蕭然。

（陶淵明五柳先生傳）

2. 河漢清且淺。

（佚名迢迢牽牛星）

3. 認真的女人最美麗。

（廣告詞）

「環堵」、「河漢」、「認真的女人」是主語，「蕭然」、「清且淺」、「最美麗」是表語。

應用練習

句型判斷：請依據本課所學的四種句型及其結構（如下表），寫出下列句子的句型名稱，並圈出辨識句型的關鍵字詞。

句型名稱	句型結構
敘事句	主語十述語十賓語（有些句子無賓語）
有無句	主語十述語（「有」或「無」）十賓語
判斷句	主語十繫詞（有時省略）十斷語
表態句	主語十表語

題序	句子	句型名稱
1.	朋友買了一件衣料。 <small>（宋晶宜雅量）</small>	敘事句
2.	天下無不散的筵席。 <small>（俗諺）</small>	有無句

題序	句 子	句型名稱
3.	創業的人都會自然而然地想到上天。	(陳之藩謝天)
4.	湖裡有十來枝荷花。	(吳敬梓王冕的少年時代)
5.	知識就是力量。	(英國培根)
6.	第一次的感覺很奇妙。	(畢璞第一次真好)
7.	歌中沒有你的渴望。	(席慕蓉出塞曲)
8.	麥可・喬丹的球技精湛。	(王溢嘉音樂家與職籃巨星)
9.	識時務者為俊傑。	(羅貫中三國演義)
10.	母親綻開笑靨。	(廖玉蕙示愛)
11.	落英繽紛。	(陶淵明桃花源記)
12.	亭中藏一個寧靜的我。	(蓉子傘)

張釋之執法

司馬遷

學習重點

- 一、認識《史記》在史學與文學上的地位和價值。
- 二、懂得善用對話使文章更生動。
- 三、能善用敬詞、謙詞以增進人際關係的和諧。
- 四、培養守法守紀的精神，並能在生活中實踐。

史記簡介

課文前哨站

地 位	內 容	作 者
為中國紀傳體之祖，也是通史之祖。	記載從黃帝到漢武帝約三千年的歷史。共一百三十篇，分為本紀、表、書、世家、列傳五類。	西漢司馬遷。
價 值		
1. 以人物傳記的形式來記敘歷史，所述及的人物從帝王將相到平民百姓，開創傳記文學的先河。 2. 善於透過具體事件、人物對話，表現人物性格，語言鮮明生動，極具文學價值，成為後代散文的典範，也為後世小說、戲曲提供豐富的題材。		



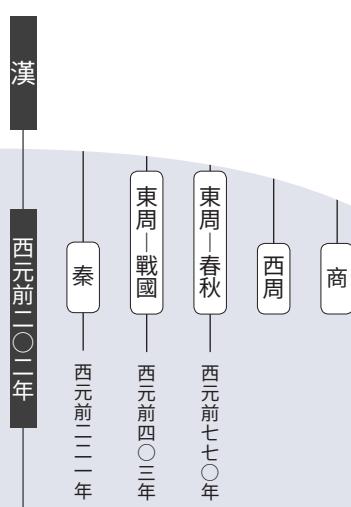
題解

本文節選自史記張釋之馮唐列傳，記敘漢文帝命廷尉張釋之審理一樁案件的經過。釋之據法審判，不畏皇帝威權，直言抗辯，強調人人都應尊重法律，因此贏得敬重。全文以簡潔的敘事、生動的對話刻畫出執法者的風骨，也彰顯了主題。

作 者

司馬遷，字子長，西漢夏陽（今陝西省韓城市）人，生於景帝中五年（西元前一四五年），卒年約在昭帝始元元年（西元前八六年）。

漢武帝時，司馬遷繼承父職為太史令，是一位傑出的史學家。他在二十歲以後，曾數次出遊，足跡遍及大江南北，採集許多遺聞軼事。後因李陵事件入獄，受宮刑，更發憤著述，出獄後，完成史記，對後代的史學、文學影響深遠。



課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時請找出文中足以顯示張釋之依法斷案的兩句話。

釋之為廷尉。^①

上行，出中渭橋，^②

有一人從橋下走出，^④

乘輿馬驚。^⑤

於是使騎捕，

屬之廷尉。^⑥

①廷尉 漢代主管司法的最高官

吏。

②上行 皇上出巡。上，皇上，此

指漢文帝。行，音ㄒㄧㄥ，出巡。

③中渭橋 古橋名，在今陝西省咸陽市東南。

④走 奔跑。

⑤乘輿 音ㄔㄩ，君王坐的車子。

⑥屬之廷尉 把他交給廷尉。屬，音ㄓㄨˋ，通「囑」，交付。之，他，指人犯。



二 釋之治問^⑦。

曰：「縣人來，聞蹕^⑧，匿橋下。」

久之，以為行已過^⑨，即出，

見乘輿車騎即走耳。」

廷尉奏當^⑩：「一人犯蹕，當罰金。」

文帝怒曰：「此人親驚吾馬，

吾馬賴柔和^⑪，令他馬，固不敗傷我乎？

而廷尉乃當之罰金！^⑫

⑦治問 審問。

⑧縣人 縣民，此為人犯自稱。

⑨蹕 音ㄉ一，古代帝王出巡時，禁止人車通行的交通管制。

⑩行 音ㄅㄤ，隊伍。

⑪奏當 向皇上報告判決結果。

⑫吾馬賴柔和 幸虧我的馬性情柔

順溫和。賴，憑藉、依靠，引申有「幸虧」的意思。

⑬令他馬 假使別的馬。令，假使。

⑭固 岂、難道。

⑮乃 竟、居然。



釋之曰：「法者，天子所與天下公共

^⑯天子所與天下公共也 是天子要跟天下人共同遵守的。

^⑰方其時 當那個時候。方，正當。

也。今法如此而更重之，是法不信於民

^⑯天子所與天下公共也 是天子要跟天下人共同遵守的。

也。且方其時^⑰，上使立誅^{出×}之則已。今既下^⑲

^⑰立誅之 立刻殺了他。誅，音出×，殺。

廷尉，廷尉，天下之平^⑳也，一傾^㉑而天下用

^⑳天下之平 天下執法的標準。平，標準。

法皆為輕重^㉒，民安所錯其手足？唯陛下察^㉓

^㉒用法皆為輕重 指執法時都因此而或輕或重。用法，依法斷罪。

之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」

^㉓民安所錯其手足 指人民將手

足無措，不知如何是好。安所，何處、哪裡。錯，通「措」，安放。

^㉔唯 這裡是表示希望的語氣。

^㉕陛下 古代臣民對帝王的敬稱。陛，音ㄅ一，帝王宮殿堂前的臺階。



課文賞析

本文透過張釋之審理縣人犯蹕一事，凸顯法律的尊嚴，天子與庶民都應遵守。

本文先介紹事件緣起，接著敘述張釋之審判犯人的過程與結果，最後寫文帝對判決的不滿、釋之的據理力爭，以及文帝幾經思索後的認同。

綜觀全文最大特色是透過生動的對話，呈現出人物的心緒與鮮活的形象，如：縣人的惶恐緊張，帝王的威嚴與憤怒，廷尉的不卑不亢、剛正不阿。其次，敘事簡潔，層次分明，不滿兩百字，便將故事始末交代清楚。此外，本文也揭示了難能可貴的法治思想：在皇權至上的時代，張釋之不畏威權，維護法律的尊嚴，漢文帝也能察納雅言，尊重司法獨立的精神，都足為後世表率。



讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 文帝質疑法律判決，而張釋之成功說服文

帝的主要理由為何？

- (A) 民安所錯其手足
 (B) 一人犯蹕，當罰金
 (C) 且方其時，上使立誅之則已
 (D) 法者，天子所與天下公共也

文意理解

2. 下列何者最能看出縣人驚動皇帝座車是無

心之過？

- (A) 上行，出中渭橋
 (B) 縣人來，聞蹕，匿橋下
 (C) 久之，以為行已過，即出
 (D) 見乘輿車騎即走耳

作法探討

4. 本文中文帝情緒變化的排序，應為下列何

者？

- (A) 平和→大怒→驚嚇
 (B) 驚嚇→大怒→平和
 (C) 大怒→驚嚇→平和
 (D) 大怒→平和→驚嚇

作法探討

5. 本文由多段對話鋪敘而成，這樣的寫法有何作用？（多選題）

- (A) 推展事件的情節
 (B) 呈現語錄體的特色

- (C) 展現人物的性格或情緒

- (D) 富臨場感，使人如聞其聲，如見其

3. 文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」話中有何言外之意？

人

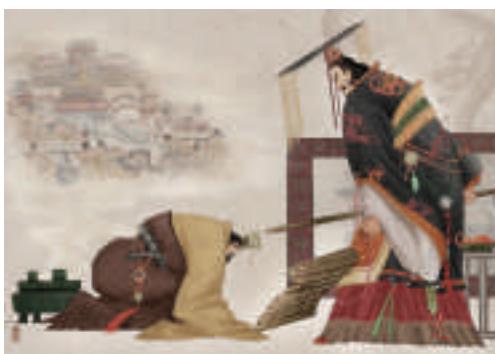
- (A) 抱怨身邊侍衛不夠盡責
 (B) 讚美自己的馬非常溫馴
 (C) 認為應加重縣人的刑罰
 (D) 肯定廷尉斷案能力佳

問題討論

一、這篇文章記述縣人、文帝及張釋之三個人的談話，這三個人說話的語氣有什麼不同？

二、文末，漢文帝思考「良久」，他可能在想什麼？請說說你的看法。

三、張釋之對於「法」，有什麼重要的見解？在現今社會是不是仍有存在的價值？請加以說明。



語文充電站

敬詞謙詞相對論

中華民族一向有禮儀之邦的稱號，從敬詞與謙詞的普遍運用就能窺知一二。敬詞用來表達對他人的尊敬，謙詞則用以表達自謙之意。

古時，臣子對皇帝敬稱「陛下」，「陛」是臺階，天子臨朝聽政，必有近臣或衛士護衛以防不測，臣下要奏事或上書時，就請臺階之下的近臣轉達，故用「陛下」來敬稱皇帝，而臣子則謙稱自己為「下臣」。

在現今生活中，我們和師長、地位身分較高的人交談，或在正規的社交場合中，也常會運用到敬詞與謙詞。如「感謝老師的高見與指點，使我茅塞頓開」、「請問先生貴庚」、「請問小姐芳名」、「敝公司的產品如有需要改進之處，還請多多指教」、「以上是在下的一些拙見，敬請參考」。又如「格上租車，閣下至上」這個廣告詞，將公司名稱與敬詞巧妙相對，令人印象深刻。

謙詞與敬詞使用得宜，可以展現一個人高雅的談吐修養，但使用不當反而會貽笑大方，因此須格外小心。

應用練習

一、敬詞謙詞大會串

育杉和艾陵正在排練一場相聲表演，以下是其中的某段對白，請由參考選項中選出正確的敬詞或謙詞，填入（ ）內。

寒舍 敝人 賢伉儷 足下 賀府 愚夫婦 內人

育杉：不見（ ）已七年有餘，不知在哪高就？

艾陵：（ ）正在經營貿易公司，敢問您呢？

育杉：在下正打算與太太一同出國讀書，此去前途未卜，不像閣下年輕有為，事業有成。

艾陵：別這麼說！我更羨慕你們能到國外拓展視野，見見世面。

育杉：若他日有幸學成歸國，再到（ ）拜訪您及尊夫人，分享見聞。

艾陵：隨時歡迎（ ）二人光臨（ ）！鄙人與（ ）定竭誠相待。

二、閱讀題組

張釋之依法審判，讓我們體悟到遵守法律的重要。網路與今日生活息息相關，在這個虛擬世界中，每個人雖可以暢所欲言，但仍須審慎使用，以免造成對他人的傷害，甚至觸犯法律。請閱讀以下文章，回答問題。

誹謗罪

意圖散布於眾，而指摘或傳述足以毀損他人名譽之事者，為誹謗罪。

恐嚇危害安全罪

以加害生命、身體、自由、名譽、財產之事，恐嚇他人致生危害於安全者。

※誹謗罪與公然侮辱罪之區別：不指摘事實而公然侮辱特定人或可得推知之人，構成公然侮辱罪；若指摘或傳述足以損害他人名譽之具體事件內容，則構成誹謗罪。

匿名抹黑造成生命的遺憾

民國104年，一位楊姓女藝人因為不堪網路上長期汙衊式的霸凌留言，而走上絕路。她的家屬對此提出沉重的呼籲：我們只希望她的離開，能喚醒更多人抵制匿名抹黑，我們將在臉書成立反匿名霸凌的活動。此外，她的朋友也在臉書貼出反網路霸凌圖示，強調不是隱藏身分就沒有責任，希望大家正視問題的嚴重性。

網路霸凌該負什麼責任

網路霸凌行為	可能須負法律責任
在網路上謾罵他人	刑法第309條：公然侮辱罪
散播不實言論以詆毀別人	1. 刑法第309條：公然侮辱罪 2. 刑法第310條：誹謗罪
未經同意上傳別人不雅的照片或影音到網路上	刑法第309條：公然侮辱罪
以合成照片或影像，詆毀或醜化他人	刑法第309條：公然侮辱罪
在網路上以言語警告、威脅他人	刑法第305條：恐嚇危害安全罪

遇到網路霸凌時怎麼辦

旁觀者

在網路上看到惡意傷人的不當言論，不該盲從附和、按讚或分享，如此會讓自己成為加害者之一，還可能觸犯法律。此外必要時，更可以勇敢反應或檢舉，甚至報警處理，別讓這些霸凌行為繼續擴散，造成更嚴重傷害。

受害者本人

遇到網路霸凌時，千萬不要害怕而忍氣吞聲，可先將這些資訊存證，例如下載該網頁或拍照留存，並勇於求助，及時告訴家長或老師，必要時報警處理或向法院提告。

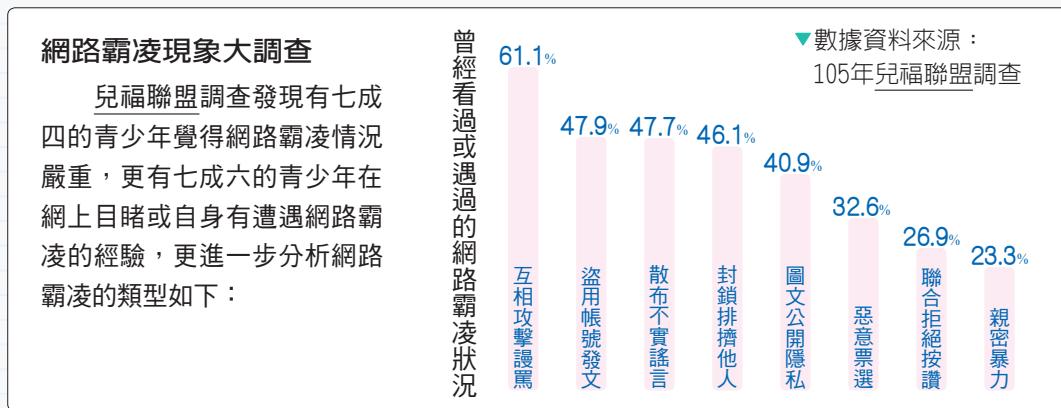


小心！ 不要成為網路霸凌的幫凶

「若要人不知，除非己莫為。」別以為匿名就沒人知道你是誰，網友可厲害了，透過種種途徑，總有辦法找到你，警察也可透過IP位址找到發信者。千萬不要心存僥倖，誤觸法網喔！

什麼是網路霸凌？

網路霸凌是透過網路，而產生的一種暴力行為。這些行為通常藉社群媒體（如：Facebook）、通訊軟體（如：LINE）、部落格等為媒介，散播不實消息、辱罵或威脅來傷害他人，讓受害者心生恐懼、憤怒而身心受創。



臺灣首宗網路集體霸凌被提告

前幾年，有一群國中生在部落格上辱罵一位女同學，甚至恐嚇要將她殺害，導致她長期情緒不穩，狂掉頭髮。她的父母得知後便對加害的三十幾位同學提出告訴，成為臺灣司法史上頭一回青少年網路集體霸凌被告進法院的案例。雙方最後以和解收場，但這些加害者必須上網向女同學道歉，他們的家長也須分別捐款五千元至一萬八千元作公益。



() 1. 根據本文的資訊，以下敘述何者正確？

(A) 在網路上匿名攻擊別人，不用負法律責任

(B) 青少年因網路霸凌而觸犯法律，家長不用負連帶責任

(C) 分享轉發網路上對某人的辱罵文字，也要負法律責任

(D) 根據兒福聯盟的調查，網路霸凌中以「圖文公開隱私」的方式最常見。

2. 遇到網路霸凌時，以下哪些是你可以採取的措施？請在□中打√。（多選題）

(A) 以其人之道，還治其人之身

(B) 蒐集證據，以便申訴

(C) 忍氣吞聲，息事寧人

(D) 尋求父母或老師協助

3. 麗雯在林老師的指導下，花了半年的時間，努力蒐集資料，不眠不休寫成的小論文，榮獲全國比賽首獎。滿晴在部落格發文：「麗雯的小論文根本不是她自己寫的，而是找人代筆的。」請問滿晴可能觸犯什麼罪？

答：

閱讀列車



歷史的長城——史記

■ 李永熾編撰 ■ 時報文化出版公司

■ 民國101年

史記是紀傳體史書之祖，以人物為中心來記載歷史。本書將史記中精彩的內容以白話改寫，使讀者更了解中國古代歷史。



一不小心就被吉：白話的生活法律

■ 雷皓明著 ■ 賣瓶文化

■ 民國107年

本書以圖文並茂的方式呈現日常生活中常見的法律事件，並有資深律師說明事件的簡單處理原則。書名「一不小心就被吉」，是刻意將「告」訛寫成「吉」，取「差一點就被告」之意，饒富巧思。

史記

■ 蔡志忠中國經典動畫系列 ■ 明日工作室



這是將著名漫畫家蔡志忠所繪史記改製而成的動畫，時長61分鐘，帶領讀者了解史記的重要故事，很適合學子觀賞。

生命中的碎珠

陳幸蕙

學習重點

- 一、了解日常零碎時間的珍貴。
- 二、能善用名言事例來強化說服力。
- 三、培養善用零碎時間的生活習慣。

課文前哨站

善用時間的作家

多年與書親近，創作質量豐富的陳幸蕙，讀研究所期間與男友公證結婚，畢業後隨即展開忙碌的教書生活，不久兒女陸續出生，工作與家務讓她分身乏術，便決定辭去教職，在家照顧孩子並專職寫作，此後書房成為她的工作室，她還鄭重其事每天按時簽到，記錄工作時間。她常以「不可一日閒過」來自勉，期盼自己莫負人生，能珍惜有限的時光。偶爾寫作累了或缺乏靈感時，便轉而從事編纂工作，也不會讓時間白白流逝。由此可看出她善於利用時間。

題解

本文節選自群樹之歌。題目中的「碎珠」是指零碎的時間。

作者指出，在這忙碌的時代中，我們若能勤於檢拾零碎短暫的時間，善加利用，則這些碎珠也可以積少成多，成為可貴的資產，充實我們的生命內涵。

作 者

陳幸蕙，湖北省武漢市人，民國四十二年（西元一九五三年）生。國立臺灣大學中國文學研究所碩士，曾擔任教師，現專事寫作。

陳幸蕙的作品以散文為主，兼及小說與評論。其散文構思細膩靈巧，文字清新真摯，內容重在表達生活的情味與對生命的熱愛。曾獲中國時報散文獎、梁實秋文學獎散文獎等，並當選十大傑出女青年。著有群樹之歌、把愛還諸天地、青少年的四個大夢、悅讀余光中（含散文卷、詩選、遊記文學卷）、海水是甜的等書。

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意作者運用哪些例子來闡述論點，請將其依序標示出來，並思考它們所呈現出的共通道理。

二 沒有一樣事物，比現在的按鍵電話更能具體地說明這是一個分秒必爭的世界了。的確，現代人連讓電話轉盤撥轉回來的一兩秒時間都不願等待，我們還能懷疑這不是個節奏迅速、步履匆忙的時代嗎？

三 也許，正因為點點滴滴的時間，都可能是致勝的關鍵，值得我們加以珍惜、爭取。因此，能掌握時間——尤其是零碎時間——的人，往往也都是令人欽佩仰慕的智者、成功者。

5



▲ 舊式轉盤電話



▲ 按鍵電話



三 胡適先生曾以「不做無益事，一日當三日，人活

五十歲，我活百五十」的生活哲學來自勉。雖然他每

日在著書立說^①、從事學術研究和教育工作之外，還要

親自處理諸多繁雜事務，但由於能充分掌握、支配零

碎時間，因此，仍然生活得從容自如，處處流露出一

個溫藹學者的修養與風範，從不覺得時間不敷使用。

四 美國歷史上最年輕的總統甘迺³迪先生，常常在他

接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會

客室之前，也必拿起手邊的書籍閱讀，絕不輕易浪費

這些短暫的空檔。正因為他善用時間來充實學識，所

以當有人批評他的髮型過於古板難看時，甘迺迪才能

自信地回答：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，

而在頭皮下面。」

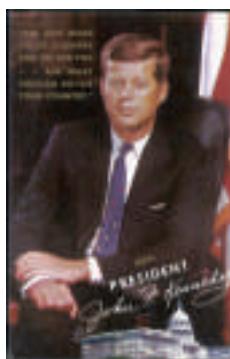
①著書立說 透過寫作以表

述自己的學說理論。著，音ㄓㄨˋ。

②從容自如 不慌不忙，自由自在。

③溫藹 溫和親切。藹，音ㄞˇ。

④不敷 不夠。敷，音ㄉㄨㄤˇ，足夠。



▲ 約翰·甘迺迪 (John F. Kennedy, 1917~1963)，美國第三十五任總統。

五 撇開⁵ 近人不談，在古代從容、悠閒的農業社會

冬廿。

裡，就已有許多懂得珍惜生命、善於利用瑣碎時間的

哲人了。陶淵明曾經說過：「盛年不重來，一日難再

⑥「盛年」四句 指人生短暫，必須珍惜光陰。盛年，壯年。語出陶淵明雜詩十二首之一。

晨，及時當勉勵，歲月不待人。」⁶千字文中也有「尺

璧非寶，寸陰是競⁸」的格言。而宋代大儒歐陽脩⁷，更

是一個善於利用零碎時間的生活藝術家。他常利用「三上」的工夫構思文章，何謂「三上」？那便是

⑦千字文 南朝梁周興嗣撰。收錄一千個常用字，撰寫成四言韻文，是舊時兒童啟蒙識字的讀本。

「枕上、廁上、馬上」。生活在今天的我們，如果每天也能利用這些短暫的時間，有恆地記誦一首唐詩、

宋詞、一句格言或背幾個英文單字，一年下來，該有多少的收穫啊！

六 有一個發人深省的比喻：在一個空無一物的箱子



▲璧，扁平，中央有圓孔的圓形玉器。

裡，我們最初可以放進一些大石頭，等到再也放不進



大石頭時，餘下的空隙，我們可放進不少小石頭；當小石頭已放滿時，還可容納許多細沙；等到細沙也把箱子裡所有的空間都填實了，我們仍可再注入不少清水……。

如果我們每天的二十四小時，就是這口大箱，而我們吃飯、睡覺、洗澡、上學、辦公、休閒、沉思的



▲歐陽脩，北宋著名文學家。

時間，就相當於箱裡大大小小的石頭，那麼，仍有不少零星、分散的空隙，可供我們完成許多事務。能不能掌握、利用它們，讓每天的生活更加充實，就全靠我們自己了。^⑨

八 積沙能夠成塔，集腋^{一、セ}可以成裘。¹⁰零碎的時間，應該是生命中的碎珠、沙金、片玉，能勤於檢拾，並集合它們，那的確是一宗可觀的財富！

^⑨ 積沙能夠成塔 喻積少成多。語出妙法蓮華經。

¹⁰ 集腋可以成裘

狐狸腋

下的毛皮雖不多，但聚集起來就可縫製成一件皮衣。比喻積少成多。腋，音一、セ。裘，皮衣。

¹¹ 宗 量詞，計算文件、交易、財物等的單位。

詞語一點通

「集腋成裘」為什麼是指積少成多？

此成語出自墨子親士：「江河之水，非一源之水也；千鎰之裘，非一狐之白也」。

意指長江、黃河的盛大水勢並非單一水流形成的，價值千金的狐裘並不是單靠一隻狐狸腋下的白皮毛製成的（鎰是古時的重量單位，約二十四兩）。墨子用這個比喻來說明治理國家需要集結眾多賢士的力量。「集腋成裘」這個成語由此演變而出，用來比喻積少成多。

本文作者以誠懇平實的筆調，結合夾敘夾議的寫作方式，強調善用零碎時間的重要性。作者先提出自己的論點後，接著舉出古今中外的各種例子來印證主旨，然後再以填箱為喻，勸勉讀者應妥善掌握這些零碎時間，如此方能累積可觀的生命財富。

文章開頭便以生活常見的按鍵電話為例，清楚地點出現今已是個分秒必爭的世界，因此能夠掌握那些零碎時間的人便是成功者。接著，為了強化文章的說服力，作者再舉出胡適、甘迺迪、陶淵明、歐陽脩等人當作例證，不僅說明了他們管理時間的方式或想法，同時也告訴讀者善用時間這個主題，不分古今中外都受到高度關注，身為一般人的我們豈能毫不在意呢？文末，作者運用設喻說理的技巧，藉由填滿空箱的概念勉勵讀者要積極充實人生，並帶出善用零碎時間作為結論，也讓全文達到前後呼應，論述緊密的效果。

孔子曾說：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」感嘆時光不斷地流逝。處在瞬息萬變、步調快速的年代裡，我們常因生活過於忙亂而不知所措，徒然讓時光悄悄流逝於指間。因此，如何利用零碎時間，就可能是讓人脫穎而出的關鍵，我們也該把這個觀念具體地落實在生活中。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 關於本文的主旨，可用下列哪個詞語來形容？

- (A) 寸陰尺璧
- (B) 鐙銖必較[※]
- (C) 時不我與
- (D) 時過境遷

文意理解

2. 面對關於髮型的批評，甘迺迪回應：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」他話中的真正意思是什麼？

- (A) 要具有寬宏的氣度，不必在意毀謗中傷的話
- (B) 身為領袖不應過度追求時髦，以免上行下效
- (C) 須先維持儀容端莊，才能齊家、治國、平天下

3. 本文所提及的「生命中的碎珠」是指什麼？

(A) 一生中的珍貴回憶

(B) 書本內的金玉良言

(C) 生活裡的零碎時間

(D) 旅途中的歡樂點滴

作法探討

4. 關於本文寫作手法的說明，下列何者正確？

- (A) 本文運用先議後敘的方式，探討生命價值
- (B) 大量引用正反事例，從多方面來闡述主題
- (C) 文末設喻說理，強調善用零碎時間的重要
- (D) 全文以破題法開頭，用前後呼應法作結

一、文中，作者舉出哪些例子來印證其論點？其中哪個例子最能啟發你？請加以說明。

二、胡適以「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十」當作生活哲學，你認同他的想法嗎？請分享你的看法。

三、利用零碎時間，可以充實我們的生活。請說說在日常生活裡，你能如何善用零碎時間，進而充實自己的生活呢？

應用練習



一、議論文透視鏡：透過文字論述，表達對人、事、物的看法，進而達到說服、批判等目的，這樣的作 品即為議論文。它主要包含論點、論據、論證三要素，請參考三要素的說明並完成本課作法分析的表格內容。

議論文三要素	以謝天為例
<p>論點 (作者看法)</p> <p>對於某個事件或問題，作者提出的主要觀點或信念。</p>	<p>詮釋謝天的真正涵義——要飲水思源、惜福感恩。</p>
<p>論據 (文中例子)</p> <p>用來支持其論點的證據或材料，包括歷史事實、寓言故事或名人言論等。</p> <p>以論據來證明論點的方式。下列介紹幾種常見的論證法。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 例證法（使用事例）：選取具有代表性的事例以支持論點。 2. 引證法（使用言例）：引用名言佳句、俗諺等以強化論點。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 外國家庭的謝飯儀式（事例）。 2. 祖父母對謝天的看法（事例）。 3. 愛因斯坦功成不居的美德（事例）。 4. 作者生活閱歷的印證（事例）。 <p>運用例證的手法，舉生活經驗和個人體悟，重新詮釋謝天的真義。</p>

3. 比喻法：藉通俗易懂的事物或典故為喻，讓人更容易理解其論點。

◎生命中的碎珠作法分析：

論證 (證明方式)	(文中例子)	論點 (作者看法)
<p>本課運用到哪些論證方式，請加以勾選。(多選題)</p> <p><input type="checkbox"/> 例證法 (使用事例) <input type="checkbox"/> 對比 (正反並陳)</p> <p><input type="checkbox"/> 引證法 (使用言例) <input type="checkbox"/> 比喻 (設喻說理)</p>	<p>以填滿空箱來比喻生活，在日常瑣事裡仍有空檔可供我們利用。</p> <p>1. 陶淵明詩句：「盛年不重來，一日難再晨，（ ）。（ ）。</p> <p>2. 千字文的格言：「（ ）。（ ）。</p>	<p>處於分秒必爭的世界，能善用（ ）的人，往往也都</p> <p>是令人敬佩仰慕的智者、成功者。</p> <p>1. () 在繁忙的工作裡仍可生活得從容自如。</p> <p>2. () 把握會客間的短暫空檔閱讀書籍。</p> <p>3. () 常利用「三上」——() 上、() 上、() 上——的工夫構思文章。</p>

二、古今對讀：請根據文章內容，回答下列問題。

馬上、枕上、廁上

歐陽脩

【注釋】

錢思公^①雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛^②時，嘗語僚屬^③言：「平生惟好讀書。坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭^④，蓋未嘗頃刻釋卷也。」

謝希深亦言：「宋公垂^⑤同在史院^⑥，每走廁，必挾書以往，諷誦^⑦之聲琅然，聞於遠近，其篤學如此。」

余因謂希深曰：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。」蓋惟此尤可^出以屬^出思爾^⑨。

（歸田錄）

① 錢思公：名惟演，字希聖，諱號「思」，北宋人，博學能文。

② 西洛：指西京洛陽。

③ 僚屬：同僚或部屬。

④ 小辭：篇幅短小的詩詞。

⑤ 宋公垂：名綬，字公垂，與謝希深同修真宗實錄。

⑥ 史院：指修撰史書的機構，隸屬於翰林院。

⑦ 諷誦：背誦。

⑧ 篤學：勤學。

⑨ 屬思：專心構思。

（ ）1.根據上文，作者與錢思公、宋公垂三人共同的特色是什麼？

- (A) 都善於利用零碎時間
- (B) 只能在安靜的地方讀書
- (C) 都在上廁所時才能專心讀書

(D) 除了讀書外，都沒有其他嗜好。

() 2. 下列選項何者最符合歐陽脩所說的「馬上」精神？

(A) 每天早上固定寫篇短文

(B) 安排在假日背誦難背的古文

(C) 一出版新書就立刻買回閱讀

(D) 利用搭捷運或公車的時候背英文單字。

閱讀列車



坐看一彎采采流水

■ 陳幸蕙編

■ 幼獅文化

■ 民國 107 年

本書選錄適合青少年閱讀的文章。書中除了名家作品，也收錄校園中傑出的青少年作品，每篇文章後均附有編者精心撰寫的賞析、導讀，使讀者宛如坐在文學的蒲團上，看向這一彎洗滌心靈的采采流水！



給中學生的時間管理術：一輩子都要擁有的時間掌握力，現在開始學習！

■ 謝其瀆著，YINYIN、水腦繪
■ 親子天下
■ 民國 102 年

本書揭示如何掌握「自律、效率、規畫力」三大關鍵能力。另外，書中將中學生在時間分配上的常見問題以漫畫呈現，並提供讀者相關的建議。

臺中作家典藏館作家——陳幸蕙

■ YouTube 影片

■ 臺中文學館



影片中採訪作家陳幸蕙，其中談到對創作的態度以及運動、生活，傳達出陳幸蕙希望對社會有正面積極影響的心境。

建議。

一棵開花的樹

席慕蓉

學習重點

- 一、認識席慕蓉及其詩作。
- 二、能藉生活周遭的物象抒寫情懷。
- 三、培養兩性交往的正確心態。

課文前哨站

家有名妻

席慕蓉的先生劉海北是留學比利時的物理學博士，曾任教於中央大學。席慕蓉的詩集風靡海內外，名氣遠超過先生。劉海北曾在家有名妻一文提及妻子出名，常會引起一些窘事。他說名妻不在家時，總是他接電話，有幾次對方問他是誰，他回答是席慕蓉的先生，對方順著說：「席先生，您好。」他心想，居然給我冠上了妻姓，便當下正名：「敝姓劉。」對方不斷地道歉，他想此時對方一定比他更尷尬。這種情況發生多了，劉海北也就處之泰然了。

題解

本詩選自七里香，是席慕蓉早期的重要作品。作者借用佛教的因緣觀，抒寫少女追求情愛的殷切。詩中道盡年少的心靈無不期望在自己最美麗的時候，遇見心儀的對象。全詩意象華美，情節動人，頗能感染人心。

作 者

席慕蓉，蒙古察哈爾盟明安旗人，民國三十二年（西元一九四三年）生。國立臺灣師範大學藝術系、比利時布魯塞爾皇家藝術學院畢業，曾任新竹師範學院美勞教育系（今國立清華大學藝術與設計系）教授，現已退休，專職創作。

早期詩風輕柔飄逸，多寫青春情事，後來因常回蒙古故鄉，眼界、題材更為開闊，詩風轉趨豪邁遒勁，是極受歡迎的女詩人。著有詩集七里香、無怨的青春、以詩之名，散文集成長的痕跡、金色的馬鞍、我的家在高原上等書。

課文・注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時，先將三小節中女子的心境分別加以標注，並留心其變化。再將情節轉折的關鍵句畫出來。

- ① **塵緣** 世俗的緣分，此指愛情。
- ② **無視** 看也不看、視若無睹的樣子。
- ③ **凋零的心** 此指失落傷感的心。凋，音ㄉㄠ。

曰

如何讓你遇見我

在我最美麗的時刻 為這

我已在佛前 求了五百年

求祂讓我們結一段塵緣^①

二

佛於是把我化作一棵樹

長在你必經的路旁

陽光下慎重地開滿了花

朵朵都是我前世的盼望

三

當你走近 請你細聽

那顫抖的葉是我等待的熱情

而當你終於無視地走過^②

在你身後落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心^③

這是一首藉宗教祝禱來寫少女心中殷切祈望的抒情詩，描述少女想在心儀的對象前，展現自己最完美的一面，卻事與願違，留下無限惆悵。

本詩在寫作上有幾個特色：首先，用小說的敘事手法來鋪敘，從虔誠求佛、到熱情等待，最終失望感傷，情節跌宕起伏，扣人心弦。其次，作者善用對比手法，製造反差，以五百年的期盼對照瞬間的絕望、盛情地等待對照心儀者的無視而過，極富戲劇張力。

此外，作者對意象的掌握極為精準且具畫面感，以盛開的花樹來寫少女對愛情的殷切期盼，藉花開、花落象徵愛情的追求與失落。在情感的表達上，含蓄卻很濃烈，全詩不著一個「愛」字，卻把熱烈執著的愛刻畫得極為動人，使人讀來情味無窮。



讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打√。

瞄準文心

1. 一棵開花的樹的主旨為何？

- (A) 否定「一見鍾情」的愛情
- (B) 無怨無悔的愛情令人動容
- (C) 花開花落、時光流逝的感嘆
- (D) 落花有意，流水無情的感傷

文意理解

2. 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」，此詩句表達何種意旨？

- (A) 女子在陽光下嬌豔如花
- (B) 女子熱戀時的心花怒放
- (C) 女子竭盡心思吸引對方目光
- (D) 春光明媚，萬紫千紅的美景

3. 「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，這段詩句表達出何種心情？

- (A) 花落傷春的感慨
- (B) 期待落空的感傷

作法探討

5. 有關本詩寫作手法，下列哪些正確？（多選題）

- (A) 本詩是一首抒情詩，描述少女追求愛情時的心路歷程
- (B) 用小說般的布局推展情節，製造波瀾，扣人心弦
- (C) 以花開花落的意象，象徵愛情雖美好卻極為短暫
- (D) 使用第三人稱觀點敘述，呈現男女對愛情的想望

4. 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」，這段詩句流露出何種心緒？

- (A) 剛愎自用
- (B) 執迷不悟
- (C) 痴心妄想
- (D) 殷殷期盼

問題討論

一、本詩用「一棵開花的樹」象徵什麼？

二、詩中提到：當心儀的人走近，花樹的葉子會顫抖，為什麼？

三、若你是詩中那棵開花的樹，當你喜歡的人「無視地走過」時，你是否會繼續等待？請說明理由。

應用練習

一、閱讀題組：請根據詩作內容，回答下列問題。

傘

蓉子

【注釋】

鳥翅初撲
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼
連成一個無懈可擊的圓^①

一把綠色小傘是一頂荷蓋^②

紅色朝暾^③ 黑色晚雲

各種顏色的傘是載花的樹

而且能夠行走……

一柄頂天

頂著豔陽 頂著雨

頂著單純兒歌的透明音符

自在自適的小小世界

一傘在握 ^④ 開闔自如

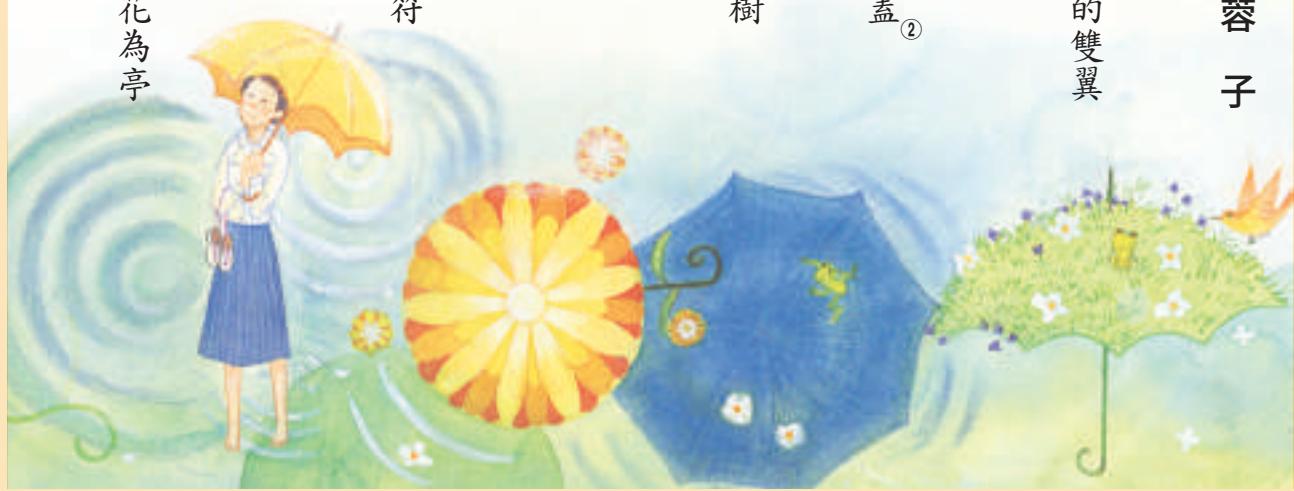
闔則為竿為杖 開則為花為亭

亭中藏一個寧靜的我

①無懈可擊：沒有缺點
可讓人攻擊，形容非常
完美。

②荷蓋：此指荷葉。

③朝暾：朝陽。暾，音
ㄉㄨㄣ，早晨初升的太
陽。



() 1. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」，有關以上詩句的敘述，下列何者正確？

- (A) 「鳥翅初撲」一句，暗喻少男少女情竇初開的心情
- (B) 「幅幅相連」一句，描寫傘面的形狀
- (C) 「蝙蝠弧形的雙翼」藉傘的主題呼籲保護生態的重要
- (D) 「圓」一字，寫出作者想要與情人共撐一傘的心願。

() 2. 「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，這段詩句的涵義為何？

- (A) 圓滿自足的生命情境在我掌握中
- (B) 世間苦樂決定於所處環境的優劣
- (C) 凡事逆來順受是處世的最高原則
- (D) 遭遇挫折時必須要有朋友的扶持。

3. 本詩中作者將開啟的傘比喻成哪些事物？此外，你覺得還可以比喻成什麼呢？

答：(1)

(2)

二、趣玩新詩：請根據以下提示，完成你的創作。

甲、新詩仿作秀：席慕蓉的詩句「在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」，現實世界中凋零的是花瓣，詩中卻以「心」的凋零來增強被忽略的悲哀。請模仿原詩詩句，完成一首小詩。

【原詩】

在你身後落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心

【仿作】

在你身後（ ）
朋友啊 那不是（ ）
是我（ ）

乙、句式變幻秀：新詩透過句式的變化，或語序的重新排列，會產生不同的涵義，饒富趣味。請將「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」一句的句式或語序加以變化。

【原詩】

如何讓你遇見我

在我最美麗的時刻

【句式變化】

如何在遇見我的時刻

讓你我最美麗

創作

(

)

閱讀列車



以詩之名

■席慕蓉著 ■圓神出版社 ■民國100年

以詩之名是席慕蓉的第七本詩集，與她首部出版的詩集七里香，正好相隔三十年。歷經漫漫歲月的淬鍊，詩人的作品更加溫潤、澄澈，值得讀者細細品味。

晨讀10分鐘——青春無敵早點詩：

■楊佳嫻、鯨向海編 ■親子天下 ■民國101年

詩來自生活的感受，詩中的世界充滿象徵，更是激發靈感、激發文字創意最好的媒介與文本。本書精選36位詩人，45首清新而精美的新詩，讓讀者在意象奇妙、充滿想像的新詩世界裡，品味詩，也品味生命與青春的況味。

出塞曲

■華語歌曲 ■蔡琴演唱 ■民國101年

認識席慕蓉不同風格的詩作。



中學生新詩選

■



畫的哀傷

國木田獨步著
本書編輯群譯

閱讀小叮嚀

文中岡本對志村觀感的轉變，經過了好幾個歷程，
閱讀時請標注出他在各階段的態度、情感。

一 很少有小孩不喜歡畫畫，我從孩提時就非常喜歡畫畫。

二 因為我喜歡，所以畫得特別好。除了畫圖，還有數學，同學中沒有人比得上我。我刻意和他們比較這兩門學科，多少有點競爭的意味。我喜歡畫畫是出於天性，獨處時總是畫個不停，聽起來好像我的個性極為溫順，其實我在班上是出了名的搗蛋鬼，連校長都應付不來，常用退學恫嚇我。^①

三 我的調皮和數學全校第一，但我最喜歡的畫畫，卻被一個叫志村的傢伙超越了。志村的其他學科都是二流以下，唯有繪畫上的天分無人能及，只有我可以和他一較高下。

四 志村皮膚白皙，柔和得像個女孩。我雖然也是個美少年，但粗

暴傲慢、喜歡吵架，儘管考試成績總是獨占鰲頭^幺，老師卻常常責備我的高傲自負，同學也討厭我的盛氣凌人。總之，我在學校的人緣極差。

五 我覺得大家故意讚美志村的圖畫第一，是想挫我岡本的銳氣。

志村的圖畫有時未必那麼出色，大家還是極為讚賞，而就算我畫得再好，也不會有人誇獎。儘管還是個孩子，為此，我心中忿恨不已。

六 某日，學校要舉辦學生作品展，作品以書法、繪畫為主。我也

打算提出作品和志村一較高下，刻意畫了一個巨大的馬頭，因為這

個題材是一般少年應付不來的。我抱著打倒志村的雄心壯志，每天回家就關在房間裡看書拚命臨摹^二。

而離我家不遠處有個馬廄^一，我常去觀察馬的輪廓^二、

陰影，思考如何運筆。我確信這次比之前畫得好很

多，也會贏過志村過往的作品，即使老師和同學再



▲馬廄，養馬的場所。

閱讀各段時，
請思考並回答
以下問題。

根據本文內容，

岡本和志村有什麼相同的興趣？既然興趣相同，為什麼岡本不喜歡志村？

如果你最引以為傲的長處或優點被別人超越時，會有何感受？你該如何面對？

根據本文內容，岡本和志村有什麼相同的興趣？既然興趣相同，為什麼岡本不喜歡志村？

如果你最引以為傲的長處或優點被別人超越時，會有何感受？你該如何面對？

10 5



3

岡本畫馬時，内心一直在猜測志村作畫的主題，由此可看出岡本什麼樣的心理？

不公平，這次他必定會被我的實力壓倒，我鐵定可以獲得大勝。

七 因為展出的作品都是在家中創作，所以大家都祕而不宣，沒有人知道誰畫了什麼，尤其志村與我更是保密到家。因此，我在畫馬的時候，心裡經常猜想：志村畫的究竟是什麼？

八 作品展當天，一大早就湧入了數百名的學生及其家人來參觀。在學生中，心情最激動的大概就是我吧。展覽室並排懸掛著兩幅大畫，前面擠滿了觀看的人。那兩幅大畫當然是志村和我的作品。

九 一看到志村的畫，我驚訝萬分。

他畫的竟然是哥倫布^{丁玄}肖像，而且還

用粉彩筆作畫！學校原本只教鉛筆畫，沒教過粉彩畫。姑且不論畫得好

壞，單就我不曾想到用粉彩畫這件事，便大為遜色。鉛筆畫不管多巧妙，終究敵不上粉彩畫的色彩繽紛。不論是主題或色彩，我的就像小孩畫的，志村的才是真正繪畫。即使臉皮再厚，我也不敢說自己的畫作比較好了。原本就崇拜志村的那些傢伙，看得直歡呼：「馬固然不錯，但哥倫布更勝一籌啊！」

田 我衝出校門，也沒回家，眼淚怎麼也停不下來。我不甘心，覺得很沒面子，一路跑到河畔^{冬毋}，撲倒在草叢中，捶胸頓足放聲大哭，這還不夠，又起身抓了石頭四處亂丟。

田 在撒[△]野發洩的當下，我依然忍不住想著：那傢伙什麼時候學會



▲哥倫布 (Cristóbal Colón, 1451-1506年) 義大利航海家，為美洲新大陸的發現者。

粉彩畫？是誰教他的？哭鬧一陣後，心情稍微平靜，也覺得累了，

不知不覺躺下來，仰望湛藍的天空，聽著潺潺的流水聲，微風拂過嫩草，捎來春天的香氣，輕撫我的臉龐。瞬間，一個念頭閃過：對呀，我也可以用粉彩筆畫畫看！於是急忙回家，徵得父親同意後立刻買了粉彩筆，提著畫板又衝出家門。

岡本精心繪製的作品被志村超越後，他的情緒有何反應？後來採取什麼行動？你對他的行為有何看法？

這是我第一次買粉彩筆，完全不知如何使用。之前看過幾次粉彩畫作，那時覺得自己能力不夠畫不出來，不敢嘗試。但我想：既然志村能畫，我也可以畫得來吧！

從文中哪些地方可以看岡本的好勝不服輸？

再度來到河邊，我首先想到的是畫水車，因為以前曾用鉛筆畫過，改用粉彩筆來畫應該不難。爬滿藤蔓的老舊水車，半隱沒在茂密的樹林間，我覺得是很有意思的題材，於是沿著河堤往上游走，想從對岸畫它，卻赫然發現已經有一個少年坐在草叢中，正對著水車寫生。走到距離約一百公尺的地方，我一眼就認出那是志村。

他專心作畫，似乎沒有察覺我的到來。

十四 「唉！想不到他也來了！為什麼總是搶先我一步？真是個討厭的傢伙！」我越想越氣，卻不甘心就此折返，只能默默凝望著他的背影。

〔7〕 文中哪個事件使岡本化解了對志村的嫉恨？為什麼他改變了原本的態度？

十五 他全神貫注地作畫，上半身露出草叢，畫板靠在彎起的膝蓋上。河畔柳樹的陰影從後方籠罩他全身，陽光透過柳葉，輕輕灑落在他白皙的面頰及肩上。這下有趣了，就來畫他吧！我坐了下來，把志村當作寫生對象。神奇的是，當我揮筆作畫時，居然把先前對他的憎恨完全拋諸腦後。

〔8〕 第十六段的對話中，透露出兩人中的哪些個性或心態？

十六 他抬頭看看水車，又低頭看著畫板，臉上不時浮現出愉悅的笑容。每當他微笑，我也禁不住跟著微笑。

這時，志村突然起身轉向我。他帶著柔和的微笑，問：「你在畫什麼？」我說：「畫你啊！」

「水車我已經畫好了。」

「我還沒有畫完。」

「是嗎？」志村說著，

又坐了下來。「那你就繼續

畫吧！我正好可以趁機

修一修畫稿。」



— 5 —



我再度動筆畫了起來，畫著畫著，我竟忘了他有多麼討厭，反而覺得他愈來愈可愛。好不容易畫完，我大叫：「畫好了！畫好了！」

志村來到我身邊說：「喔，你也用粉彩筆畫啊！」

「這是我第一次畫，畫得不好。你是跟誰學粉彩畫的？」

「跟不久前從東京回來的奧野先生學的。才剛學，畫得不怎麼樣。」

「那幅哥倫布畫得很棒啊！我都嚇了一跳！」

文中岡本與志村
因喜歡畫畫而成
為摯友，你是否
也有興趣相投的
朋友？請分享你
的經驗。

9

固此後，我們建立起好交情。我打從心底佩服志村的才華，他原本就是個溫和、穩重的男孩，把我當成獨一無二的摯友，與我非常親近。我們經常帶著畫板，走到山林裡寫生，次數多到數不清。

六不久，我們到縣城讀中學，必須到學校寄宿。寄宿的城鎮離我們村莊有二十多公里，坐車反而要繞更遠的路，因此我們寒暑假都



結伴走回家。這二十多公里全是山路，沿途有山谷、溪流、深淵、瀑布、村落與孩童。清晨時離開宿舍，傍晚回到家門。途中我不停思索著，如何將眼前的美景畫下來，志村也一樣。兩人忽前忽後地走著，不時坐下來用鉛筆寫生，渾然不覺時光的流逝。

五 幾年後，志村因故輟學回家，而我則到東京遊學，兩人便斷了音訊。匆匆又過了四、五年。來到東京後，我已不作

畫，只偶爾去欣賞名家的畫作，藉以滿足自己對畫的喜愛。

三 二十歲那年，我回到久別的故鄉。偶然看到儲藏室裡的畫板，就想起好久不見的志村，急忙打聽，沒想到他竟然在十七歲那年就病故了。

三 事隔多年，我重新提起畫板出門。故鄉風景依舊，但我不再是從前天真的少年，不只增加了年歲，而且人生問題、生死問題都深深地困擾著我，因此面對同樣的大自然，就有了截然不同的心境。我感到一種難以言喻的哀愁，心緒無法平靜。

三 時值盛夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的野外。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽簷，望著遠方的山丘、近處的樹林，在耀眼

請試著詮釋「黑
暗中也有歡欣，
光明裡也有哀傷」這句話的涵義。

文末岡本提著畫板到當年和志村寫生的野外，卻無心作畫，其原因何在？

本文篇名為「畫的哀傷」，其中「哀傷」指的是什麼？

陽光的照耀之下，這景色叫人目眩神迷。^{丁午}我不禁流下淚來。

【注釋】

① **恫嚇** 恐嚇。恫，音ㄉㄨㄥˋ，恐懼。

② **獨占鰲頭** 相傳科舉時代考中狀元者，站立在皇宮殿階前的石雕巨鰲（大鰲）頭上迎榜。後指在競賽中獲得第一名。鰲，音ㄉㄠ，一種海中的大龜。

③ **捶胸頓足** 形容極為悲憤或悔恨的樣子。

④ **赫然** 吃驚的樣子。

⑤ **目眩神迷** 形容所見情景令人驚異。眩，音ㄒㄤˋ，眼睛昏花。



課文賞析

本文是一篇青少年成長小說，以追憶的口吻描述岡本與志村友誼發展的過程，並藉好友的逝去抒發人生無常的感懷。

作者採第一人稱的立場，透過主角岡本的內心獨白，敘述其心境起伏和情緒變化，讀者隨著他的視角，逐步了解他對志村態度的改變。這段從暗中較勁到化敵為友、惺惺相惜的歷程，因夾雜二人的瑜亮情結顯得生動真切，將同儕爭勝的心理刻畫入微。

小說中運用對比手法彰顯人物性格、豐富情節內涵，如岡本學科、術科兼優，而志村只擅長繪畫卻技高一籌，故招致最在意畫畫表現的岡本心生嫉妒、憤憤不平。好勝的岡本原本敵視志村，但在一次的寫生中，因為志村的和善而放下偏見，最後還與志村成為知己。文末，岡本得知志村的死訊之後，在少時曾和志村同遊的風景中，感受到過往美好的消逝，「景物依舊，人事已非」的落寞與蒼涼油然而生，對照美麗、眩目的景色，更增添失去知音的惆悵。

摯友之死使岡本悲傷，卻也使他體悟人生在「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」的道理，人事的多變在大自然面前顯得短暫而渺小，但對岡本而言，與志村共度的美好歲月，卻是記憶中深深的烙印。

作家登場

姓國木田，名哲夫，獨步為筆名，西元一八七一年生於日本千葉縣，一九〇八年去世，年三十八。東京專門學校（今早稻田大學的前身）肄業，曾任教師、記者、編輯等。

國木田獨步以短篇小說聞名，被譽為日本近代短篇小說的開創者，也擅長詩歌和散文。他喜歡描寫美麗的大自然及百姓的生活，尤其同情貧苦的民眾，常在作品中為他們抒發心聲。他的文筆不刻意雕琢，運用尋常的口語對話，使得文章真切自然，別有動人力量。著有國木田獨步集、武藏野等。



應用練習

一、人物比一比：請藉由下表比較岡本與志村的差異。

項目	岡本	志村
外表	長相俊美	（ ）
個性	（ ）	柔和
專長	數學、（ ）	（ ）
人際關係	（ ）	廣受歡迎

二、小說透視鏡

：本文採第一人稱的寫作觀點，以主角本身的經歷為情節發展重點。

請你試著從岡本敘述和志村友誼發展的過程，推測出他當下的心境，並將適當的選項填入（ ）中。

佩服 悲慟 驚訝 羞憤 嫉妒 自負



內容層次	故事情節	岡本的心境
緣起 (一~五段)	岡本自述個性、外貌、興趣，以及和志村的比較。	討厭、()志村。
開展 (六~九段)	岡本在作品展前的準備與作品展的結果。	展覽前： 1. 極為()，認為穩操勝券。 2. 忐忑不安地揣測志村繪畫的內容。
轉折 (十~十二段)	作品展落敗後，岡本的反應。	展覽當天： 看到志村的畫()萬分、自嘆不如。
高潮 (十三~十八段)	岡本與志村因寫生結為好友，並共度一段美好歲月。	捶胸頓足、放聲大哭，抓起石頭四處亂丟，極為()。
尾聲 (十九~二十二段)	得知志村已逝，岡本重回當年兩人寫生的野外，思念故友。	「景物依舊，人事已非」，()不已。

閱讀列車



臺灣成長小說選增訂版

■楊佳嫻編 ■二二魚文化 ■民國102年

本書觀察本地青年「轉大人」的狀況，聚焦於理想的幻滅、成長的代價，呈現其啟蒙的過程及心境變化。



鷹的飛翔：世界文學名作選

■張子樟編譯 ■幼獅文化 ■民國107年

這是一本跨越國界與文化，精選兼具文學內涵與閱讀趣味的世界文學選集。選錄世界知名作家的精彩之作，有幻想、有紀實。每篇文章末附賞析，由專家精闢導讀，深入領略其蘊涵豐富的文學滋味。



花與愛麗絲

■日本電影 ■岩井俊二執導

這是一部關於青春期酸甜略帶笑鬧的電影，從中能看到人物逐漸成長的軌跡，聽見青春的笑聲與哭泣，並為觀眾帶來持續挑戰生活的勇氣。

自學選文

自學策略引導：

1. 先從「閱讀小叮嚀」掌握文本重點。
2. 透過「想想看」深化對文本的理解。
3. 藉由「GO GO自學趣」來延伸學習。

※書末附上各課「想想看」、「GO GO自學趣」參考答案。

經典導讀

一 六朝名士畫廊——世說新語選

魏晉時期的筆記小說，以世說新語為「志人」小說代表，其勾勒出魏晉名士風貌，頗值一讀。該書兼具史學與文學的價值，並對後來的小說影響深遠。

醫學發現

一 夢想的代價

今日病人能在無痛狀況下進行手術，是因為美國牙醫威爾斯敏銳地觀察和百折不撓的實證精神，將笑氣巧妙地運用在手術麻醉上，是造福人類的大發現。

自學典範

三 安藤忠雄： 孤獨，也要讓夢想開花

安藤忠雄靠著興趣與自學，成為國際知名的建築大師，這種精神值得所有人學習。

六朝名士畫廊

——世說新語選



閱讀小叮嚀

1. 閱讀時，請留意各則故事中人物的形象特色。
2. 本冊中張釋之執法一文，透過對話來凸顯人物性格。而世說中的王藍田食雞子，則透過誇張動作來凸顯人物性格。閱讀時，請將原文中的動作圈出來，再細讀原文並思考這些動作有何作用。

世說新語簡介

筆記小說盛行於漢魏六朝，其內容大致可分為志怪、志人兩大類。志怪以記述鬼怪、靈異為主，列異傳、搜神記為代表作品；志人則是記載人物言行和軼聞瑣事為主，以世說新語最具代表性。

世說新語原名世說，是南朝劉宋皇族劉義慶召集眾多文士合力編撰而成。此書主要記載東漢至東晉間許多名士的思想言行、軼聞趣事，頗能反映當時上層社會的生活面貌。全書一千一百多則，按性質分類編排，共分三十六類，文字簡潔精鍊，故事趣味橫生，極富文學、史學價值，也影響了中國後世小說的發展。



◎標示「★」的段落原文，參見後附之「原典精選」。

在世說新語一書中，最值得欣賞玩味的是一幅幅人物風貌的實相。以下就從幾個面向來介紹當時文士的風采。

一、美男當道的世代

魏晉時代的人很看重容貌，這和當時的審美觀念及不願被禮教所束縛的心態有關。許多美男子都受到眾人的仰慕，像潘安、衛玠就是最有名的代表。

西晉著名詩人潘安不但容貌英俊，且神韻出众，年輕時走在洛陽街上，婦女們見到他就會拉著手將他圍住，甚至還送許多水果表達愛慕之意，水果多得把他的車子都塞滿了。故後世以「貌似潘安」、「擲果盈車」來形容美男子。

左思為當時極負盛名的詩人，他的三都賦風靡一時，造成「洛陽紙貴」的盛況，於是他仿效潘安想得到婦女的愛慕。當他在大街上漫遊時，卻因容貌極為醜陋，年輕婦女都避而遠之，只有一群老婦人朝他吐口水，讓他狼狽而歸，沮喪不已，堪稱是潘安的對照組。

西晉的王濟與外甥衛玠都是美男子。王濟时任將軍要職，俊美挺拔，風采不凡，眾人稱羨不已，但他卻感嘆說：「只要我的外甥衛玠出現，就如同珠玉在身旁，讓我覺得自己形貌醜陋。」這就是成語「自慚形穢」^{ㄔㄝ}的由來。

（以上三個故事出自容止篇）

Q 想想看

1 魏晉時期美男子受到眾人仰慕，現今社會「帥哥」、「正妹」也常受到矚目，對於這樣的現象或風氣，你有何看法？

Q 想想看

2 你認為郗太尉選王羲之為女婿的原因可能是什麼？



生回去後，向郗太尉報告：「王家的子弟都很不錯，聽說來挑女婿，個個都很莊重。只有一位躺在東邊的床上露出肚皮，似乎不當一回事。」太尉說：「嗯！就是這一個最好！」打聽之後，原來是大書法家王羲之，就將女兒嫁給他。後人便以「坦腹東床」或「東床快婿」指稱女婿。

（此則故事出自《雅量篇》）

四 魏晉時代在七月七日有晒書的習俗，當時的富裕人家總愛在這天將所有的書搬出來向人炫耀，好像有書就有學問似的，飽讀詩書的郗隆卻赤身坦腹在大太陽底下躺著。有人問他在做什麼，他回答：「我在晒書。」意在諷刺那些藏書而不讀的富裕人家！

- 五 郗太尉在京口時，派遣門生送信給丞相王導，信中說想在王家的子姪中挑一個女婿。丞相對使者說：「請你到東廂中任意挑選吧！」門
- 二、舉止瀟灑的風采
- 六 魏晉人固然稱頌美男子，但他們更欣賞文士的瀟灑或神韻。

三、靈敏巧對的機智

魏晉名士以清談為時尚，因而十分注重言語的表達，在對話中往往充滿哲理或機智。

孔融十歲時隨著父親到洛陽，拜訪聲望極高的司隸校尉李膺^{字文休}。當時李府只接見有才華的文士和李氏親戚。孔融到李府門口時，就自稱是李膺的親戚。李膺問：「你我有何親戚關係？」

孔融答：「我的祖先孔子和你的祖先老子有師生關係，所以我們兩家算世交。」

對孔融的機靈都感到驚奇。大夫陳韙字長文，晚到，旁人轉述此事，陳韙說：「小時聰慧敏捷，長大未必有成就！」孔融立刻回答：「想必你小時一定非常聰明啊！」陳韙當下局促不安，說不出話來。這則故事就是成語「小時了了，大未必佳」的由來，此句帶有戲謔的語氣，使用時要格外審慎。

鍾毓和鍾會兩兄弟，自幼即有神童的美譽，

十三歲時，魏文帝曹丕^{字文欽}得知此事，便召見兄弟二人。鍾毓見到文帝時，臉上汗水直流，文帝問：「你為什麼流這麼多汗呢？」鍾毓答：「戰戰惶惶，汗出如漿。」文帝又問鍾會：「你為什麼不冒汗呢？」鍾會回答：「戰戰慄慄，汗不敢出。」

（以上三則故事出自言語篇）

Q 想想看

3 從鍾毓、鍾會的言談、應對可看出兩人在性格特質上有何差異？並說說你較欣賞哪一位。

四、個人特質的圖象

世說新語一書常能透過短小的篇章，凸顯當時名士的個人特質或處世的多面性。

王戎位居高官，家境極為富有，但生性吝嗇。吝。姪兒結婚時，他只送了一件衣服，後來又把它要回來。

王戎有品種優良的李子，他賣李子時，怕別人得到這些種子，總是先把李核鑽個洞。

（以上故事出自儉嗇篇）

王藍田性情急躁。有一次吃雞蛋時，用筷子去刺，沒有刺到，就非常生氣，便拿起蛋來扔在地上。雞蛋在地上轉個不停，他就從坐榻上下來用木屐去踩，沒有踩到，因此更加憤怒，又從地上把蛋撿起來放入口中，用力咬破後立刻吐出。王羲之聽到此事大笑說：「即使他父親安期有這種個性，我都認為一無可取了，何況是藍田呢！」

（此則故事出自忿狷篇）

4 從王藍田與王導的互動中，可看出兩人什麼樣的人格特質？

Q 想想看

性急的藍田雖受王羲之的批評，但也有一些長處頗受肯定。他曾擔任王導的屬下，當時王導位高權重，眾人聚會時，王導每說一句話，大家就爭相讚許。藍田坐在後座不以為然，對王導說：「您又不是堯、舜一般的聖人，怎麼可能每句話都是對的？」王導因而非常讚賞他。

藍田的直率也曾得到謝安的讚美：「剝了皮的他，也全是真性情啊！」

（以上故事出自賞譽篇）

世說一書並非記載人物事蹟的史傳，而是把歷史素材透過想像、渲染手法加以描述，來呈現人物多元面貌的記人小說。此書善用對比、譬喻、誇飾等技巧，寥寥幾筆就讓名士形象躍然紙上，堪稱六朝人物的畫廊。

（本書編輯群撰寫）

GO GO 自學趣

文意驗收站

讀完課文，請回答下列各問題。

(一) 1. 有關世說新語一書的說明，下列敘述何者錯誤？

(A) 屬於筆記小說，是中國志人小說

的傑出作品

(B) 由南朝宋劉義慶編撰，依時代

分類，屬於歷史小說

(C) 全書共三十六類，記載東漢到東

晉間高士名流的軼聞瑣事

(D) 文字簡潔精鍊，故事精彩有趣，對中國後世小說影響深遠。

(二) 2. 郡太尉聽了門生對王家諸郎的觀察

後，從他的回答和選擇，可看出他

欣賞王羲之的何種特質？

(A) 飽讀詩書，才華洋溢

(B) 坦腹東床，體格強健

(C) 本性率真，毫不做作

(D) 孤芳自賞，與眾不同。

(三) 3. 俊美挺拔的王濟曾感嘆：「只要我

的外甥衛玠出現，就如同珠玉在身

旁，讓我覺得自己形貌醜陋。」根

據這段話，下列哪一個成語不適合

用來形容王濟？

(A) 自知之明 (B) 自嘆不如

(C) 自命不凡 (D) 自慚形穢。

(四) 4. 王羲之聽到王藍田食雞子的事笑

說：「即使他父親安期有這種個性，我都認為一無可取了，何況是藍田呢！」王羲之這段話透露出什麼訊息？

(A) 讚美王安期虎父無犬子

(B) 肯定王安期的教子有方

(C) 譏諷安期父子都性急魯莽

(D) 認為王安期比王藍田穩重。



人物形象掃描

1 從世說的故事中，我們可以看到魏晉名士處世的風貌。請根據下列人物的事蹟簡述，選出最適合的選項，填入空格內。

人名	事蹟簡述	形象特色
眼光獨特 聰慧機靈 不隨流俗 吝嗇小氣 不隨聲附和		
 王藍田	<p>王導位高權重，每說一句話，大家都爭相讚許，王藍田卻不認為王導所說的每句話都是對的。</p>	
 王戎	<p>王戎家境富有，但賣李子時怕別人得到這些種子，總先把李核鑽個洞。</p>	
 孔融	<p>孔融隨父親拜訪聲望極高的李膺，在場賓客陳韙批評孔融「小時了了，大未必佳」，孔融的回應讓他說不話來。</p>	
 郗太尉	<p>郗太尉挑女婿，聽到王導的子弟個個都很莊重，只有王羲之露出肚皮躺在床上，便選王羲之為女婿。</p>	
 郝隆	<p>炎熱的七月七日，富裕人家在這天將所有的書搬出來晒，郝隆卻坦腹躺在太陽下。</p>	



印證事例	人格特質	描述對象

2 請觀察一位熟悉的同學，找出其顯著的人格特質，再列出可以印證其特質的事例，略作描述。

坦腹東床^①

① 坦 露出。

郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白^②郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持^④；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少^⑤。因嫁女與焉。

② 白 報告。

③ 咸 音ㄒ一ㄢˊ，都、皆。

④ 矜持 拘謹不自在。矜，音ㄐㄧㄠㄣˊ。

⑤ 逸少 即王羲之，字逸少，東晉著名書法家，曾任右軍將軍，又稱王右軍。

(世說新語 雅量篇)



王藍田食雞子^⑥

王藍田性急，嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒^⑨蹠之，又不得，瞋甚^⑪。復於地取內口中，齧^⑬破即吐之。王右軍聞而大笑，曰：「使安期^⑭有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」

（世說新語忿狷篇）

⑥王藍田名述，東晉人，因封藍田侯，故稱王藍田。

⑦筯音ㄓㄨˋ，同「箸」，筷子。

⑧仍於是。

⑨屐齒木屐底部凸出像牙齒的部

分。屐，音ㄐㄧㄢˋ。

⑩蹠音ㄓㄢˋ，踩踏。

⑪瞋甚非常憤怒。瞋，音ㄔㄣ，

睜大眼睛，形容發怒的樣子。

⑫內音ㄋㄧㄥˋ，同「納」，放入。

⑬齧音ㄉㄧㄝ，咬。

⑭安期即王承，王藍田的父親。

待人誠信，有清譽。

⑮一豪比喻事物的微小。豪，在

此同「毫」。

⑯忿狷音ㄈㄣˋ，憤怒急躁。



夢想的代價

侯文詠

閱讀小叮嚀

閱讀本文時，請留意笑氣能夠成功地運用在麻醉醫學上，有哪些人物做出重要的貢獻。

一八四四年十二月，美國鄉下一位二十九歲的牙醫師威爾斯（Horace Wells），帶著太太莉莎花費兩角五分買了門票站在人群中，愉快地觀賞江湖郎中的笑氣表演。^①不信邪的志願者上臺吸了笑氣之後，開始神志恍惚，做出大笑、唱歌、喋喋不休……各種令人捧腹的舉止。

威爾斯注意到有個志願者吸了笑氣之後，腳

撞到桌角，血流如注，卻一點都不覺得痛，渾然忘我到處遊走。他開始想，是不是可以用這種



▲霍勒斯·威爾斯（1815~1848），美國牙科醫生，現代麻醉學的先驅。

氣體來幫助拔牙？這個沒沒無聞的年輕人當時可能並不明白這個想法的偉大，以及它如何改變了人類醫療的歷史，當然，他更不知道，這個想法是如何注定了他一生的悲劇。

連施行笑氣的郎中卡登 (C. Q. Colton) 都覺得威爾斯的想法荒謬無比，但威爾斯並不氣餒。

他找到自己的同行好友雷格斯 (J. M. Riggs) 來幫忙。於是人類史上第一次的麻醉手術就這樣開始了。任務分配的結果雷格斯擔任牙醫，卡登是麻醉師，最熱衷的威爾斯自然責無旁貸成了實驗動物。

在此之前，麻醉事實上是人類最奢侈且最遙遠的夢想。拔牙手術通常在病人的尖叫與哀嚎之中完成，甚至休克、死亡也是時有所聞的事。沒有人確切地知道當笑氣吸入到麻醉昏迷的劑量，會有什麼後果。雷格斯從麻醉的威爾斯口中拔出牙齒時，他一點反應也沒有。有一度他們很擔心，萬一威爾斯死了怎麼辦？可是威爾斯畢竟還是從麻醉中恢復過來。不但如此，他高興地大叫：「偉大的發現，偉大的發現——」往後的十

幾次無痛拔牙的臨床經驗使得威爾斯遠近馳名，許多人紛紛前來求醫。有人勸他趕快申請專利好大撈一筆，但是威爾斯志不在此。這個虔誠基督教徒認為這一切都是神的啟示。他說：「讓它像空氣一樣免費吧！」

知識連結

笑氣 (一氧化二氮 N_2O)

■無色無臭的氣體，可供麻醉之用。

■吸入人體則發笑不能自制，一旦誤用會對健康造成不可逆的傷害。



【提醒】笑氣雖可作為醫學麻醉之用，但擅自吸食、濫用，不但違法，還會危害人體，甚至造成死亡。故笑氣已被環保署列管為「關注化學物質」，只要是未依規定申請許可或申報，擅自製造、輸入、販賣、使用、貯存者都需受到管制或罰鍰。

Q 想想看

1 威爾斯從何聯想到笑氣可以運用在拔牙上？他對現代麻醉醫學的貢獻為何？

Q 想想看

2 威爾斯在推廣笑氣運用時，遇到何種挫折，而讓他一蹶不振？

3 威爾斯在哈佛運用笑氣失敗的原因是什麼？



△威爾斯示範用笑氣進行拔牙手術，但麻醉效果不佳，受試者感到疼痛。

七 如同往常一樣，病人吸了笑氣之後，漸漸昏沉，失去反應，雙眼鬆弛、雙手下垂……威爾斯顯得有些緊張，他抓緊拔牙鉗，伸進病人微張的嘴裡，臺下沒有一點聲音……

八 「啊——」這時病人發出的一聲慘叫，打碎了威爾斯的夢想。學生先是愣住了，接著笑鬧成一片。幾分鐘以後，威爾斯在所有人的噓聲以及嘲笑中，落荒逃離哈佛。

九 這一聲大叫，足足使麻醉以及外科技術的發展延後了兩年。身為一個麻醉醫師，以現代的麻醉知識，我可以很容易地發現：一、笑氣的濃度因為呼吸設備的關係，並不容易達到麻醉深度。

二、在淺麻下，病人的反射動作可能比清醒時還要強烈。這些問題，其實都是很容易改正的錯誤，然而在當時卻不是簡單的事。威爾斯往後的

五 不但如此，他還將之積極推廣。不久，有人將威爾斯及他的發現介紹給哈佛大學著名的外科醫師華倫教授。德高望重的教授們對這個鄉下來的開業醫師自然是半信半疑，特別是這項發明還來自江湖郎中的表演。

六 儘管如此，華倫教授還是安排了一節「特別演講」的時間給威爾斯。於是在講堂上，威爾斯身兼講師、麻醉師、牙醫師，當場示範起來。接受拔牙的是大學部的學生，而臺下聆聽的學生幾乎都抱著懷疑的心情，張大眼睛注視著。

日子幾乎都在悔恨之中度過。他認定示範的失敗導因於吸入氣體濃度不夠，因此重複地在自己身上做同樣的實驗。

「明明有效啊！」他一再地質疑。

■ 大部分的病人都對他熱心推銷笑氣的瘋狂態度敬而遠之。^③威爾斯漸漸變得固執，不易接近。他唯一能做的事，是一再地以自己做實驗來印證最初的理念。然而，再也沒有人相信這種江湖郎中的把戲。

■ 過度的笑氣腐蝕了威爾斯的身心狀態。到了最後，他幾乎瀕臨崩潰狀態，不久，便沮喪而死，死時年僅三十三歲。

■ 威爾斯的夢並沒有因這樣而停止。當年在哈佛講堂上有一位叫莫登（William Thomas Green Moton）的學生，目睹了全部的情景，拾起威爾斯最初的構想，仍然不斷地去開發氣體麻醉的可能性。於是漸漸有了今日整個麻醉與外科的新領域和新天地。

■ 笑氣今日已經成了大部分手術麻醉必用的藥物。並非所有接受麻醉的病人以及施行麻醉的醫師，都知道威爾斯的夢想和熱情。但沒有威爾斯的堅持，或許今日的醫學仍然停留在十九世紀的風貌。

■ 人類因有夢想而偉大。威爾斯至死也許尚不知道，他所肩負的苦痛，事實上正是一個夢想，一個關於人類更美好未來的夢想。

■ 沒有一個夢想不需付出代價。夢想的代價有時十分悲慘，然而比這更悲慘的卻是沒有夢想。

（節選自點滴城市）

①江湖郎中 此指四處流浪，擺攤賣藝的人。郎中，舊時指醫生。

②責無旁貸 自己應盡的責任，沒有理由推卸。

③敬而遠之 此指表示尊敬，但保持距離，既不親近，也不得罪。

Q 想想看

4 若實現偉大的夢想，必須付出龐大的代價，在「夢想」與「代價」間，你會如何取捨？

GO GO 自學趣

Q 文意驗收站

讀完課文，請回答下列各問題。

- (一) 1. 威爾斯因一場江湖郎中的笑氣表演，引發他將其運用到麻醉拔牙的想法，並進而實驗、證實，由此可看出他具有何種特質？
- (A) 不服輸的好勝心
 (B) 強烈的表演欲望
 (C) 廣泛多元的興趣
 (D) 善於觀察與聯想。
- (二) 2. 當威爾斯的無痛拔牙臨床實驗遠近馳名後，有人勸他申請專利，他說：「讓它像空氣一樣免費吧！」根據此段敘述，下列選項何者最適合用來形容威爾斯？
- (A) 不計私利，只為公益
 (B) 個性率真，毫不做作
 (C) 目光遠大，不顧毀譽
 (D) 堅持己見，擇善固執。

看人
板



侯文詠

- ◆ 臺北醫學院（今臺北醫學大學）醫學系畢業、國立臺灣大學臨床醫學研究所博士。
- ◆ 曾任麻醉科主治醫師，現專事寫作，作品橫跨小說、散文等，善於透過深刻的觀察，以幽默風趣的筆調呈現出對於生命的關懷。
- ◆ 著有白色巨塔、侯文詠短篇小說集、點滴城市、大醫院小醫師、我的天才夢等書。

() 3. 根據作者分析，威爾斯在哈佛大學進行麻醉手術，失敗的主要原因可能是什麼？

- (A) 醫療儀器老舊
- (B) 患者過度驚恐
- (C) 笑氣的濃度不足
- (D) 威爾斯緊張失常。

() 4. 威爾斯為了實現笑氣運用在拔牙手術的夢想，下列何者不是他所付出的代價？

- (A) 許多人把他視為江湖郎中，故敬而遠之
- (B) 實驗一再失敗，而失去申請專利的機會
- (C) 過度的笑氣實驗，損及身心，精神沮喪
- (D) 哈佛麻醉實驗失敗，招來該校師生嘲笑。

() 5. 威爾斯在麻醉醫學的路上付出了不少心力，關於這段歷程，下列何者正確？

- (A) 身心崩壞→實驗受挫→後人延續
↓積極推廣
- (B) 實驗受挫→身心崩壞→積極推廣
↓後人延續
- (C) 積極推廣→實驗受挫→身心崩壞
↓後人延續
- (D) 積極推廣→身心崩壞→後人延續
↓實驗受挫。



Q

築夢三部曲

有夢最美，重要的是築夢踏實。以下是從威爾斯發現笑氣特性，到笑氣被成功運用在麻醉醫學上的歷程。請閱讀相關說明後，將涵義最貼切的代號填入下方空格中。

參考選項

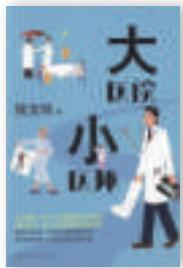
- (A) 築夢過程中難免遇到挫折
- (B) 為求夢想實現，不圖個人利益
- (C) 敏銳的觀察力、聯想力
- (D) 實現夢想有時需要付出慘痛的代價
- (E) 堅定不移的實踐力
- (F) 夢想的實現常須後人的延續與發展
- (G) 實踐是夢想的開端

經過	源起	歷程
2威爾斯持續進行十幾次無痛拔牙的臨床手術，使他遠近馳名。	1威爾斯請 <u>雷格斯</u> 擔任牙醫、郎中 <u>卡登權</u> 充麻醉師，以自己作為實驗對象，完成第一次無痛拔牙手術。	說明
		涵義

閱讀列車

大醫院小醫師

侯文詠著／皇冠出版社／民國95年



改變人類歷史的100項偉大發明

Tracey Turner等著，黃吉米譯／明山書局／民國105年



侯文詠：幸福秘訣——改變
面對生活的態度
YouTube影音／親子天下

結果

哈佛學生莫登繼續威爾斯的研究並做更深入的實驗，使得笑氣成功地運用在麻醉手術上。

5演講失敗後，威爾斯歸因於笑氣濃度不足，而不斷地在自己身上重複實驗，以致吸入過多笑氣損及身心，終至瀕臨崩潰而身亡。

4哈佛大學華倫教授請威爾斯到校演講並示範，結果失敗，引起師生嘲笑，威爾斯落荒而逃。

3有人勸威爾斯趕快申請專利好大撈一筆，但是他說：「讓它像空氣一樣免費吧！」



安藤忠雄：

孤獨，也要讓夢想開花

「只要有一，就會有十」

藍麗娟

閱讀小叮嚀

1. 音樂家與職籃巨星中的麥可・喬丹先天條件不佳，而安藤忠雄學歷不高，此二人均是透過自我學習而邁向成功的典範。閱讀時請將安藤忠雄自學的途徑加以摘記下來。

2. 閱讀後，請再思考安藤忠雄自學過程中所反映出的是何種精神。

從興趣中找到夢想

在日本這個學歷至上的國家，大多數人直到上大學，才有機會摸索自己的興趣是什麼，尋找可能的夢想。

但是，安藤忠雄不然。

一九四一年，安藤忠雄在大阪出生，從小由外公外婆養大。後來，外公過世，安藤忠雄與外婆必須獨立生活。因此，當外婆開了雜貨店，他就幫忙顧店。每當鄰家的木匠帶著設計圖出入，不僅會跟他玩，也會教他削木頭。懵懂之間，安藤忠雄覺得很喜歡用木頭做東西的感覺。

13歲時，安藤忠雄與鄰家的木匠合作增建家裡的二樓。當他在幽暗的長屋開了一個天窗，第一次，他體驗到自然光線的魅力，小小心靈中，愛上建築。

隔年，當鄰家有個失怙^②少年需要地方住，安藤忠雄自己設計施工，為少年蓋了一個7坪大的加蓋小屋。第一次，他興起自己的夢想：從事建築業。

發現夢想並不容易，但是，該如何去做，努力實現夢想，卻是更大的挑戰。

國中畢業後，安藤忠雄遇到第一個夢想的阻礙。當他決定進木工工廠工作時，卻慘遭家人反對。

於是，他轉念高工機械科，從此走上自學之路。課餘，他勤跑學校的設計教室，閒暇時就搭電車到京都、奈良等地，親身參觀日本傳統建築，從中了解何謂建築。

後來，他聽說打拳擊可以拿工作簽證出國比賽，為了出國看建築，他只花了兩個多月練習就

拿到職業拳擊賽執照，如願的，隻身到曼谷比賽。

Q 想想看

1 安藤忠雄愛上建築是受到什麼啟發？後來因為什麼事件，讓他想從事建築業？

2 安藤忠雄青少年時期如何實踐邁向建築師的夢想？

高工畢業了，安藤忠雄渴望進大學念建築。

這一次，雖然家人並未反對，但在龐大的經濟壓力下，他必須放棄念大學建築系的正規管道。

他清楚地知道夢想只有一個，但是，邁向夢想的道路卻有很多途徑。

「所以，我決定，好！我一個人要朝這個方向努力。因此，一個人走上這條孤獨的道路。」

安藤忠雄在演講中比喻，「康莊大道上綻放許多花朵，但是，我一個人卻走著這條大家都看不見的路，於是，我對自己說，我要讓這條路也能開花結果。」

於是，他透過工作與讀書，繼續自學建築。

他先到室內設計公司擔任助手，後來協助大坂市立大學教授進行商店街調查與開發，不工作時，他就讀書。有一次，他在一個舊書攤看到柯布作品全集（柯布即柯比意，Le Corbusier）時，心中震撼不已，於是，他每天都到舊書攤報到，甚至央求書店老闆暫先保存該書，等他存夠錢，就會把書買下。「再怎麼沒錢吃飯，我都要讀書。」他說。

後來，他終於買了書，隨後天天研究柯布的設計圖。有一整年，他甚至一早讀書直到凌晨三點鐘，就這樣，將建築系教科書研讀完畢。

「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」安藤忠雄說。

旅行，成就了建築家

刻苦自學只是實現夢想的初體驗，後面還有不屈不撓的奮鬥歷程。

24歲時，日本開放出國觀光的第二年，安藤

忠雄就是無法壓抑想用敏銳的五官與身體來感受

Q 想想看

3 安藤忠雄雖未能在大學建築系就讀，但他如何充實這方面的專業知識？



知識連結

勒·柯比意（法語：Le Corbusier，1887–1965年，又譯柯布或柯比西埃），柯比意出生於瑞士，後定居法國，是二十世紀最重要的建築師之一，共有17件建築作品申請世界遺產成功，圖中的廊香教堂便是其中之一。



△光之教會內部。運用簡單的光影與空間，傳達直接而純粹的感受。

空間的好奇心。於是，他存了微薄的旅費，從搭貨輪開始，踏上一個人對建築的摸索之路。經西伯利亞鐵路到莫斯科，然後從北歐進入中歐、南歐、直到印度。

當他目睹廣大的海平面，與在西伯利亞鐵路上連續 5 天看著窗外一望無際的溼地草原，他比建築系學生更直接體驗何謂「水平」；當他在希臘仰望巴特農神殿時，他親身體會何謂「垂直」。

透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。

回日本之後，他勇奪一項大阪城公園設施設計的競圖^③，似乎，旅行，已隱隱造就了一位建築家。

隔年，他再度以旅行摸索建築。回國之後，他毅然開設自己的建築師事務所，決心以建築為本業，養活自己與家人。

沒想到，他周遭的人都說：「你沒受過正規的教育，怎麼能成為一個建築家？」

在日本菁英主義的環境下，這些質疑的確為真，但是，安藤忠雄追尋建築夢的熱情與意志力卻更為深刻。

Q 想想看

4 旅行對安藤忠雄的建築夢有何意義？

有一就會有十

四 他深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十」。

開業初期幾乎毫無案子上門，於是，任何親友介紹的案子，儘管再微不足道，他都懷著感恩之心去做。

沒有案子的時候，他讀書，或是到戶外空地設身處地思考，如果是他自己^的案子，他會怎麼做。藉此鍛鍊思考能力。

他鍥而不捨，就是不放棄。

他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化。結果，市政府毫不理睬。但是，他仍不斷加入新的創意，持續提案三、四次，最後，大阪市政府很困擾，甚至威脅他：「安藤先生，你以後再帶這種提案來，我們要逮捕你喔！」

為了將想法實踐，他的提案儘管屢戰屢敗，他就是從不放棄。

後來，對環境、綠能也很關注的京瓷公司（Kyocera）看到他的提案，覺得很有趣，終於



►臺中亞洲大學的現代美術館，外形由二個二角形堆疊而成，是安藤忠雄在臺首座建築。

亞洲大學現代美術館空拍照片。



加以採用。

這個成功讓安藤忠雄更堅信，「如果沒有發聲，就不會有任何機會……如果你有一個想法，你必須要一直說，一直說。因為，菁英分子不容易被說服。」

得獎後，仍不斷參與國際競圖

35歲，安藤忠雄在大阪近郊設計「住吉的長屋」。狹窄的房屋中間有著天窗與自有的庭院，創新的設計，讓安藤忠雄終於在日本建築業界嶄露頭角。

接著，安藤忠雄慢慢接下比較有規模的案子，也開始在海外成名，41歲，就首度出版作品集。5年後，連美國耶魯大學、哥倫比亞大學與哈佛大學，都相繼邀請他擔任建築系客座教授。

Q 想想看

5 從第四段安藤忠雄草創事業的一些事例，可以推知「只要有一，就會有十」這一句日本諺語的意涵為何？

隨後，「光之教會」、「真言宗本福寺水御堂」與西班牙萬國博覽會日本館等名作，陸續在國際上聲名大噪。那幾年，他也受邀在美國紐約當代藝術館，與法國龐畢度中心舉行個展。

一九九五年，安藤忠雄54歲，終於獲得建築界最高榮譽的肯定：普立茲克獎。

然而，他的夢想之路，卻不因為受獎等身而特別順遂。

兩年後，東京大學邀請他擔任建築系教授，日本社會拿他高工畢業的學歷做文章，成為當時話題。儘管如此，他依然贏得日本社會的敬重、全球各界最廣大的崇拜族群，與絡繹不絕的工作合約。

然而，他不因委託案多而自滿，他渴望進步，渴望對話，於是，他數度參與國際競圖。

「在這條建築路上，我常常一個人不安的摸索著。」他把每一次筋疲力竭的競圖當作磨鍊思考、激發潛力、跟國際知名建築師觀摩交流的拳擊場。終於，二〇〇一年十月底，他陸續贏得法



►水之教會是位在日本北海道的一座小聖堂。由建築師安藤忠雄設計，以清水混凝土建造。與「風之教會」和「光之教會」一同被稱為「安藤忠雄教堂三部曲」。

國等地的重要國際競圖。

記者問他：「如果不是做建築家，你會做什麼呢？」

他回答：「如果我不做建築家，我的人生就很失敗，沒什麼好說的。」

現在的安藤忠雄，儘管早已晉升國際大師，仍然秉持著熱情與意志力，追尋著他的建築夢。

不同的是，與剛入行前相比，當初那條沒人看見的孤獨路，現在，已經綻放出滿徑的繽紛花朵。

（選自Cheers快樂工作人雜誌第91期）



► 21_21 Design Sight設計美術館，位於東京六本木，由安藤忠雄設計，以「三宅一生」對衣服的概念「一塊布」為題材出發點，外觀

以一塊鐵板如折紙般折下作為屋頂，主張不破壞周邊自然景觀，與大自然共存共生的理念。

Q 想想看

- ① 懵懂 糊塗、心裡不明白。懵，音ㄇㄥˋ。
- ② 失怙 指喪父。怙，音ㄏㄨˋ。
- ③ 競圖 設計圖的評比。

6 安藤忠雄僅有高職學歷，卻能在歐美及日本著名大學任教，他所憑藉的是什麼？



安藤忠雄 Tadao Ando

一九四一年出生於日本兵庫縣，曾是一位職業拳擊手。高校畢業後，前往世界各地旅行自學建築。

一九六九年創立安藤忠雄建築事務所，以清水混凝土來建造建築物聞名。
 一九七三年完成其代表作之一的「住吉長屋」，展現極簡主義與融入自然的特殊設計風格，屢獲各種獎項。
 一九九五年獲得建築界最高榮譽普立茲克獎。

GO GO 自學趣

Q 文意驗收站

讀完課文，請回答下列各問題。

- () 1. 以下有關安藤忠雄的敘述，何者正確？
- (A) 因為鄰居木匠的關係而從小立志當木匠
- (B) 為了取得建築師執照而努力成為拳擊手
- (C) 藉旅行獲得全世界優秀建築大師的指導
- () 2. 安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」下列敘述何者與他的成功無關？
- (A) 力抗家人的反對聲浪，堅持就讀建築系
- (B) 透過工作與讀書，苦讀自學終獲



好成績

(C) 為了實踐想法，儘管屢戰屢敗也

不放棄

(D) 不辭辛勞，積極向學，從一早讀

到凌晨。

() 3. 下列成語何者最能貼切地詮釋「孤獨，也要讓夢想開花」的涵義？

(A) 獨善其身

(B) 擇善固執

(C) 孤注一擲

(D) 一意孤行。

() 4. 安藤忠雄深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十。」這句諺語有

何涵義？

(A) 條條大路通羅馬

(B) 千里之行，始於足下

(C) 欲窮千里目，更上一層樓

(D) 讀萬卷書，也要行萬里路。

() 5. 安藤忠雄說：「如果我不做建築

家，我的人生就很失敗，沒什麼好說的。」下列何者最能詮釋他所說的話？

(A) 載譽歸國，衣錦還鄉

(B) 自學有成，破除迷信

(C) 矢志不渝，別無他想

(D) 洞察機先，掌握商機。



Q

人物透視鏡

1 讀完本文後，請歸納整理安藤忠雄的自學途徑，並寫出其值得學習的精神。

值得學習的精神	自學途徑		
	旅行	工作	讀書
	<p>透過旅行開拓視野，並參訪（ ），讓這些作品都成為他的老師。</p>	<p>（1）從（ ）工作中累積實務經驗。 （2）不斷參加（ ），激發潛力，並與國際知名建築師交流。</p>	<p>（1）大量閱讀：多方蒐集、購買書籍，不斷研究。 （2）打穩基礎：日以繼夜將（ ）的教科書研讀完畢。</p>

閱讀列車

安藤忠雄 · 我的人生履歷書

安藤忠雄著／褚炫初、王筱玲譯／聯經出版公司／民國101年

給中小學生的藝術史【建築篇】

維吉爾·希利爾著，李爽、朱玲譯／小樹文化／民國107年

安藤忠雄 · 無 · 限 DVD

光碟影音／飛擎國際視聽製作

成功要素	專長領域	學習對象

2 安藤忠雄因為對建築有興趣，為達成自己的理想，努力學習並克服種種困難，而成為世界知名建築大師。請你找出一個值得學習的對象（古今皆可），蒐集相關資料後，歸納、摘要出其成功的要點。

常用詞語彙整表

序號	詞語	釋義	頁次
1.	氣脫委頓	失神無力，疲乏困頓。	8
2.	氣勢萬鈞	形容氣勢雄偉壯盛。鈞，古代的重量單位，三十斤為一鈞。	7
3.	破鏡重圓	比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。	27
4.	魂牽夢縈	形容極為思念，連夢中都無法忘懷。縈，旋繞。	36
5.	久旱逢甘霖	形容困境中的長久期待終於實現。	50
6.	雷聲大雨點小	形容聲勢浩大而實際行動不足。	50
7.	屋漏偏逢連夜雨	比喻倒楣的事接連不斷地發生。	50
8.	山雨欲來風滿樓	比喻事件發生前的徵兆或氣氛。	50
9.	守正不阿	做人處事堅守正道，公正無私。	63
10.	出淤泥而不染	指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。比喻一個人的言行有自己的原則，不會受壞環境的影響。	50
11.	不蔓不枝	(1)不蔓延細莖，不旁生枝條。(2)比喻文章簡潔而流暢。	64
12.	同流合汙	隨世浮沉。後多指跟壞人一起做壞事。	64
13.	結黨營私	互相勾結以謀求私利。	69
14.	野人獻曝	比喻平凡人所貢獻的平凡事物，也用作對所獻物品或意見的自謙之詞。	76

30.	29.	28.	27.	26.	25.	24.	23.	22.	21.	20.	19.	18.	17.	16.	15.	戰戰兢兢	恐懼而謹慎小心的樣子。
惺惺相惜	目眩神迷	捶胸頓足	獨占鰲頭	剛愎自用	性情倔強，固執己見。	形容極為悲憤或悔恨的樣子。	指在競賽中獲得第一名。鰲，一種海中的大龜。	形容所見情景令人驚異。眩，眼睛昏花。	聰明才智相當的人彼此同情、憐惜。	不卑不亢	不卑不亢	穠纖合度	瞵視昂藏	娓娓道來	戰戰兢兢	說話連續不間斷。娓娓，形容談論不倦。	
164	163	156	154	145	134	134	133	132	129	117	94	94	92	81	80		

圖片來源

														課次	頁次	圖片	圖片來源		
第二	第二	第二	第二	第二	第二	第一	第一	第一	第一	第一	第一	第一	第一	第一	第一	4、5	4、5	楓葉圖	萬兆豐公司
26	25	25	24	23	21	15	15	14	14	9	5	山坡上的鄉村背景圖	陳冠學照片	陳冠學先生提供	5	5	陳冠學照片	Adobe Stock 圖庫	
	烏鵲照片	曾子畫像	吳起畫像	白居易畫像	梭子圖	蘇迪勒颱風衛星雲圖	蘇迪勒颱風吹倒路樹	臺東金帥飯店墜入知本溪	蘇迪勒颱風衛星雲圖	蘇迪勒颱風衛星雲圖大圖	笠、蓑衣照片	翰林圖文庫	翰林圖文庫	翰林圖文庫	4	4	笠、蓑衣照片	萬兆豐公司	
	翰林圖文庫	達志有限公司	譜	海峽文藝出版社／中國歷代名人畫像	華文網股份有限公司	萬兆豐公司	達志有限公司	中央氣象局	聯合知識庫／曾吉松攝	聯合知識庫／施鴻基攝	聯合知識庫／施鴻基攝	聯合知識庫／施鴻基攝	聯合知識庫／施鴻基攝	聯合知識庫／施鴻基攝	4	4	聯合知識庫／施鴻基攝	聯合知識庫／施鴻基攝	

課次	頁次	圖片	圖片來源
第二課	31	牽牛、織女星座圖	翰林圖文庫
第三課	34、35、50	雨傘、雨滴背景繪圖	Adobe Stock 圖庫
第三課	35	琦君照片	聯合知識庫／蘇正中攝
第三課	36	萬國旗照片	Adobe Stock 圖庫
第三課	38	旱煙管照片	視覺中國
第三課	40	煤氣燈照片	萬兆豐公司
第三課	41	雲腳長毛照片	典匠資訊股份有限公司
第三課	42	放鶴亭照片	視覺中國
語文常識一	61	禮服、輕煙、油畫照片	萬兆豐公司
語文常識一	61	井、帳篷、佛像、別墅照片	萬兆豐公司
語文常識一	61	中藥、囍娃、眼鏡、油燈照片	翰林圖文庫
語文常識一	61	棉被照片	典匠資訊股份有限公司
周敦頤畫像	62、63	蓮花荷葉圖	視覺中國
牡丹照片	65	菊花照片	達志有限公司
萬兆豐公司	65	萬兆豐公司	視覺中國

課次												頁次	圖片	圖片來源		
第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	第五課	74、75	70	青少年讀書照片	萬兆豐公司	
88	88	85	85	85	84	84	80	79、81	79	79	77	76、77	75	旅人繪圖	萬兆豐公司	
澎湖望安牛群照片 來瀑布照片	池上稻田、基隆港夕照、烏	櫻花、梅花照片	油桐花照片	蓮花照片	金針花照片	海芋照片	枝葉上一簇簇油桐花的照片	落在地上的朵朵油桐花照片	姑婆芋照片	野薑花照片	金銀花、山黃梔花照片	烏來風景照	徐仁修照片	徐仁修先生提供	意念圖庫、紡研所	意念圖庫、紡研所
宋隆發先生提供	萬兆豐公司	達志有限公司	陳豐峯先生提供	意念圖庫、紡研所	翰林圖文庫	達志有限公司	黃博仁先生提供	黃博仁先生提供	許惋晴女士提供	典匠資訊股份有限公司	達志有限公司	徐仁修照片	徐仁修先生提供	徐仁修先生提供	徐仁修先生提供	徐仁修先生提供

課次														頁次	圖片	圖片來源
第十課	第十課	第十課	第九課	第九課	第八課	第八課	第八課	第八課	第八課	第八課	第七課	第七課	第七課	113	司馬遷畫像	司馬遷畫像
165	156	154	141	140 、 141	131	130	129	128	127	127	126	123	119	臣子跪拜皇帝圖	臣子跪拜皇帝圖	
國木田獨步照片	哥倫布照片	馬廄照片	席慕蓉照片	花樹、山坡背景圖	歐陽脩畫像	獸面穀紋玉璧照片	甘迺迪總統照片	按鍵電話、轉盤電話照片	陳幸蕙照片	時鐘疊影圖	破碎時鐘照片	時鐘沙漏	對著筆電頭痛的女孩圖	萬兆豐公司	萬兆豐公司	
達志有限公司	達志有限公司	萬兆豐公司	聯合知識庫／陳國楨攝	萬兆豐公司	譜	海峽文藝出版社／中國歷代名人畫像	達志有限公司	萬兆豐公司	陳幸蕙女士提供	萬兆豐公司	萬兆豐公司	達志有限公司	視覺中國	視覺中國	萬兆豐公司	

課次	頁次	圖片	圖片來源
自學二	180	一顆牙齒圖片	Adobe Stock 圖庫
自學二	180	小孩子看牙醫照片	萬兆豐公司
自學二	180	霍勒斯·威爾斯畫像	達志有限公司
自學二	181	一氧化二氮桶	萬兆豐公司
自學二	182	威爾斯笑氣拔牙實驗手術繪圖	達志有限公司
自學二	184	侯文詠照片	聯合知識庫／林弘斌攝
自學三	188	安藤忠雄、蘭根基金會美術館	達志有限公司
自學三	190	柯比意、廊香教堂照片	達志有限公司
自學三	191	光之教會內部照片	達志有限公司
自學三	192	亞洲大學現代美術館	達志有限公司
自學三	193	亞洲大學現代美術館空拍照	優秀視覺設計公司
自學三	194	水之教會照片	典匠資訊股份有限公司
自學三	195	21-21 Design Sight設計美術館	達志有限公司
自學三	197	小人爬書拿星星	Adobe Stock 圖庫

自學選文——問題參考答案

◆ 六朝名士畫廊——世說新語選

Q 想想看

1 魏晉時期美男子受到眾人仰慕，現今社會「帥哥」、「正妹」也常受到矚目，對於這樣的現象或風氣，你有何看法？

答：(1) 一般人都喜歡欣賞美的事物，但不論天生的相貌如何，一個人只要保持儀容整潔、行為端莊，也會讓大家樂於親近。

(2) 外貌是天生的，但內在美可以透過自身的修為來提升，如：談吐的優雅、腹有詩書氣自華、認真的女人最美麗等。（請同學踴躍發言）

2 你認為郗太尉選王羲之為女婿的原因可能是什麼？

答：王羲之的行為，透露他率真、不做作的個性，為郗太尉所欣賞，故選其為女婿。

3 從鍾毓、鍾會的言談、應對可看出兩人在性格特質上有何差異？並說說你較欣賞哪一位。

答：(1) 鍾毓膽小容易緊張，鍾會膽大但稍嫌狡猾。

(2) 我比較欣賞鍾會，因為他可能不是真正緊張，卻回答：「戰戰慄慄，汗不敢出。」不但表現出機智，也顯現其幽默。（請同學踴躍發言）

4 從王藍田與王導的互動中，可看出兩人什麼樣的人格特質？

答：(1) 王藍田不因王導位高權重，而盲目附和眾人，能夠理性判斷，直率敢言。

(2) 王導有寬宏的雅量、識人的慧眼。

Q 文意驗收站

1. (B) 2. (C) 3. (C) 4. (D)

解析

1. (B) 由劉義慶召集眾多文士合力編撰而成，屬於志人小說。
3. (A) 指能清楚地了解自身的能力、優缺點，即對自己有正確的認識。(B)自認為比不上。(C)自以為聰明、不平凡。
4. (D) 王羲之強調「性急」不可取，即使王安期各方面優於其子，倘若性急，一樣不可取。故答案選(D)。

Q 人物形象掃描

1. 不隨流俗／眼光獨特／聰慧機靈／吝嗇小氣／不隨聲附和
2. 坐在我隔壁的阿輝。／很會照顧人。／有幾次，我忘了帶鉛筆盒來，因為大家都沒有多帶筆，只有阿輝借給我。要不是有他，我一定會遺漏許多該寫的筆記。（請同學自由發揮）

◆夢想的代價

Q 想想看

1. 威爾斯從何聯想到笑氣可以運用在拔牙上？他對現代麻醉醫學的貢獻為何？

答：(1)威爾斯觀察到吸了笑氣的人，即使小腿撞到桌角，血流如注，也沒有疼痛感，讓他聯想到是否可將笑氣運用在拔牙上，減輕疼痛。

(2)威爾斯將笑氣運用在拔牙上，反覆實驗，效果良好，對日後麻醉醫學有重大的啟發作用，可視之為近代麻醉醫學的先驅。

2. 威爾斯在推廣笑氣運用時，遇到何種挫折，而讓他一蹶不振？

答：威爾斯到哈佛大學演講後，用笑氣進行拔牙手術，病人卻發出慘叫聲，他遭到哈佛師生的譏笑，落荒而逃。之後又受到眾人的排斥，將他視為江湖郎中，他因此鬱鬱而終。

3. 威爾斯在哈佛運用笑氣失敗的原因是什麼？

答：受試者可能是吸入笑氣的劑量不足，無法達到預期的麻醉效果。

4. 若實現偉大的夢想，必須付出龐大的代價，在「夢想」與「代價」間，你會如何取捨？

答：為了實踐夢想我願意付出最大的努力，如果會損害到自己的生命或安全，則會考慮適時調整這個志願。（請同學自由發揮）

Q 文意驗收站

1. (D) 2. (A) 3. (C) 4. (B) 5. (C)

解析

2. 由威爾斯沒有接受申請專利的建議可知他不求賺大錢。
3. 從文本第九段可得知答案為(C)。
4. (B)威爾斯的實驗一再失敗，導致沒有人相信這種江湖郎中的把戲。

Q 築夢三部曲

C／G／E／B／A／D／F

◆ 安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花

Q 想想看

1 安藤忠雄愛上建築是受到什麼啟發？後來因為什麼事件，讓他想從事建築業？

答：(1) 13 歲時因家裡的長屋開了一扇天窗，讓他體會到自然光線的魅力，而愛上了建築。

(2) 14 歲時幫鄰家少年加蓋了一間小屋，充滿成就感，因此興起從事建築業的夢想。

2 安藤忠雄青少年時期如何實踐邁向建築師的夢想？

答：(1) 他就讀高工機械科時，勤奮自學，並利用課餘到京都、奈良等地參觀日本古建築。

(2) 他為了觀看世界各地建築而當了職業拳擊手，取得工作簽證，如願出國。

3 安藤忠雄雖未能在大學建築系就讀，但他如何充實這方面的專業知識？

答：(1) 透過工作與讀書，自我學習建築方面的專業知識。

(2) 靠著意志力與熱情，將大學建築系的教科書苦讀完畢。

4 旅行對安藤忠雄的建築夢有何意義？

答：透過旅行，開闊了他的視野，而且世界各地的建築鉅作儼然都成為他的老師。

5 從第四段安藤忠雄草創事業的一些事例，可以推知「只要有一，就會有十」這一句日本諺語的意涵為何？

答：只要開始行動，夢想就有機會變成事實。過程中，鍥而不捨，永不放棄，就能有所成。

6 安藤忠雄僅有高職學歷，卻能在歐美及日本著名大學任教，他所憑藉的是什麼？

答：實力與卓越的建築作品，可傳授學生許多寶貴的實務經驗。

Q 文意驗收站

1. (D) 2. (A) 3. (B) 4. (B) 5. (C)

解析

1. (A) 幫鄰居少年建立小屋而興起立志當建築師的夢想。(B) 當拳擊手可出國比賽，觀摩各地的建築。(C) 藉旅行觀摩各國的建築。

2. (A) 家人並未反對安藤忠雄讀建築系。

3. (A) 本指注重自身修養，保持節操。後亦指怕招惹是非，只顧自己而不關心身外事。(B) 認為正確的事，就堅持實踐。(C) 比喻傾盡全力冒險行事，以求僥倖成功。(D) 不聽別人勸告，固執地照自己的意思行事。

4. (A) 比喻無論採用什麼方法，都能將事情完成。(B) 比喻任何事情的成功，都是由小而大逐漸累積而成。(C) 比喻站得愈高，看得愈遠。勉勵人力求上進，開拓眼界。(D) 人除了要吸取書本上的知識外，也要多到各地旅行，開拓視野，以增廣見聞。

Q 人物透視鏡

1. 建築系／實際接案／國際競圖／全世界建築鉅作／意志力。

2. 周杰倫（請同學自由發揮）／流行音樂（請同學自由發揮）／認清自己的天賦、發揮堅持不懈的毅力、努力增強實力，同時還有貴人相助。立定目標後便堅持到底，終於闖出一片天。（請同學自由發揮）